

sinerma

SAYI: 2008-8 5 YTL KİTİC Bytık 6.5 YTL

TURKUVAZ



**STAR WARS:
KLON SAVAŞLARI**

AKILLI OL

**MUMYA:
EJDER İMPARATORU'NUN
MEZARI**

TO PERFORMANSIYLA
**CHARLIZE
THERON**

KATEGORİ DIŞI BİR USTA
**MARTİN
SCORSESE**

A.R.O.G
SETİNE MİSAFİR OLDUK

20 UNUTULMAZ
DÜĞÜN
SAHNESİ

YENİ SEZON

HELLBOY II, HARRY POTTER VE MELEZ PRENS, WALL-E,
QUANTUM OF SOLACE, BURN AFTER READING, HOUSE OF LIES...

31 Ağustos'a
kadar!

Yaz modası Maximum'da!

31 Ağustos'a kadar anlaşmalı işyerilerinden
Maximum Kart'ınızla yapacağınız 100 YTL ve üzeri
giyim, giyim aksesuarları, ayakkabı ve
kozmetik alışverişlerinize +3 taksit hediye!
Siz de bu yazı mankenler gibi güzel geçirin diye.



maximum

Ayrıntılı bilgi: maximum.com.tr

Özellikle giyim, aksesuarlar, ayakkabı ve kozmetik alışverişlerinde geçerli olan Maximum Kart kullanılarak 100 YTL ve üzeri alışverişlerde yapacağınız 100 YTL ve üzeri alışverişlerinize +3 taksit hediye. Taksitler aylık olarak Maximum Kart kullanılarak Maximum Kart'ınızla 100 YTL ve üzeri alışverişlerde yapacağınız 100 YTL ve üzeri alışverişlerinize +3 taksit hediye. Taksitler aylık olarak Maximum Kart kullanılarak Maximum Kart'ınızla 100 YTL ve üzeri alışverişlerde yapacağınız 100 YTL ve üzeri alışverişlerinize +3 taksit hediye.

sinema



İmriyaz Sahibi
Türkiye Gazetesi Dergi Basım A.Ş.
adına

Almal Çelik
Tüzel Kişi Temsilci ve Genel Müdür
Levent Tayla

Yayın Direktörü
Çağrı Sankardar
Genel Yayın Yönetmeni
Senem İşmen
Sorumlu Müdür
Yasul Yazıcıoğlu
Görsel Yönetmen
Uğur Güç
Editörler
Mujde İse
Ebru Çalıcıoğlu
Murat Emir Eren

Yönetim
Pazarlama ve Kurumsal İletişim
Grup Başkan
Fecir Alptekin
Genel Müdür Yardımcısı
Yonca Ertilik
Kreatif Direktör: Tücc. Yavuz
Fahriyel İsmail Müzaffer Sağlam

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Türkiye Belkım Grup Başkan

Ümit Önal

Genel Müdür

Fatma Karıncıoğlu

Genel Müdür Yardımcısı

Belkım Yavuz

Reklam Koordinatörü

Gülcan Ayvaz

Reklam Müdürü

Emel Kızılcıoğlu

Konuşkan

Tel: (0212) 364 33 61/62/65

Fax: (0212) 364 33 16

Ankara Bölge Reklam Müdürü, Bİ/Ezer

Tel: (0312) 252 31 53

Fax: (0312) 252 51 43

GENEL Dergiye inen imaj ve yayın alanı

Türkiye Gazetesi Dergi Basım A.Ş. tarafından

Türkiye Gazetesi Tel: (0112) 411 43 13

Fax: (0112) 354 47 85

Yayınlar: Türkiye Gazetesi Grubu

Teknik Bey Mahallesi, 20. Temettül Caddesi,

No: 34, 34795 - Şişli/İstanbul

Tel: (0212) 364 33 61

Fax: (0212) 364 33 16

Yayınlar: Türkiye Gazetesi Grubu

Teknik Bey Mahallesi, 20. Temettül Caddesi,

No: 34, 34795 - Şişli/İstanbul

Tel: (0212) 364 33 61

Fax: (0212) 364 33 16

Yayınlar: Türkiye Gazetesi Grubu

Teknik Bey Mahallesi, 20. Temettül Caddesi,

No: 34, 34795 - Şişli/İstanbul

Tel: (0212) 364 33 61

Fax: (0212) 364 33 16

Yayınlar: Türkiye Gazetesi Grubu

Teknik Bey Mahallesi, 20. Temettül Caddesi,

No: 34, 34795 - Şişli/İstanbul

Tel: (0212) 364 33 61

Fax: (0212) 364 33 16

Sonbahar müjdesi

İlk gösterimi bu yılki Adana Film Festivali'nde yapılan "Sonbahar", Altın Koza'dan ödülleriyle ayrıldı. En İyi Film, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ve filmdeki işbirliğini dikkat çekici derecede yansıtan bulan jüri'nin bu gerekçeyle yönetmen Özcan Alper, görüntü yönetmeni Fero Çaldıran ve sanat yönetmeni Canan Çayır'a verdiği bir özel ödülle...

Festivaldeki gözlemlerimize göre bununla da kalmadı; seyircinin genelinde iyi izlenimler yarattı ve gelecek vaat eden genç bir sinemacıyla tanışmanın heyecanını uyandıran bir film olarak parlayış hobisizlere. İlk uzun metrajını çekten Özcan Alper'in seçtiği konunun yakıcılığı ve el değmemişliği kadar, ele aldığı meseleyi son derece sade bir hikayede, hem duyguları hem düşünceleri harekete geçiren akıcı ve etkileyici bir dille perdaya yansıtabilmiş olması da dikkate değerdi.

Adana'dan sonra, geniş gösterime gireceği ay filmi dergide mutlaka yer vermeyi planladık. Yaraticılarıyla görüşme fırsatımız olursa filmi sinema boyuna konuşacağımız bir röportajı da o zaman sizlerle paylaşmak niyetindeydik. Ne var ki filmin ne zaman gösterime gireceği hala belli değil, ama tam bu sayıyı malbaya gönderecek üzereyken başka bir haber geldi.

"Sonbahar", 6-16 Ağustos tarihleri arasında 61, hazırlanacak olan Avrupa'nın en köklü ve saygın festivallerinden Uluslararası Locarno Film Festivali'nde Altın Leopar için yarışacak. Uluslararası pek çok festivolden davet almaya devam eden filmin bundan sonra kışlaacağı festivallerin önümüzdeki günlerde iletileceği söyleniyor. Bu güzel haberi iletarak başlıyoruz Ocak Ağustos sayımıza. Ve tabii gösterime gireceği ay "Sonbahar"ı gözden kaçırmamanızı şimdiden tavsiye ederek...

Sonbahar demişken, ufukta beliren mevsim olarak sonbaharı getirdiği müjdelar de var bu sayımda. Yeni sezonun başlangıcı olarak sinemaseverler için her zaman güzel haberlerle dolu bir mevsim olmuştur ne de olsa. Her yıl bu zamanlar yaptığımız gibi önümüzdeki dönemde gösterime girecek filmlere ilişkin son gelişmeleri derlediğimiz bir yeni sezon rehberi hazırladık. Eylül'den itibaren

gösterime girecek büyük prodüksiyonlar ve önemli yönetmenlerin merakla beklenen filmleri hakkında fikir edinebileceğiniz bu dosya her sinemaseverli heyecanlandıracak haberler içeriyor.

Mevsim icabı düğünler çoğaldı malum. Yaz aylarında nikah salonlarına koşan mutlu kateblikten ilham alarak sinema tarihinde unutulmaz düğün sahneleri üzerine düşündük biz de biraz. Bunların bir kısmı, ne şahsi ne de davetlisi olmak istemeyeceğiniz kadar korkunç ve tuhaf düğünler sahiden ama çoğunu gerçek yaşamın kuralları, kalıpları ve sıradanlığından bir o kadar uzak ve eğlenceli bulabilirsiniz. Sıradan yaz düğünlerinden sıkıldıysanız birbirinden renkli 20 düğün manzarası sunan dosyamızı şiddetle tavsiye ederiz.

Yeni sezonda izleyeceğimiz yerli yapımlarla ilgili programlarımızı devam ediyor bu arada. Yaz aylarında hummalı bir çalışmanın sürdüğü Türkiye'nin dört bir yanındaki setlerden gelen haberlere bakılırsa önümüzdeki sezon yerli sinema açısından da bir hayli hareketli geçecek. Bu ay Cem Yılmaz'ın davetlisi olarak "A.R.O.G." un setindeydik. Merat Emir Eren'in izlenimleri ve filmdeki ilk kareler içeride. Proje ve prodüksiyon aşamalarındaki de dahil olmak üzere yılın bütün yerli yapımları hakkında ayrıntılı bilgi alabileceğiniz geleneksel yerli yapımlar dosyamızı ise gelecek ay dergimizde bulacaksınız.

Yeni sayıda görüşmek üzere.

Senem İşmen



GÜNDEM 52 Güzellik ve yetenek birleşince

Tebdilimekanda aksiyon var! 36

"Münia: Ejder İmparatoru'nun Mezari", "The Mummy" serisinin altı yıl eradan sonra çekilen (çinli) halkası. Universal'in yeni "Indiana Jones" filmine rakip olarak çıktığı film, uzak bir coğrafyada, hareketli ve heyecan verici bir macera sunuyor.



Bu ay "Uysargesi"de küçük bir rolde izleyeceğimiz Charlize Theron kariyerinin köşe taşlarını oluşturan 10 performansı ile karpinede.

56 Eylül'de gel...

Yeni sezon başlıyor! 2008'in son dört ayında çözümlenecek önemli filmlerle ilgili son haberler derlemişiz.

Bunları anlatmış mıydık? 42

2005'te "Sith'in İnkımarı"yla muhteşem bir final yapan "Yıldız Savaşları" serisi, ana hikayesini gölgede kalan kısımlarını anlatan animasyon versiyonu "Star Wars: Klon Savaşları"yla yeniden gündemde.



Komik çünkü çok ciddi! 46

60'ların televizyon klasiği "Akıllı Ol"ın Steve Carrell'li sinema uyarlaması yaz sıkışına ilac gibi gelecek bir komedi aksiyon.



DOSYA

70 Bir yastıkta kocasınlar!

Düğün mevsimi sebebiyle sinema tarihindeki unutulmaz düğün sahnelerini gözden geçirdik.



Çilek severlere...

Çilekli Rulokat.



Paylaş paylaşılabiliyorsun!

ÜLKER



DOSYA HER AY



Kategori dışı bir usta 76

Dünya Sinemasının Ustaları bölümünde bu ay modern Amerikan sinemasının en güçlü isimlerinden Martin Scorsese'ye daha yakından bakıyoruz.

ARMAĞANLAR

Kalelsiyen Karı: "Who's Your Favorite Virginia Woolf/Kim Korkar Hain Kurttan?"
Afetler: "Kurt Fı Pandı", "Ölülerin Gölgesi",
"Hancock", "Mamma Mia!"
Büyük Boy Alışları: "Mumya: Ejder İmparatoru'nun Mezarı" ve "Star Wars: Klon Savaşları".



**ayın
filmleri**



16 Box Office ve Yıldız Tablosu

18 Eleştiriler

"Ölülerin Gölgesi", "Mamma Mia!",
"Kim Sövalye", "Hancock", "Askende"

24 Sinemadan Çıkmış İnsan

"Wanted", "Kadavra", "Kız Kardeşim Evleniyor"

26 Özel Seans

Yeni projeler, haberler...

92 Yeşilçam Klasikleri

"Halkın Sesi"



94 Kült Filmler



"Die Letzte Rache"

96 Soundtrack Analiz

"Almost Famous"

97 DVD Rehberi

114 Sinema Çıkışı

Sırp Aprik



Bombalar Altında, Uyurgezer, Ölüm Kapısı, Bonneville, Annemin Yeni Sevgilisi, Zohar'a Buluşma, Ayrılar, Üç Nereden: Ejderin Dirilişi, Rahatına Asla, Kayıp Yüzük, Cash, 9,90 YTL, Keçiler Şehri, Garfield Komedi Festivali, Mumya: Ejder İmparatoru'nun Mezarı, Star Wars: Klon Savaşları, Akıllı OL

Muz severlere...

Muzlu Rulokat.



ÜLKER

AYIN FILMLERİ

BOMBALAR ALTINDA

SORTLES BOMBES

Yönetmen: Philippe Aractingi. Oyuncuları: Nada Abou Farhat, Georges Khabbaz, Rawia Behab, Debara Alallah, Georges Bajem, Ali Bakri, Kamel Bahas, Georges Chahine, Hadi Medhi, Selti Wehner. Senaryo: Philippe Aractingi, Michel Lévyant. Görüntü Yönetmeni: Midal Abdel Khalek. Kurgu: Deena Chérass. Müzik: René Aubry, Lázaro Boghossian. Yapımcı: Philippe Aractingi, Hervé Chaballier, François Cohen-Séat, Paul Raphaël. Süre: 98 dk. Yapım: Fransa, Lübnan (2007). Dağıtımcı: Bir Film.

Gösterim Tarihi: 1 Ağustos 2008

Zeina (Nada Abou Farhat) Dubai'de yaşamaktadır. Kocasıyla boşanmanın esgindeniyken oğlunu, evdeki garihin ve kavgalardan uzak tutmak adına Güney Lübnan'da küçük bir köy olan Kherbet Seleni'de yaşayan kız kardeşinin yanına yollar. Birkaç gün sonra, Lübnan'da savaş patlak verir. Büyük bir kaygı duyan Zeina, ambargo dolayısıyla Beyrut'tan ayrışması imkânı olmadığı için Türkiye'den Lübnan'a göçer yapar. Burada kendisini güneye götürmek kabul eden tek talihli soförü olan ve ülkeyi terk etmeyi düşünen Hristiyan Tony (Georges Khabbaz) ile tanışır. Paylaşımları endişesinin ağırlığına ve çevrelerinde kol çizen ölümüne rağmen Tony ve Zeina birbirlerine aşık olur.

NOTLAR: Fransız asıllı Philippe Aractingi 1964'de Beyrut'ta doğdu. Dünyanın çeşitli bölgelerinde



birçok belgesel imza attı. 12 yıldır yaşadığı Fransa'dan Lübnan'a geri döndü ve sinema sektöründe ismini duyurduğu "Bosta"yı çekti. Bu savaş sonrası müzeliği, Lübnan'ın 2006'da Oscar adayı olmakla kalmadı, Arap dünyasında da büyük beğeni topladı. Ardından yönetmenin yolu yeriden savaşa kesildi. 12 Temmuz 2006'da Hizbullah'ın 2 İsrail askerini kaçırması üzerine (geçtiğimiz günlerde bu iki askeri cesetleri hapisteki Hizbullah üyeleri ile takas edildi) İsrail Lübnan'a saldırdı ve 14 Ağustos'ta ateşkes ilan edildi. Bu süre zarfında yaklaşık 1300 kişi öldü, 1 milyon kişi ise mülteci durumuna düştü. İsrail Lübnan'ı bombalamaya başladığında Aractingi, Beyrut'taydı ve yaşanan dehşetin birebir şahidi oldu. Kafasında tam olarak netleşme de bir hikâyeye varış ancak

elinde yazık bir metin yoktu. Hemen hikâyeyi geliştirdi ve savaşın başlamasından 10 gün sonra hiçbir yardım ve destek alınmadan çekimlere başladı. Yönetmen "Under the Bombs" "Bombaların altında korkutanımdan kurtulmanın ve saygınlıkla yüzleşip nefretten sıyrılmamın yolu" şeklinde tanımlanmış. Aractingi bu film ile İsrail-Lübnan Savaşı'nın ülkesinde yarattığı tahribatı net bir şekilde beyazperdeye getirirken dinler arasındaki asıl temasıyla da Orta Doğu'da barış istoginin abartı çiziyor. Kurumsal bir hildyeye sahip olan film, savaş atmosferi, doğaçlama sahneleri ve dört oyuncu (başroldeki Nada Abou Farhat "Bosta"ta da oynamış) haric, amatör oyuncularıyla (gazeteciler, BM görevlileri ve sivil halk) bir nevi savaş belgeseli havasında.

ZİYARETÇİLER

THE STRANGERS

Yönetmen: Bryan Bertino. Oyuncuları: Liv Tyler, Scott Speedman, Glenn Howerton, Alex Fisher, Peter Clayton-Lucas, Gemma Ward, Kip Weeks, Laura Margolis. Senaryo: Bryan Bertino. Görüntü Yönetmeni: Peter Sosa. Kurgu: Kevin Greutert. Müzik: Tomandandy. Yapım Yönetmeni: John B. Kretschmer. Yapımcı: Doug Bowlsen, Nathan Kahane, Roy Lee. Süre: 85 dk. Yapım: AIO (2008). İzahatçı: B Productions. Dağıtımcı: UFP.

Gösterim Tarihi: 6 Ağustos 2008

Sampanya, gül yaprakları ve mum ışığı... Kristen McKay (Liv Tyler) ve James Hoyt (Scott Speedman) için o gece James'in ailesinin gözlerinden uzak yazlık evinde bir kutlama gecesi olacaktır. Ancak bir dostlarının düğününden eve dönen mütevazif planları hiç de beklendikleri gibi gelişmez. Gecein dörtünde kapı çalınır ve rahatsız edici bir ses duyulur. Çıns nohtadan tutulan ev, bu maskeli yabancı tarafından kısılmıştır. İki genç için kapana kısıldıkları bu evde hayatta kalabilmek hiç de kolay olmayacaktır.

NOTLAR: "Çocukken etrafı tanıyan bir evde yaşıyordum. Bir gece, ailem dışarıdayken, birisi ön kapıyı açtı. Kapıda o mahitte yaşamayan bilimleri vardı. Daha sonra öğrendiğimize göre o insanlar kimsenin olmadığı evleri soyuyorlardı. "The Strangers" da tezi oluyor; kapıyı çalan kişileri evde bililerinin olup olmadığı ilgilendirmiyor." 31 yaşındaki Bryan Bertino, bu çocukluk anısından yola çıkarak yazıp yönetti ilk filmi "The Strangers". Texas Üniversitesi'nde görüntü yönetmenliği dalinde öğrenim gören Bertino, "The Strangers" projesi ile 2004 yılında The Academy of Motion Picture Arts and Sciences'ın (Oscar Ödülleri veren kuruluş)

amatör sinemacılara verdiği Nicholl bursuna başvurmuş. Çeyrek finale kalan senaryoyu Universal sabah altın projesinin beyazperde serüveni de başlamış. Bertino'nun kendi senaryosuna yönetmek gibi bir şans yokmuş. "The Strangers"ı yönetmeye talip olan ilk kişi Mark Romanek (One Hour Photo-Başın) olmuş. Ancak Romanek 40 milyon dolarlık bir bütçe çıkmaması stüdyo kabul etmemiş. Bunun üzerine, hiçbir yönetmenlik tecrübesi olmamasına rağmen Bertino'dan filmi yönetmesi istenmiş ve film sadece 2 milyon dolara mal olmuş. "The Strangers"da üzerinde ısrarla durulan "1801 Clark Road"da bulunan yazlık evde 11 Subat 2005'te neler yaşandığı hâlâ meçhul' ibaresi yeniden o tarihte ve o adreste gerçekten de kötü şeyler olduğu zannedilebilir. Ancak gerçek hayatta böyle bir olay yaşanmamış. Sadece adres gerçek (Bryan Bertino'nun büyüdüğü yer). Yönetmen anlatımın yanı sıra teen slasher türünün klasiklerinden de bolca faydalanmış. Evi işila eden maskeli manyaklar, "The Texas Chain Saw Massacre"nın Leatherface'i ile "Halloween"ın Michael Myers'ının bileşkesi adeta. Liv Tyler, çocuklar arasında yaşadıklarını şöyle özetlemiştir: "Manson (evini basıp Roman Polanski'nin hanile eşi Sharon Tate'i öldüren çetenin lideri Charles Manson) kastediyor benzeri bir tecrübeden çok daha fazlaydı."





UYURGEZER

SLEEPWALKING

Yönetmen: William Maher. **Göstermen:** Nick Stahl, AnnaSophia Robb, Charlize Theron, Dennis Hopper, Woody Harrelson, Debra-Lee Furness, Milan Aveyard, Simon Chin, Amy Matysia, Shannon Jandrea. **Senaryo:** Zac Stanford. **Görüntü Yönetmeni:** Juan Ruiz Anchia. **Kurgu:** Stuart Levy. **Müzik:** Christopher Young. **Yapın Tasarım:** Paki Smith. **Yapımcı:** Charlize Theron, A.J. Dia, J.J. Harris, Beth Kono, Rob McElreath. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** ABS, Kanada (2008). **Dağıtım:** Charter Films.

Gösterim Tarihi: 8 Ağustos 2008

Elk ek arkaadısı tutuklanmasıyla evinden kovulan Joleen Reedy (Charlize Theron) ve 11 yaşındaki kızı Tara'nın (AnnaSophia Robb) kalacak bir yere ihtiyacı vardır. Joleen, mütevazı kira evinde onları ağırlayacağından emin olduğu erkek kancası James'ın (Nick Stahl) yardım ister. Tasnıktan hemen sonra Joleen başka bir adamla gider. James tek başına bir çocuğu bakmak için zor derece hazırlıksız olsa da Tara'nın bugüne kadar hiç sahip olmadığı baba rolünü üstlenir. Ancak işini kaybetmesi üzerine Tara'nın çocuk esirgeme kurumuna verilmesi tehlikesiyle karşılaşınca yegenini alıp çocukluğunu geçtiği Utah'a, ailesinin çiftliğine gider. James'ın çiftliğe

dönüşü, babası (Dennis Hopper) ile arasındaki eski yaraları dersecektir.

NOTLAR: "Mars Ataraktis-Crigin Marşları", "Batman & Robin", "Conspiracy Theory-Komple Teorisi", "X-Men 1 ve 2'de görsel efekt uzmanı olarak çalışmış William Maher'ın ilk yönetmenlik tecrübesi "Sleepwalking". Senarist ise, Maher'ın görsel efekt uzmanı ve yönetmen yardımcısı olarak görev aldığı 2005 tarihli bağımsız yapım "The Chumschooler"ın senaryosunu yazan Zac Stanford. "Sleepwalking", Stanford'un yaklaşık 6 sene önce yazdığı bir taslağı. Hikâyenin oles noktası, Stanford'un hep cevap aradığı "İnsanlar çocuklarına niye bakmıyor?" sorusuydu. Stanford sadece yazmayı sevdiği ve anlatmak istediği bir hikâyeye olduğu için yazmıştı. Sinemaya uyarlanma şansının olmayacağına düşünerek de bunu çekmesinde sakladı yıllarca. Maher ile tamisp arkadaş olduktan sonra senaryoyu ona okuttu. Hikâyeyi çok beğenen Maher'ın desteğiyle filmi hazırlamaya serüveni başladı. Ötelerdeki en büyük engel, ellerindeki öykünün klasik Hollywood çizgisinden hayli uzakta olmasıydı. Charlize Theron projesi çok beğenince hem yapımcılığını üstlendi hem de filmde -idolük de olsa- rol almayı kabul etti (Patty Jenkins'in ilk

film olan "Master-Caravari" da yapımcılığını üstlenmiş ve filmdeki performansıylar Oscar kazanmış). "Sleepwalking"ın orijinal adı Ferris Wheel yani Dönme Dolap'tır. İşini hayatın sürekliliğini yani yaşam döngüsünü aynı zamanda Tara'nın masumiyetini simgelen bir metafordu. Daha sonra ise özellikle James karakterinin kişisel gelişim süreci, kontrolü ele almasını yani hayata umuşşını anlatması açısından Sleepwalking (uyurgezerlik) tercih edildi.



ÖLÜM KAPANI

DARK FLOORS

Yönetmen: Pete Riski. **Oynayanlar:** Shye Bennett, Noah Huntley, Dominique McElligott, Mr. Lordi, Amen, Oke Awa, Kita, William Hope, Leon Herbert. **Senaryo:** Pekka Lehtosari. **Görüntü Yönetmeni:** Jean Noel Mustonen. **Kurgu:** Stefan Sundlöf. **Müzik:** Ville Rönkä. **Yapın Tasarım:** Taina Anttila. **Yapımcı:** Markus Selin. **Süre:** 84 dk. **Yapım:** Finlandiya, İzlanda (2008). **Dağıtım:** Umet Sanat. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 8 Ağustos 2008

Ötistik kan Sarah'ya (Shye Bennett) hastanede yeterince iyi bakılmadığını düşünen babası (Noah Huntley) onu eve götürmeye karar vermiştir. Ancak

bindikten asansör 7. katta bozulur. İçerde mahsur kalan 6 kişi asansörün kapını açabildiğinde hastanenin terk edilmiş olduğunu görür. Kısa süre sonra karanlık bir dünyadan gelen yaratıklar onlara saldırıya geçer. Grubun her kips denemesi dehesle sonuçlanmaktadır. İlu garip hastane onları yakalamaya çalışan bir ölen kapamına dönüşüştür.

NOTLAR: Finlandiyalı hard rock grubu Lordi, resmi olarak 1996'da kuruldu. 5 kişiden mütesekül grubun beyni Mr. Lordi, yani asil adıyla Tomi Pentti Puterous. Grup başka gezegenden gelmiş gibi görünen tuhaf kostümleri ve makyajları nedeniyle Finlandiyalı Canavarlar ya da Finlandiya'nın Canavarları olarak anılıyor. Uluslararası şöretü yakaladıkları 2006'da Atina'daki 51. Eurovision Şarkı Yarışması'nda Hard Rock Hall'deki konseriyle Finlandiya'yı temsil

eden grup, hem ülkesine ilk birinciliğini kazandırmış hem de topladığı 292 puanla finlması zor bir rekora imza atmıştı. Bu basandan sonra yapımcı Markus Selin'le bir görüşme yapan Mr. Lordi, ona kadınsıdalık film projesinden bahsetmiş. Hayatında, Amerikan slasher geleneğine bağlı, biraz da Japon stiliyle süslü hastanede geçen bir korku filmi vermiş. Bu fikri beğenen Selin filmi yapımcılığını üstlenmeyi kabul etmiş ve böylece "Dark Floors"un yapım süreci başlamış. Film yönetmesi için Mr. Lordi'nin altında tek bir isim varmış: Yalen arkadaş ve aynı zamanda grubun bütün müzik kliplerini çeken Pete Riski. "Dark Floors", ödüllü klip yönetmeni 34 yaşındaki Riski'nin ilk sinema filmi. Filmin bir başka özelliği ise 4 milyon avruluk bütçeyle simdiye kadar Finlandiya'da yapılmış en pahalı korku filmi olması. Logosunu Mr. Lordi'nin tasarladığı ve grubun müzikleriyle süslü "Dark Floors"da canavarları Mr. Lordi, Amen, Oke Awa ve Kita'nın canlandırdığını söylemek, sanırım kimseyi şaşırtmayacak. Ne de olsa hem filmin onaya çıkmasının hem de hikâyesindeki korkunun kaynağı, Finlandiyalı Canavarların mevcudiyeti.



AYIN FILMLERİ



BONNEVILLE

Yönetmen: Christopher M. Rowley. **Oyuncular:** Jessica Lange, Kathy Bates, Joan Allen, Tom Skerritt, Christine Baranski, Victor Rasuk, Tom Amandes, Tom Wopat, Jayson Creek, Karl Hanks. **Senaryo:** Daniel D. Davis. **Görüntü Yönetmeni:** Jeffrey L. Kimball. **Kurgu:** Anita Brandt-Burgoyne, Usa Fruchtman. **Müzik:** Jeff Cardoni. **Yapım Tasarımı:** Christopher R. DeMuri. **Yapımcı:** John Kiker, Robert May. **Süre:** 93 dk. **Yapım:** ABO (2006). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtımcı:** Cinema.

Çekim Yolu: 8 Ağustos 2006

20 yıllık evliliğin ardından Anilla (Jessica Lange) kocasının ölümüyle birlikte kendisini duygusal bir yol ayarında bulur. Kocası, yakınlardan sonra kollarında gülmeye salıvermesini tavsiye etmiştir. Ancak Anilla'nın üvey kızı balası için bir cenaze töreni

düzenlemekte kararlıdır. Anilla en yakın arkadaşları Margene (Kathy Bates) ve Carol'i (Joan Allen) kocasının 66 model üstü açılan Haski Bonneville'yle alır; kolları üvey kızına teslim etmek için yola çıkar. Anilla'nın arkadaşlarıyla Amerika'nın batısına doğru gittikleri bu yolculuk, üç kadının kendilerini ve duygularını yeniden keşfetmeleri için iyi bir fırsat olmalıdır. Aynı zamanda hayatlarının macerası olacaktır.

NOTLAR: İlk Farklı kısıtı: 40 jenerasyonundan Jessica Lange ve Kathy Bates, 50 jenerasyonundan da Joan Allen'ın bir araya getiren "Bonneville", kadın dayanışması ve arkadaşlığı üzerine tipik bir yol hikâyesi. 2005 yılının sonbaharında başlayan çekimler çoğunlukla Utah'ta yapıldı ve yaklaşık 6 hafta sürdü. Eylül 2006'da Toronto Film Festivali'nde prömiyeri yapılan film ABO'da bu sene başında vizyona girdi ve bu yaz da DVD'si çıktı. "Bonneville"nin yönetmeni, University of Southern California'da sinema eğitimi aldığı aynı zamanda

MBA'lı bir mimar olan Christopher M. Rowley. Daha önce resitli kosa film ve belgeseller yönetmiş Rowley, 2002 tarihli aile draması "The Remembering Movie" topladığı festivalde En İyi Kısa Film seçilmiş. "Bonneville" Rowley'nin ilk uzun metrajı. Filmin adının iki kaynağı var. Pontiac Bonneville'in 60'ların sonlarında üçüncü kuşak serisinde üretilmiş arabası ve eskim melânlarından biri olan Bonneville Salt Rats (Anthony Hopkins'te "The World's Fastest Indian" a da ev sahipliği yapan Utah'lıak kuruma tuz gölü). Yönetmeni için konusunda, melândan ziyade yolculuğu simgelemesi açısından araba modelinin ağırlık kazandığını söylemiş bir röportajında. Jessica Lange ve Kathy Bates, 1980 tarihli "Men Don't Leave"den beri aynı filmde rol almışlardır. Joan Allen ise ilk defa kamera karşısına geçmiştir sinemaya kadar. Yönetmen Rowley, üç aktörün birlikteliğini "mükemmel bir kasmı" ve "muazzam bir denge" olarak tanımlıyor. Filmdeki üç kadının karakterler arasında en ilginç, Joan Allen'in canlandırdığı Pocahontas-Idaho'lu Mormon ev kadını Allen rolü için Mormon kilisesinde ibadet eden insanlarla vakit geçirecek bu kültürlü yakından tanımayla çalışmış. "Bonneville" Daniel D. Davis'in de ilk senaryosu. Filmin Davis ile çok özel bir bağı var. Davis de Pocahontas'da büyümüş. Anilla karakterini büyükannesinden, Carol'i teyzesi Carol'dan ve Margene'i de kızları ve bir aile dostundan esinlenerek yaratmış. Gerçek Carol yani Davis'in teyzesi, filmdeki renaz sahnesinde görünmüştü.

ANNEMİN YENİ SEVGİLİSİ

MY MOM'S NEW BOYFRIEND

Yönetmen: George Gallo. **Oyuncular:** Meg Ryan, Antonio Banderas, Colin Hanks, Selma Blair, Thomas Joseph Adams, Tom Adams, Aid Am, Austin Barton, Barry Barton, Hannah Barton. **Senaryo:** George Gallo. **Görüntü Yönetmeni:** Michael Nagrin. **Kurgu:** Angie Hess. **Müzik:** Chris Boardman. **Yapım Tasarımı:** Bob Zienbicki. **Yapımcı:** Ari Lerner, Julie Lott, Heidi Jo Markel, Richard Salvatore. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABO. **Almanya:** (2006). **İthalatçı:** Sinetel. **Dağıtımcı:** 35 Millim.

Çekim Yolu: 15 Ağustos 2006

Henry (Colin Hanks) genç bir FBI ajanıdır. Görev için birkaç sene ayrı kaldığı evine döndüğünde, oğluna düşkün annesi Marty (Meg Ryan) tarafından heyecanlı karşılanır. Henry eve yalnız dönmüştü, yanında nişanlısı Emily'yi (Selma Blair) de getirmiştir. Annesinin de hayatında değişiklikler vardır. Marty, celsid bir adam olan Tommy (Antonio Banderas) ile çıkmaya başlamıştır. Tommy ashında uyuşturucu bir sanat eseri hirsandır ve Louisiane'daki Norson Sanat Galerisi'nde bulunaa Anne ve Çocuk heykeli cılamayı planlamaktadır. Henry'ye yeni görevi tanımlandığında, genç adam takip etmesi gereken hirsızın aslında annesin

sevgilisi olduğunu anlar fakat bunu annesine açıklayamaz. Henry görev için annesini de tahibe alır, hatta özel görüşmelerini dinler. En zayıf olanı ise annesinin nişanlısı avarlarında diğer FBI ajanları ile birlikte onu dinliyor olmalıdır.

NOTLAR: Yillara romantik komedi kraliçesini "To the Cut-Throat Esirleri" adlı erotik gerilimde cıplak vaziyette, daha doğrusu selvetle sevisirken görmek Meg Ryan hayranlarını soka ezmisti. Bu acıklık değişiklikten sonra Ryan, üç yapımda rol aldı ancak bunlar ülkemizde vizyona girmedi. Ryan 4 sene ayrıldıktan sonra "My Mom's New Boyfriend" ile sinemalarımıza konuk oluyor. Geçtiğimiz Nisan ayında İspanya'da vizyona giren (ne de olsa başkahramanlardan birini de Antonio Banderas canlandırmış) film ABO'da ise doğrudan DVD'yi çıktı. Bu filmde Ryan, eski romantik komedilerini yad edenlerin özelemlerini tam olarak kavrayamasa da en azından sok etkisi yaratmayarak bir ölle karpınmaz oluyor. Rol demişken iki konuya dikkat çekmek gerekiyor. Ruh esiri arayan romantik genç kadın rolleriyle bilinen Ryan artık 42 yaşında ve yetişkin oğlu olan bir annesi canlandırmıyor yeni filminde. Tabii çeşitli bilgisayar hileleri ile yas



sonununu halletmiş görünmüyor. Oğlu rolünde ise Colin Hanks var. Yani "Joe Versus the Volcano-Joe Yarandığı Karşı", "Sleepless in Seattle-Sevginin Raglakları" ve "You've Got Mail-Mesajınız Var"daki ideal eşi Tom Hanks'ın oğlu. "My Mom's New Boyfriend"i yapıp yöneten George Gallo filmini, "İzlenerek büyüdüğü ve çok sevdiği ("To Catch a Thief-Hırsızlar Kralı" gibi romantik yapımlardan "The Pink Panther-Pembe Pantar" gibi komedilere uzanan) hırsızlık temalı filmlere saygı durusu" olarak nitelendirilmiş.



ZOHAN'A BULAŞMA

YOU DON'T MESS WITH THE ZOHAN

Yönetmen: Dennis Dugan. **Oyuncular:** Adam Sandler, Jehu Turjumo, Emmanuel Chiriqui, Nick Swarcson, Lennie Kagan, Ido Mossen, Bob Schneider, Dave Matthews, Michael Buffer, Charlotte Rae. **Senaryo:** Adam Sandler, Robert Smigel, Judd Apatow. **Görüntü Yönetmeni:** Michael Barrett. **Kurgu:** Tom Costain. **Müzik:** Rupert Gregson-Williams. **Yapım Tasarım:** Perry Andelin Blake. **Yapımcı:** Adam Sandler, Jock Macraigo. **Süre:** 113 dk. **Yapım:** AAO (2008). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi: 15 Kasım 2008

İsraili komedi Zohan Dnr (Adam Sandler) ülkesinde ünlü Zohan olarak anılmaktadır. Baş düşmanı ise Fikstifli Fantom'dur (John Turturro). Ünlü Zohan'ın bir arın vardır. Ülkesini ne kadar sevsede tüm bu savaşlardan korunmuştur. Bu

völader de onlardan kurtulur. Kuvvli olarak yaratıcılığını ortaya koyabilme fırsatı anlamaktadır. Ünlü Zohan, karın tetrar ortalay nıkında beklediği fırsatı elde eder. Düşmanın yok etmek yerine, kendini ölmüş gibi göstererek kaçar ve Fantom'un onu nihayet öld etmesine imkanına erin verir. Kaçak olarak bindiği uçakta Ken York'a adını atar. Kendine bir kuaför salonu bulur "Scrappy Cots" adıyla yaptığı değişik saç kesimleriyle kısa sürede ün kazanır. Ancak Fantom, Ünlü Zohan'ın hala hayatta olduğunu öğrenmiş ve New York'a gelmek üzere yola çıkmıştır.

NOTLAR: "You Don't Mess With The Zohan"ın başkahramanı, eşinin akeri-sindimin kuaförü Zohan'a bakıp da "attına da uçuk kaçık bir

karakter yaratmışlar" demeyin. Zira gerçek hayatta Zohan'ın karabığı, San Diego'da kuaförlek yapan Men Arbib, İsrail ordusunda askerlik yapan Arbib, savaşmaktan vazgeçip ABD'ye yerleşmiş ve erkek kadesleriyle beraber kuaför salonu açmış Adam Sandler'in önyakı cırlığı projesinin geçmişi 2000 yılına kadar uzanıyor. 6 yıl Sandler, söz konusu fikriye'nin yakın arkadaşıyla beraber senaryoya dönüştürmüştü. Senaryoda imzan olan bu iki isiden biri, Adam Sandler'in bir zamanlar aynı derneye paylaştığı oda arkadaş ve o yıllarda henüz ydih etmiş arkadaşları olan Judd Apatow, diğeri ise Sandler'in da tedrisatından geçtiği "Saturday Night Live"ın yazarlarından Robert Smigel'dir. Üç kahdanni 8 yıl önce kaleme aldıkları senaryo, 11 Eylül saldırılarından sonra dönemin hassas dengeleri gözönüne alınarak rafa kaldırıldı. Bu arada Apatow da "Undeclared" adlı TV sonuna basayınca projedeki çekili ve Etilleyen zaman içinde bu projesiyi neredeyse hiç ilake etmemişti. Ancak arkadaşları yıllar sonra projeyi hayata geçerken filmin kışymesinde Apatow'lu oldu. "Zohan"ı yönetmenliği "Happy Gilmore", "Big Daddy" ve "I Now Pronounce You Chuck & Larry"de de Sandler'a caban ve "Benim görevim topu havalandırmak la Sandler'ın yaratıcısını" diyor Dennis Dugan üstlenmiş. Kendini de Musevi olan Sandler, hem İbraniice konuşmak hem de İngilizce'yi İbranice aksanıyla telaffuz edebilmek için özel ders almış. Bu arada diğer Men Arbib'den saç kesim teknikleri üzerine bilgi almayı da ihmal etmemiş.

RUHUMA ASLA

MAJDNEM SZÖZ

Yönetmen: Péter Bacsó. **Oyuncular:** Júlia Jbrankovics, Attila Tóth, Gergely Kázzs, Ferenc Hujber, György Csirkalmi, Sándor Lukács, Kati Lázár, Andrea Fullajvár, Antal Csizsna, Gábor Káti. **Senaryo:** Péter Bacsó. **Görüntü Yönetmeni:** Tamás Andor. **Kurgu:** Mária Csikag, Zoltán Tóth. **Müzik:** György Vukai. **Yapım Tasarım:** Gyula Molnár. **Yapım:** Gábor Kálmán. **Süre:** 118 dk. **Yapım:** Macaristan (2008) **Ülke:** A+ Film. **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 22 Ağustos 2008

Boroka'nın (Júlia Jbrankovics) en büyük hayalı :B. yapını bes yitmiş bir otelde erkek arkadaşıyla birlikte gerçek bir insan gibi kuaför oluyor. İlk aşama gelen coudar için devletin verdiği toplu parayı bu amaçla harcar. Ancak kütleri bitince bu rüya da senta erer. Erkek arkadaş Janos (Ferenc Hujber) Boroka'ya gendiğine, ünlüğü ve saflığını, onun kendisine olan sevgisini kullanarak başka bir alanda değerlendirmek ister. Ve göz alıcı bir motosiklet karşısında Boroka'yı Ronaldo (Gergely Kázzs, adlı parawınca çıkar. Boroka artık küçük bir hayat kadını ve iyi kazanılmaktadır. Tabi günlerinden birinde Boroka, Morics (Attila Tóth) adlı bir sanatçıya barmı ve onun teki üzerine evine basını.

Morics Boroka'ya yasadığı bu hayatın sür'ulması için yardım eder. Boroka ise Ronaldo'nun bütün ısrarlarına ve tehditlerine, uski erkek arkadaş Janos'ın yeniden birbide oına tekliline ve Morics'in sevgi ve anlayışına karşı arkadaşına karşı tereddütler yaşamaz.

NOTLAR: İlk bahışa konusu "Lüla 4-Ezer/ Daima Ulye"yi anlatıyor. İsim ise "bedenine sahip olabilirsiniz ama ruhuma asla! diye klasik vesikam dramaların "Gothika"da da benzer bir cümleyle karıştırmış) .. "Ruhuma Asla"yı sözünü etöğünme ömeklerden aşarak özelliği ise, genç bir hayat kadını zorluklarla dolu yaşamından yola çıkarak kapitalist sisteme uyum sağlamaya çalışan Macaristan'ı incetmesi. Filmin yönetmeni Péter Bacsó, çekölmeye



bölündüden sonra Slovakya sınırında kalan Körice de bloguna ancak yaşamın ve sanatçıların Macaristan'da sürdüren deneyimlerini isim. Macar sinemasının yazayan efsanesi İstván Szabó kadar ön plana çıkmış da Boroka da ülke sinemasını başarıyla temsil ediyor. Muhabir Zoltán Fekete'nin yakın arkadaş olan Bacsó 80 yaşında öle hâli film çekmeye şiddetli ve "Ruhuma Asla" konusunu yarı esen.

SAVV' M b 17 1 N 1 N, N 1

NOTA: 14. yilapida yashab Romanlar 400

A photograph of a woman with dark hair, wearing a white dress, standing in a garden. She is looking towards the camera. In the background, there are various flowers, including a prominent red one on the left, and some greenery. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.

20	1	4	13
----	---	---	----

AYIN FILMLERİ

OTRANCOS

Yönetmen: Jan Kounen. **Oyuncular:** Jean Dujardin, Isabelle Huppert, Patrick Milla, Valérie Bécot, Elise Tournier, Nicolas Marié, Dominique Beethoven, Antoine Basler. **Musik:** Perinetti, Cérodine Order. **Senaryo:** Jan Kounen. **Nicolas & Irène (Friedrich Beigbeder'in aynı adı romanından).** **Görüntü Yönetmeni:** David Ungere. **Kurgu:** Anny Darche. **Müzik:** Jean-Jacques Hertz, Erni O'Hara, François Roy. **Yapım:** Tazewin. **Michel Barthélémy.** **Yapımcı:** Alain Goldman. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** Fransa (2007). **Dağıtım:** D Productions. **Dağıtım:** Pirema.

Gösterim Tarihi: 29 Ağustos 2008

Dünyanın en ünlü reklam ajansından Koty & Willehora'ya çalışan Octave (Jean Dujardin), dünyanın hakimidir ne de olsa insanların yarıya isteyeceğine bugün o karar vermektedir. Onun için insan bir üründür, hepki diğer ürünler gibi. Octave paraya para demez, cecah izlarla çevrilidir ve kalabirir insanı kullanır. Yıllar da içi rahat değildir. İki olay Octave'in hayatını altüst edecektir: Ajansa en güzel kız Sophie (Valérie Bécot) ile yaşadığı aşk ve reklam filmi satmak için çıktığı süt ürünleri den Macenne şirketinde bir toplantı. Yetenekli Octave, alkım oynar ve bu büyük reklam kampanyasını sabote ederek kendisini yaratan olan şirkete ihanet etmeye karar verir.

NOTLAR: Frédéric Beigbeder, Aslım

Önirü Jü Yüçü ve Aslım Öncü Eyle dırdı da alibi egosu Ma'ı Maronier aracı-ugru a aykırı aı edet naca otuğunu dile getirmişti. 9.90'da ise sınıv dünün koteğinde reklam dünyası vardı. Beigbeder 9.90' (3)keratide 2001 den beri sırasıyla 3.900 -Tl 4.900 -Tl ve 9.900 -Tl adıyla yayımlandı. Yarıçığında Önlü bir reklam ajansında çalışıyordu. Kitap piyasaya çıkınca işlerden olacağını biliyordu katta bu kitabi kendine koydurmak ve karmimat almak için yazmıştı. Ve tahmin ettiği gibi de oldu. Her ne kadar kitapta abarttığı söylese de yazanın başkalarını Octave'a sadere karkyeri değil özel yaşamıyla 'Beigbeder bu sene başında kolainle yakalanıp tutulmuş' da orta, yökleni olduğu aşklu. Romanı beyazperdeye getirecek yönetmen için düşünülün ismi Vincent Cassel'li 'Dobermann' ve 'Blueberry' ile tamamen Jan Kounen oldu. Octave canlandırarak anlatı monitöründe yönetmenin tencihli ise Jean Dujardin'di. Sadece performans açılarından değil görüntü olarak da muazzamla çıkı yakını Dujardin. Uzun saçları kıyafetleri ve gözükleriyle Frédéric Beigbeder'e çok benzeyen aktör filmde sadece oyunculuğuyla yetinmedi. bazı sahnelerde yeraboluğun konuştundu. Octave'in karkidm İsa sandığı



sahnele Son Yemek'i canlandırma hikri Dujardin'e aittir. bazı sahneleri de yönetmenle birlikte kurguladı. Böylece ortaya romana sadık, yönetmenin reklam göçmüşle uyumlu ve kılida hareketli, tuzlu kurgulu, eğlence ve zıppı bir reyartık çıktı. Sinemasal göndemzeller yapmayı da ihmal etmeyen "9.90-YTL", "In The Mood For Love-Aşk Zamanı"nın müziklerini eşlik ettiği Çin sokaklarındaki 'hediye' sahnesiyle velleklere kazandı en çok

CLOSING THE RING

Yönetmen: Richard Attenborough. **Oyuncular:** Shirley MacLaine, Christopher Reeve, Mischa Barton, Gregory Smith, Merv Campbell, Stephen Amell, Brenda Fricker, Martin McCann, Pete Postlethwaite, John Travers. **Senaryo:** Peter Woodward. **Görüntü Yönetmeni:** Roger Pratt. **Kurgu:** Lesley Walker. **Müzik:** Jeff Sanna. **Yapım Tasarım:** Tom McCullagh. **Yapımcı:** Richard Attenborough, Jo Kilbert. **Süre:** 128 dk. **Yapım:** Enyilere, Kanada, ABD (2001). **Dağıtım:** Tiplon Film.

Gösterim Tarihi: 29 Ağustos 2008



Yasam dolu bir genç kız olan Ethel Ann (Mischa Barton) yalınlık pifci Teddy Gordon'a (Stephen Amell) aşkını. 2. Dünya Savaşı'nın en şiddetli günlerinde Teddy, yalın arkadaşın Jack (Gregory Smith) ve Chuck (David Alpay) ile ABD orucuna yazılır ve savaşmak üzere Avrupa'ya gider. Aynılardan önce Ethel Ann, Teddy'ye sonuza aslonu temsil eden bir yüzük verir. Haziran 1944'te Teddy'nin içinde bulunduğu B-17 uçağı yoğun sis

içerisinde kalır ve 'rlanda-Balbat'ıya Cava Tepesi'ne çarpar. Teddy ölmenden önce, yalınlarında bulunan İrlanda köylü genice yüzüğü vererek onu Ethel'e vlastırmasını işler. Teddy'nin son isteğini hiç öğrenemeyen Ethel, Çırtık ve eylem ve bi kız olur. 50 yıl sonra o yüzüğün ortıya çıkmasıyla, geçmişte kalan bazı sırlar birer birer keşfedilecektir.

NOTLAR: Oyuncu bir aileden gelen, İngiliz aktör Edward Woodward'ın oyuncu oğlu Peter Woodward kamera önünde oynamakla yetinmeyip

senaryoçluğu de el alarak hikmetlerden. Daha önce kiyabro oyunlarına ve postibi televizyon yapımlarının senaryolarına katlıda bulunan Woodward'ın profesyonel anlamdaki ilk sinema filmi senaryosu "Closing the Ring" Woodward, deşine Vesilcan meşodramlarına tasarıtan "Closing the Ring"ın senaryosunu, savaşı alanında bulunmuş bir havazıya ait nikah yüzüğü ile ilgili habenden ilham alarak yazmış. Usta İngiliz yönetmen Richard Attenborough "Sindiyi kadal okuduğum. İlk okına özerelliği taşıyan senaryolar içinde en keyifcan verici, en orijinal ve en genice olanlarından biri" seklinde tanımladığı hikâyeye filme çekmekte hiç tereddüt etmemiş. Zira kendisi de 2. Dünya Savaş'ında uçanı boyunca hizmet ettiği Kraliyet Hava Kuvvetleri'nde kamaraman olarak görev yapmış. Filmde Michigan-Vpçilantı deni Yankee Aır Akşamı'nda serçilenen Yankee Lady adlı B-17 bombardıman uçağı (ayrı uçak 1978 yapımı savaş filmi "Tora! Tora! Tora!" da da yer almış) kuyulandır. Filmde Ethel Ann'ın yaşlılığını Shirley MacLaine, kızını Merv Campbell, Ethel'e derin bir aşkla bağli Jack'ın yaşlılığını da Christopher Pennine canlandı. Yıl

KEDİLER ŞEHİRİ

MACSKAFOĞO 2 - A SATAN MACSKA

Yönetmen: Béla Tarr, **Seslendirilenler:** László Széké, Péter Rudolf, Miklós Benedek, Péter Haumann, György Sándor, Béla Stencher, Péter Rákos, Mária Horváth, Gábor Reviczky, János Dervai. **Senaryo:** János Mepi, Kurgu: Robert Palacki, Müzik: Miklós Halas, Yapımcı: Eszter Salamon, Szilárd Varga, Süre: 92 dk., Yapan: Macaristan (2007), Dağıtım: Özen Film.

Gösterim Tarihi: 22 Ağustos 2008

Fare ahlusunun ortadan kaldırılmak isteyen köpücüklü kediler, köpek köpek tarafından pasifize edilmiştir. Bunun sonucunda tüm kedi ve fareler uzun bir zaman birlikte bens içinde yaşamayı başarmışlardır. Ancak Patrika Drmanlan'nda etkisiz hale getirilememiş bir grup kedi yaşamaya devam etmektedir. Ölan kitenlerden haberdar olmayan kediler, Stanley adındaki gazetemci fare tarafından yapılan araştırmalar sırasında ortaya çıkarılır. Stanley ormanlarda yaşayan avcı kediler tarafından yakalanır. Orman kedilerin başlarında şef Moloch tarafından yönetilen bir ordu ile dünyayı esir düzenine kavuşturmaya karar verir.

NOTLAR: 1966 tarihli "Macskafogo-Cat City", kök muamelesi gören Macar yapımı bir animasyon. LMDB'nin düzenlediği tüm zamanların en iyi 50 animasyonu sıralamasında "Spirited Away", "Finding Nemo-Kayıp Balık Memo" ve "The Incredibles-İnanılmaz Aile"yi geride bırakarak 3. sırada yer alması bir başarı. Bu animasyonun en belirgin özelliği ise meşhur kedi-fare savaşını Bond filmlerinin parodisiyle anlatması. "Macskafogo 2 - A satan macskaya" ise söz konusu köklü animasyonun 21 sene sonra aynı yönetmen ve aynı sanatçının birlikteliğiyle yapılmış devam filmi. Bu seferki esin kaynakları ve müzik malzemeleri ise Matrix Ödeme ve "Sin City-Gölge Şehri" Animasyon Ödeme ile Türkiye seslendirilmiş versiyonuyla vizyona girecek. Seslendirme kadrosunda Erkan Tascioğlu, Sezai Aydın, Halilun Boysan başı pekiyor. İlk filmi görmeyen ikinciisini izlemek ne ifade eder, konu bütünlüğü var mı yoksa orijinalinden bağımsız, bütünlük sağlayabilecek bir yapı mı, en sonunda sonlar görmek olacak. Burada herşeyin başı, ikinci filmi izlemeye vizyon baskısı bulmasının belki de en büyük avantajı önceki filmi izlemek için merak uyandırması.



GARFIELD KOMEDİ FESTİVALI

GARFIELD'S FUN FEST

Yönetmen: Mark A.Z. Dippé, Kyung Ho Lee, **Seslendirilenler:** Ökan Bayülgen, Ahmet Erez, Serkan Arslan, Ayhan Kalya, Devrim Pancarı, Ertuğrul Postacıoğlu, **Senaryo:** Jim Davis, Daniel Albene, Steven Albene, Müzik: Kenneth Wongmaster, **Yapımcı:** Daniel Chuba, John Davis, Mark A.Z. Dippé, Lee Young-ki, Brian Morris, Ash F. Shah, **Yapan:** ABD, Güney Kore (2005), **İthalatçı:** Fida Film, **Dağıtım:** JDP.

Gösterim Tarihi: 29 Ağustos 2008

Garfield, çizgi roman dünyasının en eğlenceli performansını ödüllendirildiği yarışma Komedi Festivali'nde uzatmalı şampiyon Arlene ile birlikte bugüne kadar defalarca birincilik ödülünü kazanmıştır. Ancak bu yıl Garfield tek başına yarışmak zorunda kalır. Çünkü çizgi roman dünyasına yeni adını atan yarışma kedi Ramone'ye karşı işe açtıda birliği kedi kavramında kuma "u" anlamına bir hile çok sayıda hayran edinmiş ve bu arada Garfield'ın uzatmalı şampiyon Arlene'ye de kalbini kazanmıştır. Ramone ile Arlene'nin birlikte şampiyonluğu bango dansını öğretilerinin büyük beğenisiyle kazanması üzerine Garfield'ın esen popülarlığını elde edebilmek için canker aranmaya başlar. Birincilik ödülünü kazandıracakı söylenen efsanevi "komik sevgi bulmak için sadık dostu Odie ile birlikte uzun bir yolculuğa çıkar.

NOTLAR: Jim Davis tarafından yaratılan ve öldülerde 30. yaşını süren karakteri, siçko, tembel, zıkkın ve huysuz kedi Garfield bir sezonu da elinde bulundurmaktadır. Dünya çapında yaklaştık 2600 gazete yayımlanan naceratlarıyla dünyadaki en geniş ölçekli çizgi öykü serisi olarak Guinness Rekorlar Kitabı'na girme durumunda. Kitap olarak basılan ve TV çizilen de yapılan Jim'in kedinin serüvenleri ilk defa 2004 yılında "Garfield: The Movie" adıyla sinemaya aktarıldı. 2006'da "Garfield: A Tail of Two Kitties" geldi. Her iki filmde de live action çekim kullanılmıştı. Yeni Garfield, gerçek oyuncuların karışımı bilgisayar ortamında hazırlanmış animasyon karakterler olarak yer alması. Geçmişimiz serisi vizyona giren "Garfield Gets Real-Garfield Geri Dönüyor" ise bastan sona animasyon formatındaydı. Dördüncü kedi filmi "Garfield's Fun Fest" de "Garfield Gets Real" gibi hem kumiyke animasyon hem de doğrudan DVD için üretilmiş bir yapıtı. 3. filmde olduğu gibi yeni filmde de Garfield'ın Ökan Bayülgen seslendiriyor.

AKILLI OL

GET SMART

Yönetmen: Peter Segal, **Oyuncular:** Steve Carrell, Anne Hathaway, Wayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp, Terry Crews, David Koechner, James Caan, Bill Murray, Hasi Oka. **Senaryo:** Tom J. Astle, Matt Ember. **Görüntü Yönetmeni:** Dean Semler, **Kurgu:** Robert H. Cooper, **Müzik:** Mark Isham, **Yapımcı:** Mark Isham, **Yapan:** ABD (2008), **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi: 29 Ağustos 2008

Filmin ilgili yaş 46. sayfa da

MUMYA. EİDER İMPARATORJUNUN MEZAR.

THE MUMMY: TOMB OF THE DRAGON EMPEROR

Yönetmen: Rob Cohen, **Oyuncular:** Brendan Fraser, Jet Li, Maria Bello, John Hannah, Luke Ford, Michelle Yeoh, Russell Wong, Isabella Leong, Anthony Wong Chau-Sang, Albert Kwan. **Senaryo:** Alfred Gough, Miles Millar. **Görüntü Yönetmeni:** Simon Duggan, **Kurgu:** Kelly Dixon, **Müzik:** Yoon Ick-Nam, **Yapımcı:** Yoon Ick-Nam, **Yapan:** ABD, **Dağıtım:** JDP.

Gösterim Tarihi: 1 Ağustos 2004

Filmin ilgili yaş 16. sayfa da

STAR WARS. KLON SAVAŞLARI.

STAR WARS: THE CLONE WARS

Yönetmen: George Lucas, **Oyuncular:** Matt Fretwell, Anthony Daniels, Christopher YOUNG, **Senaryo:** George Lucas, **Yapımcı:** George Lucas, **Yapan:** ABD (2003), **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi: 15 Ağustos 2003

Filmin ilgili yaş 42. sayfa da

BOX OFFICE

Orjinali, en iyi kopyasıdır. İzleyici, izlediği filmi izleyenlerin izlediği filmi izler.

TÜRKİYE Box Office Hafta 23 Temmuz 2004



Filmin Adı	Dağıtım	Sekiz	Hafta	Girış	Top. Hasılat
1. The Incredibles	Warner Bros.	293	2	42.500	144.680
2. Wanted	UTV	135	3	22.041	205.344
3. The Incredibles	UTV	90	5	5.152	991.072
4. The Incredibles	UTV	15	2	3.052	13.200
5. The Incredibles	UTV	9	1	3.414	115.77
6. The Incredibles	UTV	49	9	3.000	99.199

ASİDİ Box Office



Filmin Adı	Dağıtım	Sekiz	Hafta	Girış	Top. Hasılat
1. The Incredibles	Warner Bros.	293	2	42.500	144.680
2. The Incredibles	Warner Bros.	135	3	22.041	205.344
3. The Incredibles	Warner Bros.	90	5	5.152	991.072
4. The Incredibles	Warner Bros.	15	2	3.052	13.200
5. The Incredibles	Warner Bros.	9	1	3.414	115.77
6. The Incredibles	Warner Bros.	49	9	3.000	99.199

1 YIL ÖNCE

2007

1. The Incredibles
2. The Incredibles
3. The Incredibles
4. The Incredibles
5. The Incredibles

2 YIL ÖNCE

2006

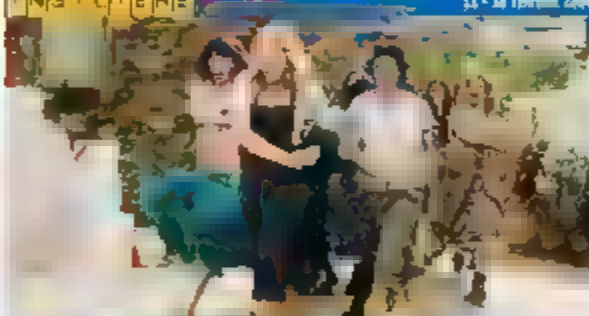
1. The Incredibles
2. The Incredibles
3. The Incredibles
4. The Incredibles
5. The Incredibles

3 YIL ÖNCE

2005

1. The Incredibles
2. The Incredibles
3. The Incredibles
4. The Incredibles
5. The Incredibles

İNTELERE 11 - 18 Temmuz 2004



Son üç yılın yaz ayları karşılaştırması

Tüm sinemacıların gündemi aynıysa da "Hiç iş yok!" Her yaz en az bir tanesini yapıyor. 500 bin seyirciyi geçen film çıkmıyor. Nihayet bu yaz bir tane bile göz kamaştırıcı olmayan film çıkmıyor. Oysa bu sene söyleyebiliriz ki, yaz aylarının 7 haftası boyunca sinemaya giren toplam seyirci sayısı 1000'den fazla. Sinemacılar "Hiç iş yok" dedikleri bir başka neden de yeni sinemaların açılması ve eski yapıtların kışkırtılması olabilir.

Hatta hafta seyirci rakamları:

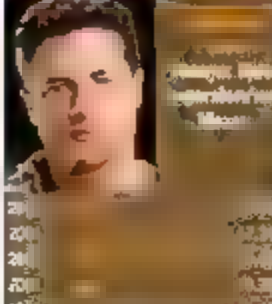
2006		2007		2008	
2. 28 Haz.	40.104	2. 01 Haz.	89.61	3. 01 Haz.	174.96
3. 5 Haz.	38.814	3. 4 Haz.	46.34	4. 8 Haz.	267.03
6. 2 Haz.	100.24	15. 22 Haz.	463.651	5. 22 Haz.	367.649
24. 29 Haz.	257.999	21. 28 Haz.	337.040	20. 26 Haz.	297.164
30. 06 Tem.	238.540	29. 05 Tem.	314.979	27. 03 Tem.	309.913
07. 13 Tem.	20.000	01. 12 Tem.	404.071	04. 11 Tem.	305.033
14. 20 Tem.	507.61	1. 15 Tem.	304.931	11. 17 Tem.	358.903
TOPLAM	1.128.28	TOPLAM	2.481.448		

Aynı haftaların beşinci yıla göre değişim oranları:

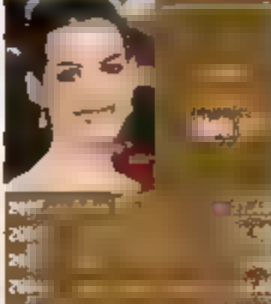
2006		2007		2008	
2. 28 Haz.	0	01 Haz.	30	03 Haz.	1%
3. 5 Haz.	0	4 Haz.	30	8 Haz.	3%
6. 2 Haz.	15	22 Haz.	88	27 Haz.	35%
24. 29 Haz.	20	28 Haz.	30	26 Haz.	12%
30. 06 Tem.	20	05 Tem.	30	03 Tem.	20%
07. 13 Tem.	06	12 Tem.	80	11 Tem.	43%
14. 20 Tem.	15	15 Tem.	40	17 Tem.	18%
TOPLAM	TOPLAM	TOPLAM	TOPLAM	TOPLAM	TOPLAM

Filmin Adı	Dağıtım	Sekiz	Hafta	Girış	Top. Hasılat
1. The Incredibles	Warner Bros.	495	1	15.122.384	11.511.191
2. The Incredibles	Warner Bros.	452	2	17.645.010	11.741.116
3. The Incredibles	Warner Bros.	452	4	12.744.027	12.704.054
4. The Incredibles	Warner Bros.	289	1	19.111.111	19.111.111
5. The Incredibles	Warner Bros.	448	3	20.111.111	11.699.744
6. The Incredibles	Warner Bros.	352	3	12.64.111	11.46.111
7. The Incredibles	Warner Bros.	348	1	15.111.111	11.741.111
8. The Incredibles	Warner Bros.	348	2	11.111.111	11.741.111
9. The Incredibles	Warner Bros.	306	1	11.111.111	11.741.111
10. The Incredibles	Warner Bros.	332	4	11.111.111	11.741.111

İNTELERE



İNTELERE



ELESTIRNENLERN VILIZ TABLOSU

	Reklam	Akça	Alan Kontrolü	Bazı Alanlar	Cumhuriyet	Geleneksel	Alınan Dersler	Mutlak Etkinlik	Çoklu Etkinlik	Genel Değerlendirme	Özellikler	Yükseklik	En Güçlü Yönleri	En Zayıf Yönleri	Değerlendirme	Uzun Vadeli Etkiler	Ortalama Puan	Özet			
Ben X	25							2.5	3	2.5	3	3	4	4	3	2.5	3	2.85			
Bir Çığırın İçinde	2	0.5		2									3		2.5		1.85				
9.99 VTL	3		2						3				3			3	2.78				
Dünyanın Merkezine Yolculuk	3	2		4							3	3	2.5	2	3.5	2.5	2.66				
En Süper Kahraman	1	1		2.5						2.5			2.5		2.5		2.00				
Gelin Benim Olacak	2	2						3	2.5		1	2.5			3.5	2.5	2.27				
Hancock	3	1.5	3	2.5	1.5	3	2	2.5	2.5	1	3	3.5	3	2.5	2.5	1.5	3	2.42			
Nep Seni Aradım	3		2.5	2.5									4			3	3.00				
Kızıl Yansın Speed Racer	4	2.5		2.5	4					3	3				2	3.5	2.5	2.66			
Kadıwa	2	1.5		2	2	2.5	3				2		3		3	2.5	0.5	2.07			
Kızılderlem Evleniyor	4	3	3.5	1.5	4	4		4.5		3.5	2.5	2	2.5	3.5	2	4	3.5	3.16			
Kung Fu Panda	3	3.5				2	3			4	2	3.5		3.5		3.5	2.5	2.95			
Lameki Rahatlar	0.5	2		1									1				2	1.30			
Made in Europe	3	1.5			3	3	2.5	3	1.5		3.5			3	2	3	2.5	2.67			
Mamma Mia?	3	3.5				2		3.5	0.5	3.5	4.5	2	3		3	3.5		2.87			
Mışık Olay	3	2.5	2	2	1.5	2		3.5	3.5	1	2		4	3.5	1.5	2.5	1.5	2.38			
Oldor.com	3							2.5					3.5		1	2.5	3.5	2.257			
Öğretici Gülüğü	2.5	3		3	2.5				4	4	2.5	2.5	2.5	3	3.5	1.5		3.5	2.96		
Senden Başka	2.5				1.5		2					2			2		2.5	2.08			
Şantaj	2	2.5													1.5	1.5	3	2.10			
Timsah	3					2					1.5							2.25			
Vatnız Kalgılar	2.5	3	2.5	3.5						2	1.5					2.5	3	2.25			
Wanted	3.5	4		2.5	2	2.5	3	4	3.5	4	2.5	3	3	3.5	2.5	2.5	3.5	3	3	2.5	3.00



KÜLT

usta yönetmenler

DVD HOLLYWOOD

arşiv TUTKU

festivaller EN YENİ

AKSİYON

UNUTULMAZLAR

Hepsine birden
abone olun...



Bu ay Sinema dergisine abone olan herkese

6 aylık ekstra (uzatma)

Sinema aboneliği hediye!

Abonelik bedeli 60 YTL. Üstelik 6 taksit fırsatı: a!

Derginizi her ay yurtiçi kargo güvencesi ile adresinize ulaşacaktır

Son tarih 31 Ağustos

ABONE HATTI
216 651 5 651

www.turkuvazabone.com

Her şeyi yak

Cok iyi yapabileceğiniz bir işi, sadece çok daha berbat yapan bir işi: İhsanî kalıplaşmış. Sinema seyircisinin -en azından bir kısmının- beklisi bir filmi izlerken hissettiklerinden de çok daha fazla. "Michael Bay'ın yardımıyla. İki adıyla bir "Transformers" çekildi", "X-Men The Last Stand, Brett Ratner de... ama yine ben çekseydim kus

konduysam" diye düşünmek çamşaklıktır ama ben yandırıyorum. Bu hikayelerin koyunları birer birerinin bu illimle çalması, istemli hepimizin trajedis. Christopher Nolan -ve kardeşi Jonathan Nolan- ise bu koca Hollywood girdabının içine Gelişim Birliğinin yitirici elini koyup gönderdiği birer ajansın gibi davranıyor. Her ikisi de reddedilemez vesikeleriyle karşılardaki sistemi bir şekilde dize getiriyor ve belden mest eden işler ortaya koyuyor. Bunu, daha önce "Batman Begins"te yapmış. Bu büyük prodüksiyonlarda rahat edebiliyorsunuz her türlü kışkırtıcı filmin içiğin keserek, her şerden önce hikayesiyle ilgili soruları soruyorsunuz. Batman'in neden var olduğunu, nereden ortaya çıktığını, bu yapay dünyanın gerçek dünyada neyle karşılaştırmakla mümkün gördüğüne göre örneğin semazen izni ve benlik bilmiyen bir işi geçirdiğini andırır. "Kara Şövalye"de ise sonu sommaya devam edecek ve bu kez Batman'in varlığını -kaybolan- üzerinden sorgulayacağız. Bunu kâriydik. Hikayenin parçak kâğıtlarının perdede ne kadar güzel durduğuna değil, onların içindeki vucubıyla ilgilenerek, iyi-kötü ayrımını yok edip, bu puslu kâğıtların içi içe geçiren bir serüvânla karşınıza gelecekti. Bâkî surf kâğıtları bde verilmeye hazır. Üzerine bir de merhum Heath Ledger'in az sonra değitme fırsat bulacağımız Joker yorumunun ve Hans Zimmer-James Newton Howard kullandığı çalgılarının etkisiyle başlatılan bu serüvânla devam edeceğiz.

"Kara Şövalye"de Nolan'ın ana karakterlerinden, filmde yer alan en ufak bir karakterine kadar düzenli bir şekilde karşınıza çıkıyor. Sinemaların "Haydi

Nolan haydi" diye tezahürat tutmasını sağlarsa yönetmenle eşsiz vizyonu oluyor. Zira Batman ve Joker'i ön plana çıkarmak, sürüp giden Batman, Adaleti eddirmekle Joker'ün zenginler gerçekleştirmek gibi farklılıklar "Kara Şövalye"yi bir efsane haline getiren başlıca isim Nolan-Ledger'in ve Batman Joker'ün daha fazla bir konuma getirmekten önce de Nolan'ın dinamisi Joker'dir.

Filme Alfred'den dinledikmi ve Joker'a atfedilen bir hikaye var. Bir eskiye çok değeri müdahalemi çıkarıyor. Bunun için birer can alıyor ancak sonra bu müdahalemi sağa sola taşıyor. Çünkü asıl kıymet verdiği şeyin, "çalmak" olduğu anlaşılıyor.

Bu hikaye, "Kara Şövalye"nin ana karakterlerini çok iyi tanıtıyor. Batman'ın filmde de hatırlayabileceğimiz Düzene atkısını alması olsa da hali hazırda suçlarını cesaretle okumaya devam ediyor. Bunu yapabilecek kanun güden olduğu halde Batman, kanun gücünü tanımlama bir güç, fazladır yaratarak eşitliği bozuyor. Kendini bir suçlu, bir kaçak haline getiriyor. Joker'in, şehrin suç dünyasına yarına eklenmesiyle durumu değiştiriyor. Düzeni getirmeye çalışırken yeni kaosun sebep olan Batman'ın karşısına, bu kez madde anarşisi marifet kuralsız bir adam çıkıyor. Nolan'ın kafa yorduğu meseleler de burada kendisini gösteriyor. Nolan Joker'i tüm bu durumların ortasında duran bir adam suçlarını anlatmaya çalışıyor bir bils potresi olarak sunuyor. Başları ile suçlu olduğu Batman'ın suçlarını ve düşman belleyen polis gücüne göre suçları da Joker anlatıyor. Batman'ın "Adalet-Düzen" varlığı Joker'in varlığına (Anarşi) tek tek ekli oluyor -ya da tam tersi. Böylece Batman'ın suçlu gelişimi devam ediyor.

Filme, benlikten yok olma dünyamızın köklü çocukları haline gelmiş bu hikaye yaklaşımları da düzen-düzensizlik arasındaki geçişten rasbini alıyor. Her zaman doğruyu hissedim, doğru olanı yapan Sırtı Harvey Dent'in hikayesindeki oneri bu noktada atıyor. Dent, tipik Joker ve Batman gibi bir yerden sonra

kuralları düzeni reddediyor. Kendi trajedisini başlatıyor da, onu adaletle sarsılmaz yüzünden. "İki Yüzü" ve çevrenin de bu oluyor -bu noktada Joker'in bir tutumunu kağıdı işlev gördüğünü de düşünebiliriz. Batman Joker'ün Dent'in aksine, mevcut olanı değiştirmeye kudretli olmayanlara ve bu "düzen-anarşizm" geçişinde sadece araç olarak görev alanlara ise zarar gelmiyor. Alfred, Lucius, Gordon ya da suç biden Maroni, bu savaşta en az zararlı sınıma başlıyor. Joker'in dediği gibi, kaosun ortan dibe sürüklenmesi, upu Gotham halkı için doğru kararlar vermemesi, doğru şeyler için yeterli sarkıtır.

Tüm bunları muazzam bir tempo dahilinde sunmak değil, bu yapının ardındaki hikayeyi bizlere konuşturma hissettirebilmesi için Nolan'ın özel birer Nolan, Joker'ün karakterine efsanevi anlatı yaratmayı ve sinemaların hergiz damanından kan atacağını içgüdüsel olarak biliyor. Tüm bu nedenlerle zaman zaman uzun diyaloglar nedeniyle gevaze bir film haline de gelse "Kara Şövalye" gönlümüzü per vermemiş üzere geliyor.

Ayrıca Nolan Kardeşler Heath Ledger'in roller yapabileceğini daha serarın aşamalarında hissettirmiş olacaklar ki, filmi bir yere yoksan eden tüm repüklerini Joker'in ardından bizlere ulaştırıyor ve merdeyae bir işi sarmalen Joker'e ayarlıyor. İşte bu noktada yazının Joker'le ilgili provakati kısmına geçiyoruz.

Öykünüzü aldığımızı mu düşünürsünüz? Vissâgnideki işi olduğunuz "mu soynuyor" Oykese Nihilin edger -nie -nihilde bir clevir ve kendinize mesleğinizde devam edip etmemeniz gerektiğini bildiğiniz biçimde soruyor.

Andış: düzenden gelir düzen ana silder



ELEŞTİRİ

AÇIĞIÇDE

KHAN SEKER smem@turkuvazdergi.com.tr

Apatow timi görev başında!

Okulup bıcılırs,
kitabına uygun bir
film, ama cesareti
sayesinde
sıradanından
kurtuluyor

Judd Apatow ve ekibinin bu süredir aradıkları sinemanın içinde kaybolma değeri kleri otavaya koydukları bir seridir. Aynı geminin yolculuğu odunlardan uzak ama romantik kırı zaman yazar olarak dümenle geçiyorlar ve gili gide markasızlık gemilerin yutuluyorlar. Her çekimleri filmi bir beklenti doğurması boş olmasa gerek. Yapılan, çok da sıra dışı şeyler değil aslında. Apatow gibi bir komedi filmi formüllerine sadık kalıyorlar ancak bundan biraz daha cesur davranma. Onları bu cesur sıfatını hak etmelerini sağlayan da bundan çok ensur var.

Özellikle bu sayfaını yapıp filmler biraz "ayp" Cinsel uyarı göstermek, seksi bir güdünü ögesi olarak kullanmak bu grubun alanıdır. Bu gibi. Bu nokta onlar için öyle önemli değil ki. İki filmle bir çıkış noktası karşı onlar seksi yapma arzusu "40 Yılı Bırak" ya da "Çok Fırz"ı hatırlar. Sonra bu aşamaları genellikle romantizm esasına buluşmak filmlerinde ortaya çıkan bir yön var. Detaylı diyalog ve hayalin küçük noktaları yakalayabilmeleri. Bu da onların filmlerini gerçekçi kılıyor ve ortaya çıkan işlen "kılpa" yalması vermekten kurtuluyor. "Kaza Kurşunu"nun kurbanlarının sevgilileri esnada bir cinsel pozisyon hakkında konuşmaları ilginçtir.

Bu grubu öne çıkaran bir diğer nokta da "geek"ler üzerine filmler yapmaları. Kibacı tanımlamak gerekirse "geek" karşı cinsle ilişkisinde zorlukta yaşayan, zamanının büyük bölümünü bilgisayar ya da playstation karşısında geçiren ve zorunlu haller dışında evden dışarı çıkmayı seven film yapımcılarıdır.

Apatow ekibinin elinden çıkan filmlerinin çoğunun teması bu insan türü olduğundan hem kından çıkmaz kadın erkek ilişkileri hakkında ele alabiliyorlar hem de sevgileri ile ilgili göndermeler yaparak çok ekör satılmaları gerekmiyor. Yine "Kaza Kurşunu"ndaki aşk ve



buradaki "Yıldız Şavaştı" ve "Serpico" gibi filmler hakkında yapılan esprileri gözünüzün önüne getirin.

Bu cemaatin son komedi "Askrede" de Judd Apatow yapıyor. Filmin hikayesi basit: Serpil tarafından aldatılan Peter, değişik olsun diye Hawaii'ye gelmiştir. Burada tesadüfen eski sevgisi ve onun yeni aşkıyla karşılaşırken, gönlü de yavaş yavaş başka bir güzel, Rachel'e kayar ve kendisi de bu süreçte bir değişimden geçer. Öyleki, klasik bir romantik komedi değil, ama olmasa olmazlarındandır. Yata okup bitirilebilir, kitabına uygun bir film. "Askrede" Ama az önce bahsettiğimiz "cesur" yönleri barındırdığından, sıradan bir film değil.

Cinselliğin finansuzca kulanıldığı ve gerçekte alaya alındığını görüyoruz yine. Ve "Askrede" üzerinden azıcık gezmek yemeye bile ne var ne yoksa ifsa almaları çıkarmayen filmlerden. Peter'in perisi Rachel'in göğüsleri ve her ikisinin aileli sevgilerini filmde mevcut. Bazı yerlerde çok işlevli sahip olmasa da, çoğunlukla hikayenin ilerlemesini sağlıyor bu gibi şeyler. Mesela erkekler bulaşında Rachel'in göğüslerini arzu etmediği resmi alarak Peter'in cesareti göstense de bulurup Rachel'i ne kadar sevdiğini göstermiş oluyor.

Hayatta dair detaylara ve köpük şeylere de "Askrede" de yer var. Peter'in bir gömlede ya da maser

gemiği saklama kabında ardo aşkı bulması gibi söylenilen bahsediyoruz. Bu yönlerden birazlık "Su Eski" romanlarını sayan film, küçük arınlar aşk üzerine büyük cümleler kurarak bir tadıkkı yapıyor.

Filmin baskaraklığı Peter'in "geek" olması da bir tesadüf değil. Hatta bu filmde "geek" olmak, ekibin diğer filmlerine göre daha ön planda. Çünkü Peter'in eski sevgisinin onu aldatması aslında Peter'in de Peter'i de kapalı olma halinden kaynaklanıyor. Peter öyle kapalı yaşıyor ki, konuşmayı yanı dışarı yapıması gereken bir oyunculuk bile evindeki koca bandında gerçekleşiyor. Bu noktada film, potansiyel izleyici kitlesi olan "geek"lere de bu "kapalılık" halinin altında bir tür hapis olduğunu ve de ellerinden geldikçe bu şekilde giderek kaybettiklerini söylüyor. Zaten Peter de "filmin izleyen arkasında değişiyor ve ölüyor".

Apatow ekibinin bu tür filmleriyle iş yapacağı ortada. Kevin Smith ve Family Bladderler eserlerini taşıyan ama özgün olmayı da beceren filmler arada yollara çıkıyor. Uzun bir biyografilerin ardında da "Askrede" tarzında, karikatürlerden bir şeyler katılıyor, çağırıyor komediler yapıpken sadece orijinal buluşlara ağırlık oluyor!

FORGETTING SARAH MARSHALL

Yönetmen: Nicholas Stoller.
Oyuncuları: Jason Segel,
Kristen Bell, Lisa Kudrow,
Russell Brand, Bill Hader,
Ike Barinhart, Maria Thayer,
Jack McBrayer, Taylor Nylly,
Jonah Hill, Gary Oldman,
Segel, Iqbal, Judd Apatow,
Eva Mendes, Robert Downey Jr.

Yayın: AHD (2006).
Süre: 1.22 dk.
Posteri: Verilmi: 4 Temmuz

Kahraman süper, ama film basit

Sinema sermesinin beyazperdede kahramanlara ilgisinin değiştiğini Hollywood da fark etti, yeni bir moda oldi manevralar yapıyor. En önemli süper kahraman serilerinin 'Batman' ve 'James Bond' üstelik tamamen revize edilerek tekrar başlandı. Başar bir formatı çocuk filmi içinde gerçekleştirildi. 'Kurtlu Başlıklı Kız' ilüv klasik masaller ve Disney tarzı bir boyutu animasyon filmi demode hale gelen benzeri yeni dehi modern çizimlerin arattığı 3 boyutlu animasyonları aldı.

Bu değişiklikler çok garıydı. Çünkü eskiden 'Batman' filmlerinde sunulan tuhaf, tırtıya ve gelecekteki aykır ve kahramanlar da genç, kasalı ve huşuymayanlar. Kızların gövdesi insanlığı adurur. İnsanlı hiçbir ahlak taşımayan kahraman modeli veya klasik masallerin o fazla rüf'atı artık geçerli değil.

"Hancock" tam da bu bağlamda önemli bir iş yapıyor. İnsanlık bir güç, ulaşılabilir yelüne vs. sahip kahramanını, yalnızca bunalmış, rahatsız sunulan içinde debelenen, teselli içinde arayan ve kitlelerin sevilmesi için de senaryo olarak nesnetiyor. Will Smith'in lakdiye sayan oyunculuğuyla Hancock'ın sadet ne alayacağı tam dengeli biçimde perdesi yansıyor. Filmin ilk bölümünde, kılıfını-kahramanlığına dahi hoş tepiler de var.

Fakat ilkinde yanda senaryo, tamamen farklı bir kahraman seyrine.

Hancock ile turunun sağ kalan tek örneği arasında karmasık ilişkiye odaklanıyor. İlk yansıma tencelen bu kılıfında (örneğin) bir kenara bırakıyor. "aski içeren" yapısına da salam durarak, bir başka filmde görsel çok sevebileceğimiz ama bu alda içinde hoş kaçmayan romantik bir finalde film kurtuluyor.

Söyle bir fikir yapmak da mümkün. İlk yanda bilirmeyen bir nedenle değişen bir güçte sahip olan "sıradan" bir insanın öyküsünü izliyor (örneğin "Bruce Almighty-Azman Tamm") filmde keza bir süre için Tamm'ın güç elde eden başkaları gibi, bu ilginç durumun yol açtığı meseleler üzerinde düşünme fırsatı buluyoruz. İkinci yanda ise bu kişiden, insanlığı önceliğine sahip olarak varabilmiş bir insan üyesi olduğu ortaya çıkıyor (örneğin "Highlander"ın arka planı gibi), bu aksan içindeki ilerleyen senaryo. İlk yanda kullandığı yapıyı avantaj ve yeniliklerinden de haliyle mahrum ediyor. İlk bölümde karmasıkta çok özel ve özgün bir film varken, ikinci bölümde bunu bulamıyoruz. Keza ilk bölümde, yavaşça de olsa altı çöller kendi değerini bulmuş. İkinci bölümde, haliyle kabul etmek gibi temalar da ortadan kayboluyor.

Anahtar bu aşamaya, filmi gerçekleştiren kişilerin (özellikle) kadar esar davranamaması neden olmuş. Ana hatlarıyla özelleşmiş bu yapıdan birini seçip denemesine işlenek

yerine ilkinde yan yana kullanarak seyircinin ilgisini gelecek sahnelerle denetimsiz bir esar oluşturmaya çalışıyor. Bunun bedeli de eserin bütününe göre ciddi biçimde zedelemiş olmuştur. Bu çok ağır bir bedel çünkü yan yana sunulan iki yapının birini de fide. İlk macera yonü ağır basan bu aksiyon-komedi, ikinci ise ne yaparsa macera kısmını belli bir orandan fazla işleyemeyeceğini bir anlam. Yani yan yana olmaları zaten çok zor. Bir de görsel kaygıyla gerekenden çok fazla sancı hareketli sahne konulunca, filmi aksanı yavaş kaymış (örneğin Hancock ile Mary'nin (C. Theron) kavga sahneleri). Bu sahneleri ayıran vakit yalnızca her iki yapıyı da denemesine işleme zamanı yetmemiş, böylece ele alınan temalar fazlasıyla zayıf kalıyor.

Sadece bunu da değil, Ray (J. Bateman) insanlık, kişi bir kahraman belki çocuk çok basit bir yan hikaye vs. (Senaryo, ortaya çıkardıkları esareti güvenmemek, 4 arka planlardan birini çocuk yapımlarından da bati zaten özellikle filmi ikinci yanda düşünülürken, böyle bir hikayenin en son ilkiye duyacağı şey bir çocuk olurdu).

Aynı senaryo gibi, -bu çok esareti ama- filmi yönetmenliği de bu açıta bir prototip gerektirdiği savıyan çok alanda kalıyor. Her iki alanda da, film boyunca devam eden bir banallik bir vasatlık gödeniyor. Yalnız olan hiçbir şey yok aslında ama senaryo da ne de usta sanatçıların alın dokumuşundan yoksun. Nisan bu film örneğin Spielberg çakıydı ne olurdu. diye düşünmeden edemiyor çünkü ilk iş senaryoyu değiştirdi.

Sonuçta "Hancock" çok renkli bir portre sunan bu özelliğiyle de süper-kahraman filmi türünün önemsenmesi gereken bir ek yapan, fakat bunun ötesine geçemeyen usta işi bir film olarak sayıya değer bir çalışmadır.

Bir başka deyişle, alın bir fırsat kaçmış. Böyle bir fırsatı verip yapacak daha özgün bir film, örneğin oyuncuları kahraman lityalı. hakında sinema tarihinde ilk sonlanmış sorulan gündeme gelebilir.

Yu rıf olan
hiçbir şey yok
aslında, ama
senaryo da, re
de usta
sanatçıların alın
dokumuşundan
yoksun.



SİNEMADAN ÇIKAN İNSAN

WANTED

Şık, stilize ve
soğuk
sol gö...

Timur Bekmambetov adını ilk olarak 2004 tarihli "Nochnoy Dooz" (Koyunluk/Gecce Hölöl) ile duyduk. Ardından 2006'da "Trennyy Dooz" (Daywatch/Cunduz İbohe) ile bu sağırmaya katıldı. Yediden devram etti. Özgün, farklı bir yanı vardı her iki filmde. Slav duyulmuş ve oturmuş bir doğı. Avrupa bakesıyla Hollywood lartı aksiyonu buluştu. Bekmambetov Kazak asilli. "Sovyetler Birliği eğitilmiş sinemacı, fotoğraf, tiyatro ve sinema okunus. 1994'de Karlovy Vary Film Festivali'nde "Peshavarskiy val" adlı filmiyle En İyi Yönetmen ödülünü kazandı. Öyküsündeki karakterlere özel efektlerden daha çok güvendiğini söylüyor. "Öyküsündeki gıpe insanları ve fırtı yaladığı "Yeni Dünya"nın içisini kalyor. O da çaresiz sistemi'e uyuyor ve Hollywood'dan gelen deveti kabul ediyor. "Wanted" büyük bir prodüksiyon. Bir çağ roman serisinden beyazperdesiye uyarlanması. "3.10 to Yuma" ve "Mindhunter" Derek Haas ve Michael Brandt tarafından yazılmış öyküsü. Kadroda Angelina Jolie gibi bir süper yıldız, Morgan Freeman, Terence Stamp, Thomas Kretschmann gibi usta aktörler ve en nihayet başrolde "Alınmenlik/Kefaret" ile büyük ses getiren 1979 doğumlu İskoçyalı actor James McAvoy var. Yönetmen kalıptır da ise yüksek değer ve alon yumurtlamaya ada. Timur Bekmambetov. Geceyi "Wanted" a.



Bekmambetov, kendinden bekleneni başarmış. İyi ile kötünün bilmek bilmey savaşından kadere içimizde saklı diğer 'ben' den özgür iradeye, cesaretle onura, bir özi kavram ve mesajlar fantastik bir bakışla, aksiyonun simlarını zorlayarak ve öyküsüne dikmek bir gerilim katarak işlemiş. Wachowski kardeşlerin 1999'da "The Matrix" ile açtığı güvenli yoldan ve Hollywood'daki geniş kasaca sadık olan aksiyona yarı bir ruh ve stil kazandıran formüllerden fazlasıyla faydalandığını, sanki sağı daha bir seram görme. Ama indisi ve göstersi bir açında. Yine 99 tarihli "Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life" ve 2005 yapımı "V for Vendetta" ve 2004 tarihli James Cameron filmi "The Terminator" (2 aksiyonu bilimkurguya dikkatli açıldığını yapımdır "Wanted"ın esin kaynağından olmuşlar. Amerikalılar için 'yok olmaz' bir tür olan western'e de saygıların sunan film biçim olarak son derece şık ve yerli bir Öyküsüne silici ama

anlamıyla yedirmiş. Görünüş yönünde, görsel efektler, ses, ışık, kusursuz Genel anlamda teknik elip birinci sınıf bir iş çıkıyor. Kurgu da gayet basant. Öykünün inandırıcılığıza kahramanımızın da sesyle destekleniyor. Bir tren salması var ki beno uzun yitir akıldan çıkması ve Yeni yanede buursar' oyuncunun laci gıcı. Angelina Jolie'nin filmi kahramanı Wesley Gibson gibi kadereyle karşılaşıpaktı. Ama bekleyen ideyilere yerliyi güven ve inandırıcılık had safhada. Sin derede eğilimci. açılış sahnesinden son emenide de dek heyecanla ülenen adrenalin yıldı bir sayırlı "Wanted" Öyküsü. daha iyi ve girli elabirliye tabiriyle insan salonları ayrıntılar. Kadereyi taşmak, kırılgınlık oluşturmamak, az kullanan yollara sapmak, yenilme banyosu almak. Angelina Jolie'nin dommelerine yakıncan bakmak. Oı çalıcı doğme almak gibi bu ve buna benzer şeyler düşününce insana filmi iy geliyor.

KADAVRA



... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

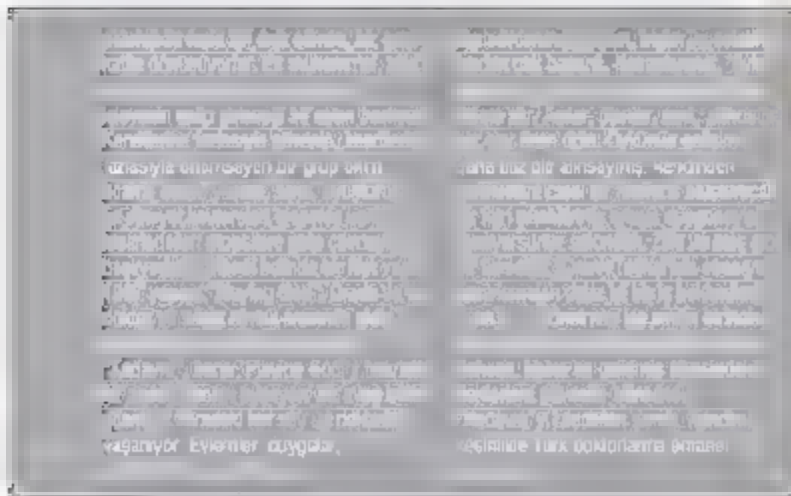
KIZKARDEŞİM EVLENİYOR

Erik Baumbach, hikâyeyi anlatmayı en büyük insana ait hikâyeleri hem de... En iyi Orjinal Senaryo dalında Oscar acayı olduğu "The Squid and the Whale" Murekkep Balığı ve Balina'nın ardından yine bir aile ve insan öyküsü anlatıyor bize Baumbach. İnsanın boğazına ve yüreğine kısırdır olurken, anlatmada gülmekten bu bağimsız filmi. 27. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde izlemiştim ilkin. Tanışık hislenmişim. Bir anne-oğlan. İki kız kardeşin, eşlerin eş adaylarının, yeğenlerin. Hatta komşuların öyküsüydü. İzledikten Ayalama mecafe girmiş iki kız kardeş, birinin duygulu için yeniden bir araya geliyorlar. Hayatın ahlak bulak köşeninde. Dünyaya bakışın, algılayışın, beklentilerin farklı. Bir evlenmek düşer ağızdan ayrılmak üzere. Yarında enginlik derinliğiyle meşgul çocuğuyla kardeşinin evine gelen nevrozik abla, önce dertli adayına beğenmiyor, sonra bir türlü hesaplaşamadığı kardeşisiyle, hatta komşularla karga karsıya kalıyor. Oylesine bir bilinçsizlik yaşadığı adamı, ayırtma karar aldığı esnâ, çok sevdiği anne hayata farklı nekdalardan bakıyor. Kız kardeşini, hatta çocuğunu bile geride bırakmak üzere. Hayat o denli acımasız ki, eskil piakar bile dinleyemiyor insanlar. Oysa, o eskilerde nasıl da önemiydi o şarkılar, o kitaplar, o anılar, o bedenler, o insanlar. Hiçbirinin fazla



bir anlamı yok şimdî. Bütün zamanlarımızda birlikte yaşıyoruz ve değişiyoruz. Her geçen gün yaşanan olaylar tasalar, hayalîleştirilir, meselelere yol açıyor. Hem de en yakınlara... Birer deniz feneri gibiyiz, yalnız başına okyanusta yapıp edinen. Bize en çok ihtiyaç olan insanlar. Ailemiz ne kadar uzak bazen. Aile olmamış tehlikeli bölgenin, itaflımlık ilirkin özünü. Herkesin hayatını kaynağına eleştirirken, yakınlıkta olanın kendi hayatını özdüğünü bilmek. Kontroliden çıkan bütün duyguları en yakınındakilerden, kardeşenden çocuğundan saklamak ihtiyacı. Sevmek ve acı çekmenin beyazperdaye bu denli içtenlikle yansıdığı az sayıda filminden biri

"Kızkardeşim Evleniyor" Kopuşun o tarafsız ve tarımsız sinacı. Sadece sevdiklerinden değil kendinden uzaklaşmanın süreci. Eski sevdan alıçkanlıklar beğenilerin tartışların, örnekleme, bütünün "ışıkla" kaygaların ve düşerinden Baumbach filmi, çok sevdiği Eric Roth'a e adanmış. Usta yönetmenin 1983 yapımı "Pauline at the Beach"ine ithaf etmiş filminin adını filmin oyuncu kadrosu kolaylıkla bir araya gelebilecek isimleri değiller. Hepsinin mutlu oyuncular. Nicole Kidman, Margot rolünde bençe en iyi performanslarından birini sergiliyor. Boyazperdelerin en yotoneki ve banim en çok beğendiğim aktörlerinden Jennifer Jason Leigh, Margot'un kızkardeşi Pauline'ı canlandıran Kendisi Baumbach'ın resmî eşi. (Üyüzden Baumbach biraz daha fazla meskenyorum.) Dertli adayı Malcolm'u canlandıran Jack Black, duygusuz celireştili. En iyi tyulandırılmış aktör adanmış. Var rollerde de büyük isimler var. John Turturro ve Claran Hinds, alıcak sesle döktürüyorlar. Boşuun ifşiler açığa çıkan anlar, onanın veya sansuza bel yarı olan hisler hiçbir fazla sevilisi. Kabul odilesi veya bağışlanası olmayan bu sıradan insanları yakın buharınza sağlıyor. Adına emmalı dedikleri şey kurmanın zaten uzunluu olmadıdı bu gerçekçi sado ve yurck yapılayan film, bize bizi gösteriyor. Entelektüel kaygılar çeken, celineyen, bu filp dertten hiç ölmeyen bir Amerikan ailesinin fertleri. Bize yökleriyle ne kadar da aynı harkesle — İnsanın öyküsü ne kadar da huzurlu.



ÖZEL SEANS

Sokaklar

Joe Wright'ın yönetmenliği, Jamie Foxx'un performansı ve trajik/gerçek hikâyesiyle "The Soloist" şimdiden 2008 Oscar'larının favorilerinden.



ÖZEL SEANS

THE WOMEN

**Bu kadınlar insanı
çileden çıkarır!**

Cinemada kadınların yaşadığı The Women ilk olarak 1936'da Broadway'de sahnelenmişti. 3 sene sonra bu oyun aynı isimli George Cukor tarafından beyazperdeye taşındı. Başrolde Norma Shearer, Joan Crawford, Paulette Goddard ve Joan Fontaine gibi zamanın güzellik aktrisleri yarışmıştı. 2008 yapımı yeniden çevrimde de bu kalide değişmiyor. Meg Ryan, Annette Bening, Bette Midler, Candice Bergen, Debra Messing, Carrie Fisher ve Eva Mendes (Ulma Thurman), Lisa Kudrow ve Anne Hathaway de (Ulma'nın kızları) gibi popüler isimler zengin filmde biraraya geliyor. Ardından da anlaşılacağı üzere ilk filmde gibi yeniden çevrimin de tüm kadrosu kadınlardan oluşuyor. Hikâyede ise enjinalinden farklılıklar göze geçiriyor. Narkotik satışıyla zenginleşen marjinaler sınıfının ilk filminden farklı olarak yeni versiyonun merkezinde New York'un riçta dünyası var. Filmin başkarakterini kızılet başanmışsı Mary Haines, zengin kocası ve 11 yaşındaki kızıyla rahat bir yaşam sürmekte. Ancak kocasının Crystal adlı teyzesi (Ulma) ile ilişkisi ortadaki kırıntıyıyor. Filmde Mary Haines'i Meg Ryan, yaban arkadaşsı Sybil Fowler Annette Bening ve kocasının meşesi Crystal' Eva Mendes canlandırıyor. "The Women" TV kakaneti (Candice Bergen)'i Murphy Brown dizisinin yaratıcısı ve yapımcısı Diane English'in ilk sinema filmi yönetmenliği



**PEK
YAKINDA**

2000 年 11 月 10 日

[illegible]

BANGKOK DANGEROUS

ENTRE LES MURS

Fransa'da Cannes'li canlı eğitim

Son quiniere kadar "Uç Maymunsu"nın tavon gösterildiği Cannes'da Altın Palmiye'yi alarak, tam 21 yıl sonra Öküz Fransa'ya bu ödülü kazandıran "Entre Les Murs" 47 yaşındaki Laurent Cantet'in imzasını taşıyor. Fransız sinemasını yakından takip edenler için Cantet, temiz, parlama hayatı ve işsizlik konulu "Ressources Humaines" ve "L'Emploi du Temps" dan dolayı tanınan gelecekte, "Entre Les Murs" edebiyat öğretmeni François Bégaudeau'nun kendi tecrübelerinden yola çıkarak yazdığı 2006 tarihli aynı adlı romanından yazar tarafından uyarlandı. Başrolde de

Bégaudeau oynadı. Film, baki bir sınıftaki lisede öğrencilerinin sıvı bir eğitim alması için dienen bir öğretmen ile ona meydan okuyan öğrencilerin arasındaki ilişkiyi merkeze alıyor ve öğretmeni öğrencilerle veriliye Fransız eğitim sistemini, dolayısıyla Fransız toplumunun çok kültürlü yapısını gözde önüne seriyor. Gerçekçi bakış açısı samimi dili ve tamamen amaçlar isminde oluşan oyuncu kadrosunun performansıyla çok beğenilen "Entre Les Murs" Ekim'de sonbahar ayında seyirciyle buluşacak.

PEK YAKINDA

THE ACCIDENTAL HUSBAND

Sen ha, bana ha...

Reddy programcısı Dr. Emma Lloyd (Uma Thurman) kadın dinleyicilerinden birisiyle sohbet ederken, ona duyarsız erikek arkadaşından ayrılmasını tavsiye eder. Kadın dinleyici de hemcinsinden gelen bu tavsiyeye hiç tereddütsüz uyar. Hiç ummadığı bir anda eski sevgili durumuna düşen Patrick Sullivan (Jeffrey Dean Morgan) adlı itfaiyeci, öfkeden deliye döner. Emma'nın Richard Bratton (Colin Firth) ile evlenmek üzere olduğunu öğrenince kusaşsız ve unutulmaz bir millkara planı tasarlar. Uma Thurman, yapımcılığını üstlendiği ilk sinema

film "The Accidental Husband"ın katalanı 2001'de satın aldı ve yönetmenlik için terditi, yakın arkadaşı Griffin Dunne, "Addicted to Love, Practical Magic" oldu. Fırtınalı sonuçlar, senaryonun sürekli uyarayan yazım süreci ve Thurman'ın diğer film projeleri nedeniyle ertelenen yapım nihayet vizyona çıkıyor. "Yazmak istediğimi, Meg Ryan veya Julia Roberts'ın oynadığı tarzda, yüksek profilili bir romantik komedi" diyor Uma Thurman, bakalım "The Accidental Husband" ile Black Mamba imajını silip romantik komedi türünde hayal ettiği etkiyi yaratabilecek mi?

ÖZEL SEANS



Daha.büyük.daha.iddialı

Aralık ayında gösterime girecek olan "G.O.R.A."nın devamı niteliğindeki filmi "A.R.D.G."ın setine gazetecileri davet eden Yılmaz, hem filmle ilgili bilgiler verdi hem de seti gezdirdi...



SİNEMA

Sinemalarda gösterilen 3 dakikalık bir tanıtım filmiyle beraber bir çok meraklı "A.R.D.G." projesinden. Boğazın ısrarı yaradığı "Babaya bu kadar dil çıkar mı ama..." diye cinsin halini A.İ. inşaatına aynı zamanda devam ediyor tanıtımın sonunda da yokluğu değil ama somutluk kahrından bir kez daha çağrısı buluyordu. "A.R.D.G."ın iddiasını açıkça ortaya koyan bir tanıtım filmi bu arada: İbnik kalitesi yüksek, müzik açıdan da ilkinin altında kalmayacak bir devam filmiyle karşılaşacağımızı müjdeliyordu. "A.R.D.G." seti ziyaretimiz sırasında edindiğimiz izlenim ve Cem Yılmaz'ın çekim mekanında yaptığı açıklamalar da bunu doğrular nitelikte

Sindire kadar tanıtım filmi dışında filmle ilgili hiçbir haber ve ilginç görüntü basına sızmadığı dolayısıyla Cem Yılmaz-Ali Taner Baltacı ikisinin Afyon/Boğaz'daki setlerini yaptığını bir süre sonra halle merak ediyorduk açıkçası. Sete yapılacak basın gezisi bu sebeple bir hayli heyecan vericiydi. Geceyi -biraz zor geçeri- ilk etabı olan otelde ulaşım tasi geçtikten sonra sabah Cem Yılmaz'ın izleniminde aşamaları alındı filmle ilgili malzemelerle karıştı. Afyon İktisadi Meslek Kurumuna sakininle karşılaşarak bu buluşmada gazetecileri karşıladı Cem Yılmaz "A.R.D.G."ın daha önce hiç görülmemiş fotoğraflarını oluşan bir slayt gösterisi eşliğinde filmle ilgili önemli bilgiler verdi. Her şeyden önce "A.R.D.G."ın "G.O.R.A."dan çok daha büyük ve iddialı bir proje



olduğunu her keze daha kırık ötsik
Yılmaz'ın en azda üzerinde durduğu
konularda binye pekamlarını tam
hayat ettiğ; sevdile gereğleştireyi
olmasıyla Malum "G.O.R.A."nın
yaşamı serasında elde olmayan
aksakalları ve çekir sorunu
yaşamı, binkir da filmi olmasız
yönde eklenmiş. A.R.D.S.'ün -o
ana kadar- 11 hafta bulan pekamları
benimce da ür sorunlar yaşamaması
olması. filmi merade bekleyen
eleştiriler için sevindiri kır haberi.

Filmin bazı sahneleri Antalya'da çekilmiş. Hatice Nispet ayının sonlarında gerçekleştiren ilk çekim planı da Antalya'da gerçekleştirilmiştir. Antalya'da ise tam 11 hafta çalışan ekip burada büyük bir A.R.O.G. korusu kurdu. Genelinde böyle bir köy, çömsel, Antalya'daki doğal manzarayı ve Etiler'deki mekânları geçen filmi ana hikayesiyle ilgili pek fazla bilgi almamızınza söyleyebiliriz. Zira Cem Yılmaz, basın toplantısında filmdeki espiyon şimdiki, sıkı tutumuna karşılık çekim eki Şenay Nispet ile hikayeye ilişkin olarak sadetle olayları S.O.R.A.'nın birinde yerden devam edeceğini ancak filmi bu kez farklı

insanlarla. Kırda bu meşura
yaşayacağına inanırlar.

CSG teknolojisiyle mudahale edecek olan planlar ve üç boyutlu animasyon teknolojisiyle sahneere yaratacağı oklar kimi yapıtlar ise "A.R.G.'ün önemli sürprizleri arasında yer alıyor. Eski bir türün bir filmi, süperde de işin yük getiriyor. Sadece büyük milyon dolarlık bütçesiyle, Türkiye'nin en büyük film projelerinden biri haline gelen filmde inanılmaz bir yekün olduğu kesin. Başın toynakları arasında salonda bulunan yapımcı Murat Akdik ile (Rize Film). Bu film için sektördeki bütün kredilerini kullandıklarını ve bu yüzlerce meblağın her harcarının (krediye) yinir sandığını belli olduğunu ifade etti. Konu birçokce çekiminde basın mensuplarının ilk soruşu şu: A.R.G.'ün 132 bin 675 rakamı beklenildi oldu. Cem Yılmaz'ın bu soruşa cevabı alıncı "Hakkabaz'da, bu filmi alı başında 4000 kişi edese yeter diydum, bu kadarıyla bir şey diyemiyordum. Öyle bir şey oldu be de artık film yapamıyız, emirde oturuz

Son derece yorgun oldugu

Set izlenimi
A.R.O.G

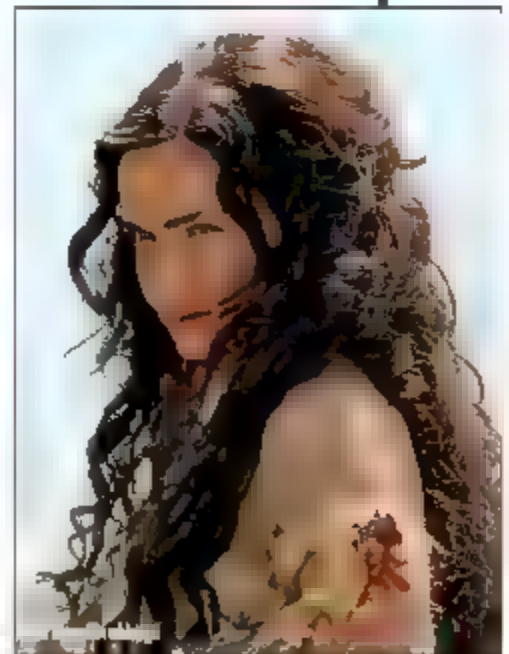
gidenen Yılmaz, salonda kimle ilgili açıklamalar yapan İpek Kılıç Beylik Almir yönetiminin üstleneni Ali Tamer Balacı da, Almirin özellikle helikopte acıdan son derece üst düzey olması için, gönüllü yorutmasını Söylent Tameri a birlikte elelerinden geleni yaptıklarını söyledi. Almir basını oluyuncular Özcan Güven, Özkan Ağır Nil Karadrahimliği. Muhtemelen Korkmaz Hasan Kaçan ve Zahir Ağır -Özge Özkan- hakkında kendin keddin oluyordu. Erkek ayırmaklarını, çok sakal bırakarak ilk çağlardaki hipokrat insan ilmine bannanabime çabalarını sonucu gönlümeye değerdil gergelen Kendi deneyimleriyle bir dünya çuallereyle dolup taşması!

Enspektörlerin barılan birinden fazla rol çarptandırıyordır firmide. Söz gelimi Cem Yılmaz, Ali İzzet Bekler'in yanısıra Komutan Logar, Logar'ın büyükabası ve A.R.G.C. koyundan kutulma bir senaryo çarptandırıyordır. Zaten Ağırda Yılmaz gibi diğer aynı bölge üyesi karışma çıkacak. Bu arada Hasan Kaçan'ın itaika ilk gelimi gününde bir kayadan aşağı yuvarlandığını, G.C.F.A. dan da karıştıyordur. Komutan Logar bir cisim yaklaşıyor olendim Muhtem Korkmaz'ın an az dört kez aşkırı düştüğünü. ekibin sabah saat beşe kadar, akşam hava karışma dek durdurulan çaballığı da notamız arasına ekledik. Cem Yılmaz yönetilen senariden bir de, "G.O.R.A."ya ilgili doktorlerin başında gelen suet manifiyaly ile ilgili senaryo manifiyaly A.R.G.C.'da devam edip etmediğiyle Yılmaz bu senaryo cevapları bu kez aynı manifiyaly lekeyere daha iyi yadnıdığıni söyledi.

A.R.O.G KÖYTÜ, NÜFUS
100

Özelde basın
İmplantından sonra ufak bir
yemek arası verdi ve
ardından yaklaşık 50
dakikalık bir yokuşunda
Ahyon'un Döğri
beldeesindeki Mameç
kayalıklarına ulaştık. Burada,
kayalıkların üzerine ve
etrafına kurulan 100 mihni,
A.D.G. yolu ve set

Çalışmaları tarafından gerçekleştirildi. Çem Yılmaz bu alda de renkli ve ilginç bir yapımayı sürdürdü. Film için 200'ü aşkın insan çalıştırmış, toplam figüran sayısı çekimlerin sonunda 3000 kişiyi bulacak. Sahnelerinde katılanlar: Milli Çalışkanları konusundaki barakada ve çadırda maviyutlu, Yılmaz'ın kurt çöğlerinden konukluğu ve yakindan önce gün yüzüne çıkmaması için görünüş alınmasında tın vermediği A.R.O.G. Köyü'nün, ilk ünlü mağazalardan, sokaklardan ve çöğden oluşuğunu söyleyebiliriz. Hemen Memeç Kayakçılar'ın yakınındaki küçük bir yerdeki mağazasında da çekimler yapılmış. Ekdi ön çok olaylarda, bu tahnı mekamlarında duray yazılan olmuştur. Söylere göre ekdi, adeta alküvüklük bir çabasına yapıncasına, bu mekamların yazılan temayerek çekim yapılabilir. Bu kosa bu sonrasında Çem Yılmaz gelecekte ilginç planlarını da bahsetti. Bunun sına keşefi. İstare sık arakula film yapmak. Yeni bir film yapmak için, bir daha "A.R.O.G" için beklediği kadar beklemek niyetinde değil. A.R.O.G 2002 yılında bu yana Yılmaz'ın gündemindeymiş. Sırada yapımı koşulan balırmadan "A.R.O.G'ın çok daha müavaz, "Holkabaz" gibi. Kendi yazdığı dramatik bir hikaye var.





ABONELERE
BERTOLUCCI
ŞÖLENİ!

Bu ay Sinema'ya abone
olan herkese usta yönetmen
BERNARDO BERTOLUCCI den
bir koleksiyon seti

toplam
54,95 YTL
değerinde



ÇÖL • KÜÇÜK BUDAK • SON İMPARATOR

Tüm Sinema severlere iyi seyirler

YILLIK HEDİYELİ ABONELIK BEDELİ 60 YTL

Östelik www.terkureabone.com sayfasında

Derginin www.terkureabone.com adresine günde bir kez adresinize ulaşarak

Son tarih 31 Ağustos

ABONE HATTI

216 651 5 651

www.terkureabone.com

Mumya: Ejder Imparatoru'nun Mezar

Tebdilmekanda aksiyon var!





Rick O'Connell'ın Eşer İmparatorunu keşfetmesi

EBRU GELİKTÜĞ

"Mumya" ve **"Mumya Dönüyor"** filmleri arasındaki iki yıllık arada devam filmleri için makul bir süre idi. Ama **"Mumya Dönüyor"** ile **"Mumya: Ejder İmparatorunun Mezarı"** arasında geçen altı yıl, uzun bir aralık geçtikten de ilk iki filmi, parlansız mısır eşliğinde seyredecek eğlenceli, bir özel efektli, bevedün dolu maceracı film. İkinci halka daha fazla aksiyon ve daha fazla görsel efekt sunuyordu. Her ne kadar saban köpüğü filmler kategorisine dahil ediliyor sinema sanatına değer katan filmler olarak görülmeseler de, iki filmin toplam bütçesinin 180 milyon dolar olması ve karşılığında 840 milyon dolarlık kar elde etmesi, yine devam etmek gerektiği için bir işaretti. Yıllar sonra da bu kural değişmiyor ve her bütçesinin yüksek görsel gücü, uyanık film, bu kez farklı bir öğretilerde, bazı oyuncu değişiklikleriyle hayranlarını hareketli bir macera yaşamaya davet ediyor.

Göze çarpar ilk değişiklik, ilk iki filmde Brendan Fraser'a eşlik eden Rachel Weisz'in yokluğu. Weisz'in önceki reddetme nedeni, Çin'deki çekimlerin bir ay sürcek olması ve henüz iki yaşında olan oğlu Henry için

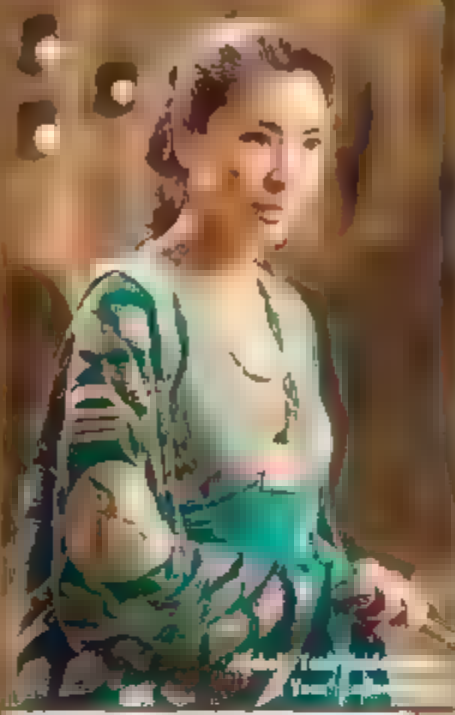
uygun bir ortam olmayışı. Ossa yönetmen Rob Cohen'e sonuncumuz ısrar etti. Weisz'in henüz 37 yaşındayken 21 yaşında bir oğlu olan Evelyn karakteri kadimdir, ilk doğumunu. Bazı kaynaklara göre Weisz yıllar sonra tekrar **"Mumya"** serisinde yer alması istiyor. Bu arada filmin senaryosunun kötü olduğunu dur dedikodular da almış başını gidiyor. Weisz'in tek ifi reddetmesi, bu bunun da rolü olabileceği düşünüyor. Çıtacak sebep ne olursa olsun bu durumun en fazla Maria Bello'nun işine yaradığı kesin. Evelyn rolü ona emnetti, eğer ne de olsa. Karakteri çok sevdiğini ve bu karaktere kendisine göre farklılıklar katmak istediğini söyleyen genç oyuncu, muhtemelen devam filmleri için yapımcılara şimdiden özel uyarılar yapıyor. "Yine de bu onun sıvıca göre göre, kitap kurdu olarak bildiğimiz Evelyn O'Connell". Bu filmde çok daha fazla aksiyon sahnesinde növeceğe. Bello bunun için Uzak Doğu dövüş teknikleri konusunda ders alması, silah kullanmayı ve kılık-dok yapmayı öğrenmiş.

Bir diğer önemli

değişiklikse, hikayenin Çin'e taşınması. Östelik bu kez ısrar içinde arkeolojik gerçeklik taşıyan Ünlü Terra Cotta ordusu var. İlk kez 1924 yılında çözüldü bu sara atama çalışmaları esnasında tesadüfen fark edilen ve değerli bir arkeolojik keşif sonucu, Çin'in ilk hanedanlığı olan Qin sülalesi zamanında ortaya çıktığı anlaşıyor. Bu ordu, verimli toprak kazanmasına yardım askerlerin, generallerin ve atlarının toprakları dikilmesini beşleyenlerden oluşuyordu. Şimdi hikaye de Terra Cotta ordusunun 1946 yılında, anar ve



Mumya: Ejder Imperatoru'nun Mezarı



babasının zindan giderek arketipliği seçen Evelyn ve Rick O'Connell'in oğulları Alex tarafından keşfiyle başlıyor. Bu heyecan verici arkeolojik keşif, birerces vildir Zi Yuen adlı bir büyücünün Michelle Yeoh) lanetiyle karşılaşarak ayakta kalan büyük kötülük ummalı Ejder imperatoru'nun (Jet Li) ordusuyla bir kile yeniden uyanmasına ve Çin'i -be ki de işler yolunda giderse tüm dünyayı ele geçirme projesinin canlanmasına neden oluyor. Özellikle Alex, uyanan kötülüğü yendirmesinin yanı sıra, Ejder Imperatoru'nun mezarının gözi kalması için uğraşan güzel bir kadını (Isabella Leong'un canlandırdığı bu karakter aslında Ejder imperatoru'nu cezalandıran büyücü Zi Yuen'in kız) beklefi haline geliyor, ama hırsını okumaya devam ediyor.

Oğulların dünyaya başına iş açtıktan habersiz olan Rick ve Evelyn'e dönersek, II. Dünya Savaşı sırasında İngiliz gizli servisine hizmet eden çift artık emekli olmuş ve aradan bir hayli süzmekten sıkılmış durumdadır. Dünyayla ilişkileri verdiği son bir güzel görev olanı ziyadeyle mülki eder kendilerinden çok değerli bir sanat eserine çalınmış madu Şangay'daki müzeye geri götürmeleri istenir. O yıllarda Çin büyük bir siyasi ve toplumsal karışıklık içindeydi. O'Connell'ların yol arkadaşı Evelyn'in erkek kordası Jonathan ise,



Kim ister birerces yıllık toplayma öznesinin kurtuluşa Ejder imperatoru'nu?

Şangay'da geçmiş gününde yaşadıkları maceralarının nostaljisiyle Eski Mısır temalı bir bar açmışlar. Alex, oraya çıkan karışıklığı düzeltmek için anne ve babasından yardım isteyecektir. Çünkü, diye kendi 16.000 Terra Cotta askeri başlarında müthiş bir güçle değişime usulas olan Ejder Imperatoru'yla, birerces yıl ile askularından uyanmış, dünyayı ele geçirmeye hazırlandıklarıdır. Bu konudaki büyük yardımcılarının sanatçı bir asker olan General Yang'ın (Anthony Wong), Onun da emeli Ejder Imperatoru ve ordusu sayesinde Çin'i ele geçirmektir. İşte böylece O'Connell'lar yeniden bir araya gelir ve buza bir aksiyon başlar. Himalayalar'a tırmanmaktan tutun üç buçuk ejderchaya, sonsuz hayata taşıyan gollerden Yetilere pek çok aşılmanın dışında macera öğem kalınmalarıdır.

beke mektedir. Bu arada, Jet Li ve Michelle Yeoh oyuncu kadrosunda olduğuna göre Uzak Doğu savaş tekniklerini en günde örneklerini alacağımızın da altını çizmek gerek. Karakterlerin hepsi kendine özgü dövüş teknikleriyle karışmış olacaklar. Brendan Fraser (LD'da Savaş yıllarında Çek Yahudileri'nin geliştirdiği "Knar Maya" adlı içgüdüsel vücut hareketlerine dayanan bir dövüş tekniği uygulayacak mencia. Michelle Yeoh kılıcı savaşırken, Isabella Leong Kang Fu tekniği, Luke Ford Uzak Doğu dövüş sanatı esinli sokak dövüşünü, Mario Bello ise yumruklarını kullanarak biçim değiştiren güçlü düşmanları Ejder imperatoru'na alt etmeye çalışacak.

Indiana Jones'a rakip

Bu yılın en merakla beklenen

Brendan Fraser ve Luke Ford, babası-ogul O'Connell'ları büyük bir eyleme canlandırmış.



filmlerinden biri, süphesiz "Indiana Jones ve Kafatası Kralı"dır. Yılar sonra eski bir dostla karşılaşma sahnesiyle ilgili film, bu Spideberg klasığının devam filmi. kutuları için pek tatmin edici olmasa da, genelde iyi bir işe getirmiştir. Her ne kadar bu filmi devirde de asla 40 sünden fazla göstermeyen Harrison Ford'un hayat verdiği sıra dışı arkeoloğun maceralarını yıllar sonra bile büyük ilgi ve merakla izliyoruz. "Indiana Jones ve Kafatası Kralı"nın çekileceği duvarlarında, takip filmleri ümitsiz, ya bir sonraki, artık modası geçmiş sayılan "Mumya" serisini canlandırmaya karar verdi ve bu hayati bir işi, ilk iki filmin yönetmeni Stephen Sommers'ın yapımcılığında, Rob Cohen'in ellerine teslim etti. Indiana Jones gibi maceradan maceraya koşan arkeolog çiftin kendileri gibi arkeolojiyi seven oğulları etrafında

şekillenmiş. Syküstüve film, gün be gün ilerleyen görsel efektlerden payını genişçe alarak, daha geniş kitlelere geniş hitçeli ve hol akşamları formüle ederek, okunulmuş. Dakika Indiana Jones ile önceki yarıyla nasıl bir sonuç elde edecek?

"Mumya" serisinin ilk iki bölümünde senaryo yazan karakterler son derece güçlü bir şekilde ve bu yapıya bulaşarak vakit geçirmek dışında fazla bir iddiası yoktu. Stephen Sommers'ın yapımcılığını filmler köle geçiriyor. Imhotep ve Ardeth Bay gibi eski mumya filmlerinden gelen klasik karakterler ise filmde de ana karakterlerin yanında hayati gösterilebiliyor. Sommers, serinin son filmi için sadece yapımcılığı soyununca senaryo yazan da ünlü televizyon dizisi "Smallville" ve "Örümcek Adam II" ve de emeği geçen A Fred Gough ve Miles

Millar'a devredildi. Bu da kaçınılmaz olarak pek çok yeni, iyi ve farklı fikirleri aklarıyla getirdi. Mesela öncülüğünde O'Connell'ları dışında devamlılık arz eden karakterler Jonathan (dışında yok, ama yeni var) karakterler ortaya çıkıyor. Zaten küçük oğulları da artık büyüyüp ebeveynlerinin yolunda yürümeye karar vermiş, genç bir arkeolog artık. Hatta hikayenin anne ve baba O'Connell'lardan çok Alex'in üzerine kurulduğu da bir gerçek. Ama unutulmaz ki, "Mumya" serisinin başarısının altında yatan nedenlerden biri, bu yapıya son yıllardaki duygusal sevgi ve sempa verdir. Hatta "Scorpion King/Akrep Kral" başı başına "Mumya Deneyim"deki Dwayne Johnson'ın canlandırdığı karakter üzerine çekilmiş bir film. Bu arada Johnson'un bu yıl çekilen "Akrep Kral"ın devam filmi "Akrep Kral: Bu Savaşın"ı

Yükseltilmiş adıyla aynı yapımcıların becerimli bir yönetmen, eski karakterlerin devre dışı bırakılması. "Mumya" hayranlarını mutlu edecek de filmle ilgili yeni bir merak konusu.

Mumya serisi genellikle çoklu görmeye başlanıyor. Her filmi ayrı ayrı izlemek, izlenimlerin de farklı filmle bağırıp kaparan bir diğer unsur. Ana olayların, bir aksiyon konusunun sıkı bağlar devami olarak deniyor. Alex de heyecanlı ve meraklı bir bilim adamı, birisi ve kötü kalpli Çin imparatorunu uyandırması, upki eskiden anne ve babasının yaşadığı maceralara benzer. Bu adeta genetik bir O'Connell durumu. (Yavaş yavaş uyanıyor) sonra da bununla macerale bularak akşamları izlenim verir.



Mumya: Ejder Imperatoru'nun Mezarı

Indiana Jones serisine arasındaki benzerlikler, filme getirilen eleştirilerin temelini oluşturuyor. Rick O'Connell da Indiana Jones gibi macera meraklısı bir arkeolog. Hattı oğlu Alex de Indiana Jones'un son macerasındaobia LaBeouf'un canlandırdığı. Matt W. Adams'ın imza attığı bu aksiyon dolu filmde, Alex'in babasının hatıralarını bulmak için Avustralya'ya yaptığı "The Black Balloon" da gerçek bir genç canlandıran ve bu role yapımcuların dikkatini çeken Ford ile Brendar Fraser'in deneme çekimlerinde babasıyla aynı yuma Ford'un rolü alınmasında etkili oldu. Arkeolojik maceranın temalarını geçmişin gölgesinde kalan



ve artık bu dünyayı ispata çalışan 20'li yaşların başında Alex rolündeki Ford'un babasının hatıralarına benzer hatalar yaparak adeta onun adımlarını takip eden karakterini başarıyla işlediği söylenebilir.

Ejder Imperatoru'nun, Jet Li tarafından canlandırılması ise, aksiyon severler için bir başka sürpriz. Li için

yönetmen Rob Cohen'in de Budist oluşu ve Çin kültürüne olan hayranlığı aynı bir anlam taşıyor. Özetle, Cohen'in bir Hong Konglu yönetmen gibi hızlı ve enerjik oluşu da Li'nin projesi çok sevmesinde bir etken olmuş. Ejder Imperatoru nu yıllar önce ceyiz arayan hıyucu Li Yuan'i canlandıran Michelle Yeoh ise, rolü

Birakin upuzunlar!

Mumyalar epeydir insanları korkutmaktan uzak figürlere dönüştü ve artık modası geçti. Sessiz sinema döneminde, kısa metraj da olsa mumyalarla ilgili korku filmlerine ilgi büyüktü. Ama esaslı mumya filmlerine daha ileriki yıllarda rastlıyoruz. Sinema tarihinde mumyalarla ilgili iki ana kol var aslında. Bunlardan ilki, Universal Pictures'ın 1932'de başlattığı beş filminden oluşan mumya serisi. diğertyse İngiliz yapım şirketi Hammer'ın 1959'da başlattığı dört filmlik seri. Yıllar sonra artık pek de korkutmayan mumyalara dönüş yapmak isteyen münferit vakalar da oldu, ama başanlı örnekler ne yazık ki yok denecek kadar az.

Universal Pictures popinisi

The Mummy, 1932

Yön.: Karl Freund

Oyn.: Boris Karloff, Zita Johann

"Sinemanın Giotto'su" olarak tarif edilen Bayyerah görüntü yönetmeni



Karl Freund'un ABD'ye gelip Universal'a katılmasından 10 yıl gibi kısa bir süre sonra çektiği ilk filmi "The Mummy". 6 yıllarda, Universal Pictures Dracula, Kurt Adam ve Frankenstein gibi klasik korku uyarlamalarının filme alınmaya başlamıştı. Karl Freund bir yıl önce çekilen "Dracula"da görüntü yönetmenliği yapmıştı. Bu nedenle olsa gerek, filmin adeta "Dracula"nın bir yeriden cemmi gibi olduğu söylenir genelde. Başın karakterler iki filmde de yer almıştı ve ayrıca rolave anlatımı, neredeyse kare kare, büyük benzerlik taşı. Freund'un Alman

ekspresyonizmeden büyük ölçüde etkilendiği filmde, özellikle Boris Karloff'un canetti mumya İmhotep'teki performansı hayranlık uyandırmıştı. Bir arkeolojik araştırmaya esnasında bulunan mezarı, genç ve heyecanlı bir arkeologun merak yüzünden açılan İmhotep canlanıyor ve Ardeth Bay "Death by Ra, Ra'dan gelen ölüm kelimelerinin anagramı" olarak, önceli hayabındaki sevgilisi Prenses Anck-es-en-Amor'u bu hayattaki reenkarnasyonu olan Helen Grosvenor'ın (Zita Johann) pesine düşüyordu. Filmin yeniden çevrimi, 1999'da "Mumya" altında, 1940'ta "The Mummy's Hand", tam bir yeni çevrim sayılmamalıya beraber yan-yeriden çevrim olarak tamamlanmakta ve B sınıfı kategorisinde değerlendirilmekteydi. Çünkü 1932 yapımı "The Mummy" ile ne konu ne karakter açısından bir eslesine yoktu. Ardından "The Mummy's Tomb", "The Mummy's Curse" ve "The Mummy's Ghost" geldi. Üç filmde de Kharis adı mumyaçı, en önkü Kurt Adam Lon Chaney Jr. canlandırmıştı.

Hammer Film Productions popinisi

The Mummy, 1959

Yön.: Terence Fisher

Oyn.: Christopher Lee, Peter Cushing

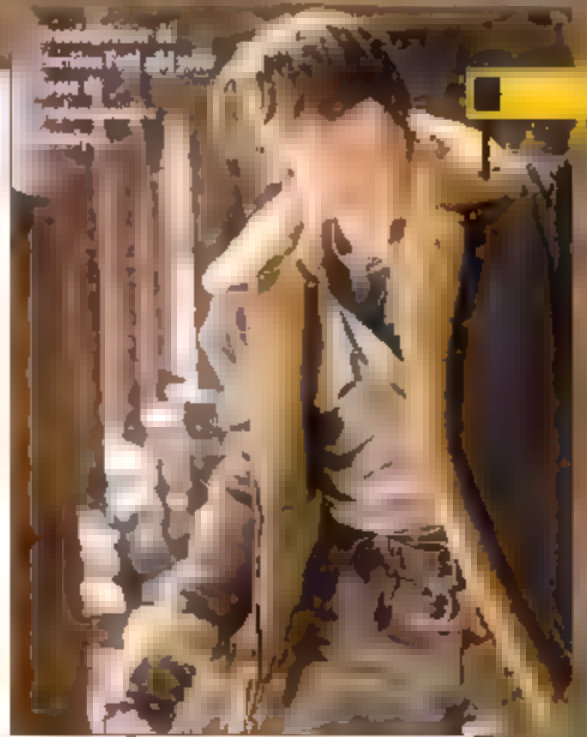
Universal'ın canavar filmlerinin altın dönemi bittikten sonra, İngiliz sineması bu altın dönemi yeniden canlandırmaya çalıştı, tabii Universal'ın izniyle Frankenstein ve Dracula'nın ardından sıra "The Mummy"ye geldiğinde, "Mummy's Hand" ile "The Mummy's Tomb"a dayalı "The Mummy" ortaya çıktı. Film, İngiliz korku sinemasının temel taşı Terence Fisher'in imzasını taşımakta. 43 yaşında ilk uzun metrajın çekken ve daha sonra özellikle Christopher Lee-Peter Cushing ikilisinin rol aldığı kulliesim korku filmleriyle hakkı bir ün kazanan Fisher, Peter Cushing ile 14, Christopher Lee ile 12 kez çalışmıştı. Türlün artık klasikleşmiş hikaye akışı, bu versiyonda da aynıdır: meraklı arkeologlar, okunması gereken bımbı sözler



ki, is sonra geliyor. "Karakter benim için çok önemliydi. Çünkü bu büyük bir hikayede hayranın uykuya lanıyor, fakat Ejder İmparatoru, hem Z. Yuan'ın sadece kendisine ait olmasını, hem de ölümüne uğun sarıms kendisine vermesini istediği için araya giriyor. Z. Yuan ise onu reddediyor ve gücünü kullanarak onu lanetliyor. Bu rolün harika olduğunu düşünüyorum."

Filmün busanıs büyük ölçüde her bir yeni yönetmen, Rob Cohen'e bağlı şekilde. Stephen Sommers her ne kadar ilk iki filmin yazarı ve yönetmeni olarak belli bir güç başarıya kazanmış ve dikizleri yeniden mummy olguncelilere çekmiş olursa olsun, kariyeri fazla parlak olmayan bir yönetmen. Sonuçta, "Stealth" "Hızlı ve Öfkeli" "xXx" gibi hitler ve kırıksıvınlının yone meri olarak adını duyurmuş. Üstelik antropoloji okumuş biri olarak,

özellikle Çin'e ve al-kültürüne olan merakının, "The Skulls" ve "Dragon: Bruce Lee Story" gibi projelerde çok işin yaradığını ve kendine özgü bir bakış açısı oluşturmaya katkıda bulunduğunu söylüyor. Cohen'in varlığının aksiyonla fazla yüklünlmş, ama Sommers'ın arzundan yoksun bir "Mummy" filmi ortaya çıkarması olası değil, sergi sevenler için ayrı bir endişe konusu bu arada. Ama özellikle Michelle Yeoh, Jet Li ve Maria Bello'nun varlıklar ve ayrıca filmün Çin'in sınırsız güzelliğinin ev sahipliğinde çekilmiş olması dolayısıyla "Mummy: Ejder İmparatorunun Mezarı"nın özelikle belli bir vas grubu için kayısır latınmavarak bir eğlence vaat ettiğini söyleyebiliriz.



acılmaması gereken bir mezar ve uyandırıldığı andan itibaren etrafı bela ve kötülik saran bir mummy. Ama Christopher Lee'nin mummy karakteri, Peter Cushing'in de onun haklarından gelecek arkeoloji canlandırdığı bu film gerçek bir korku üssüne dönüşmüştü. Mısır'daki mezarın açılma sahnelerinin buram buram atldıyo kekıtuğu elstirisi bir kenara koyulacak olursa filmün, Fisher-Lee-Cushing ölüsündün en parlak ve özgün çalışmalardan biri olduğu tartışılmaz bir gerçek. Hammer filmin başarısının ardından, kendine özgü temalarıyla farklılaşan mummy filmiennne devam etti. 1964'te Michael Cameron'ın "The Curse of the Mummy's Tomb"u Prentis Ra'nın mezarını ve içerisindeki hazinayı İngiltere'ye getirmek konusundaki ısrarını ya açıldılığın bir anlamda cezasını nasıl bulduğunu anlatıyordu. 1966'da çıkan "The Mummy's Shroud" ile 1971'de çekilen "Blood from the Mummy's Tomb" ise, Hammer'ın daha az parlak, ama İngiliz tarzı gibi korku filmlerinin en iyi örnekleri olarak sinema tarihinde yerlerini aldı.

The Awakening, 1989

Yönl: Mike Newell

Dya.: Charlton Heston, Susanah York, Staphano Zimbalist

Mike Newell'in bu ilk sinema filmi, özellikle "Omen" ile benzerlikler taşıyan tuhaf ölümünün sıralandığı bir Bram Stoker uyarlaması. Daha önce de Stoker'ın "The Jewel of Seven Stars" adlı eseri, Hammer Films tarafından yukarıda adı geçen "Blood from the Mummy's Tomb" adıyla uyarlanmış. Charlton Heston, yine çok duskun bir arkeoloji canlandırıyor, diye ki es doğurı yaptığı anda o büyük kırıksıvınlık heyecanını mummy mezarının açılmasını izleniyordu. Yıllar sonra kızı (Stephanie Zimbalist) ölüldüğünde etrafı ile kırıksıvınlık akıl sınımlarını taşıyarak,



ölümünü, mummy'nin ruhunun mezar açıldığı sırada doğan birine geçtiğini ve yeniden doğduğunu gösterecekti. Her ne kadar daha büyük ölçekli, orijinal mekanlarda kurulan setler ve Susanah York ile Charlton Heston gibi oyuncuları varlığı nedeniyle kendisinden çok şey beklenese de, film özellikle türün en basenli örneklerini oluşturan hammer yapımlarının kenarından kösesinden geçemiyordu.

The Monster Squad, 1987

Yönl: Fred Dekker

Dya.: Andre Gower,

Duncan Regehr, Jack

Gwiliam

Senaryosunda "Kiss Kiss Bang Bang!"'in yönetmeni ve "Lethal Weapon" serisinin yazarı olarak tanındığınız Shane Black'in imzasının olduğu film bir korku komedi. BÇ'lerin ruhunu yansıtmaya konusunda da kendine özgü bir yeri olan filmde

bir grup yeni yetmenin, vampir ve canavar avcısı Van Helsing'in günlüğünü bulmalarıyla başlarına gelenler eğlenceli bir şekilde işleniyordu. Sean (Andre Gower) ve arkadaşlarının korku romanları ve özeği romanlardaki canavarlara olan sapınlıkla ilgili, belki de biraz bu yüzden dışlanmalarına yol açmış, Yaşadıkları kasabada, başta Sean olmak üzere grubun diğer üyeleri, canavarların gerçekten de varıldıklarını ve kasabada kol gezdiklerini yavaş yavaş fark ediyorlardı. Başlarını Dracula'nın çektiği canavarlar kızılsı, Frankenstein, Mummy, Kurt Adam ve Göl-Man'den (solungaç adam) oluştuyordu. Korku sinemasının bu unutulmaz yaratıkların dünyada ki niyle kötünün dengisini bozmak için bir araya gelip planlar yaptığını öğrenen elemanlarımız, Van Helsing'in günlüğünde verdiği tüyoları ışığında hangi canavar nasıl öldürüleceğini uygulamak bir şekilde öğrenmek durumunda kalıyordu. Pek çok korku klasiğine göndermelerle dolu olan film zamanı geçtikçe daha çok ilgi görür oldu.



BUNLARI ANLATMIŞ

2005 YILINDA "SITH'İN İNTİKAMI" YLA MUHTEŞEM FİNAL YAPAN "YILDIZ SAVAŞLARI" SERİSİ BU KÜLTÜR BÖLÜM II VE BÖLÜM III ARASINDA GEÇEN DÖNEMİ ANLATAN "KLON SAVAŞLARI" YLA YENİDEN GÜNDEMDE. ANA HİKAYENİN GÖLGEDE KALAN KISIMLARINI ANLATAN ANİMASYON, DAHA ÖNCE TELEVİZYONDA GÖSTERİLEN MİNİ ANİMASYON SERİSİNİN GENİŞLETİLMİŞ VE DİJİTAL OLARAK YENİDEN YARATILMIŞ BİR VERSİYONU.



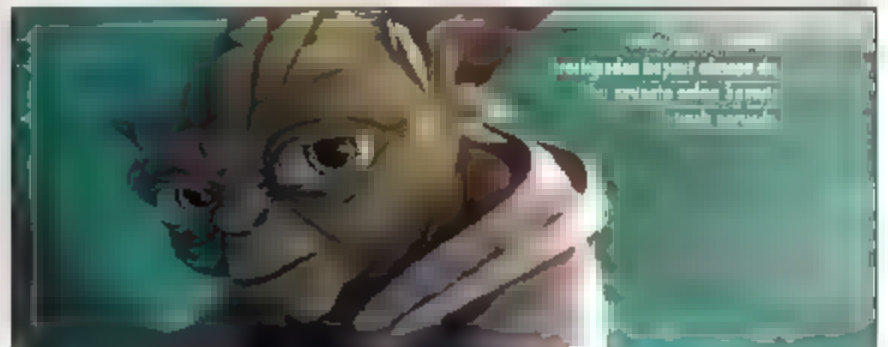
LUKE: SEN KLON SAVAŞLARI'NDA YER ALDIN MI?
OBİ-WAN: EVET. BİR ZAMANLAR JEDI SAVAŞÇISIYDUM, TIPKI
BABAN GİBİ. (YILDIZ SAVAŞLARI BÖLÜM 4: YENİ BİR UMUT)

MURAT EMİR EREN

Uzun zaman önce çok uzuk bir galakside anlatılan, Yıldız Savaşları'nın ana tema serisinden ibaret değil. Filmler genel olarak bu evrende çok önemli bir rol oynayan Skywalker Ailesi'nin ve çevresindekilerin hikayesini anlatıyordu. Elbette, "Yıldız Savaşları" dünyasında olup biten daha nice macera vardı. Yun karakterlerin, filmlerde hiç tanınmadığımız kahramanların, Jedi ustalarının, galaksideki uçubelerin ve bandaların başından geçen birçok olay. "Yıldız

Savaşları" tarihinin bir parçasıydı. Filmlerde sürekli naras bahsedilen "Klon Savaşları"nın, ana hikayeyi ve galaksinin kaderi üzernden etkileyen, ancak filmlerde doğrudan yer almayan bir olaydı. George Lucas, onunla ilgili kitapları ve çizgi dizilerle büyük bir alana yaydı. "Yıldız Savaşları" evrenindeki bu bölüm

olayı da okuyucuya aktarmak gerektiğini düşünüyordu. Nitekim bitti 2003 yılında bir min. diziyi televizyon üzerinden de yayınladı. Daha çok çocuklara hitap ederken hatırlatılan "Klon Savaşları" çizgi dizisinde, "Klonların Saldırısı" ve "Sith'in Bu Kaini" filmlerinin aramıza kalan bir zaman diliminde gerçekleşen büyük "Klon Savaşları" konu ediliyordu. Lucas, tamamı 10 dakika süren bu çizgi diziyi: hikayeyi biraz daha genişletti, bu genişleten hikaye, uc boyutlu animasyon teknolojisiyle yeniden çaldı ve "Klon Savaşları" adlı animasyon filmi ortaya çıktı. Film aynı zamanda, "Yıldız Savaşları" serisinin gelmiş geçmiş ilk ve



MIYDIK?

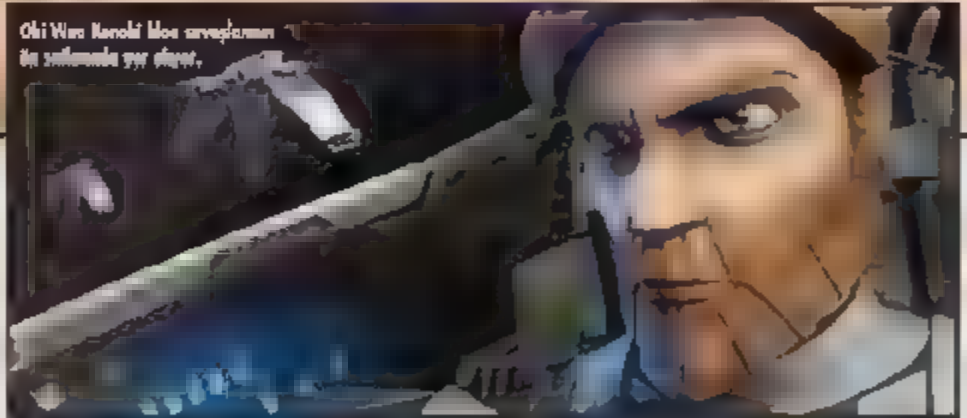
tek minisyon filmi oldu (Telcar
trajedi, aldim televizyon serisi beyaz
dakikalarla minisyon bir diziydi.)

Büyük tabloya bakıyalım

Yıldız Savaşları evrenini,
sadece filmlerden takip edenler
için, "Klon Savaşları" gerçek bir
minisyon olabilir. "Yeni bir film
mi?", "Hikaye devam mı ediyor?"
"Eğer devam ederse ne
anlatıyor?" ... Bu soruları
cevaplamak açısından, "Klon Savaşları"
öncesinde, klup bitenleri şöyle bir
hatırlamak yerinde olacak.

Bölüm 1 "Gizli Tevhiye"de, Ticaret
Federasyonunun Rüşveti gözen
Naboo'yu işgal ediyor ve bu başarısızlıkta
sonuçlanan işgal girişimi sonrasında
gelişen olayları izliyoruz. Filminde Qui-
Gon Jinn Tatooine'de Jakuz kasasında bir
çocuk olan Anakin ile tanışır ve onu, Jedi
eğitimi alması için Coruscant'a götürmeye
karar verir. Bölüm 2 "Klonların

Obi Wan Kenobi Mos saraylarının
bu bölümünde görüyor.

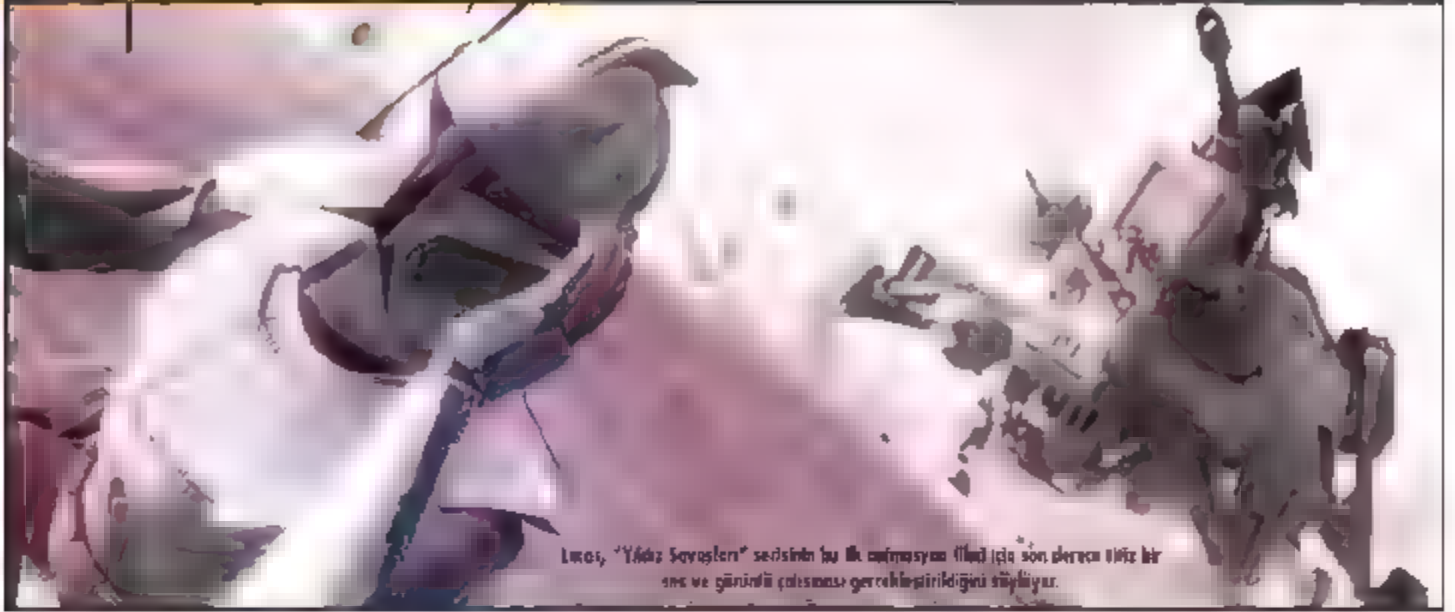


Saldırı'ya bu olayların tam ortası
sonrası anlatılır. Bu bölümde Anakin, Obi
Wan'ın yanında eğitim ne devam eden bir
Jedi adayı olarak karpınca çıkar Naboo
Kraliçesi Padme Amidala'ya görevini
Jam'la'ya devretmiş ve bir senatör olarak
Naboo'yu, Galaktik Senato'da temsil
etmeye başlamıştır. Bu sırada Calixsi vine
büyük bir savaşın esirindedir. Esli Jedi
Üstası, veti Shii Lordu Kobi Douko,
gizlice Darth Sidious'la görüşmeye
başlayarak "Aynılık" grubu oasına geçer
ve galakside kuzursuzluk yaratır. Bu

Jurumun karşındaysa, karanlık planın
devreye sokan Başkan Papatya, güven
kötü göze dur demek için bir klon ordusu
hazırlama önerisi getirir, Senato'da
oylanmaya sunar. Oylamayı katılmak üzere
Coruscant'a gelen Senatör Amidala, bir
suikast girişiminden kurtulmuşlar.
Bu olay sonrasında Obi Wan ve Anakin,
Amidala'yı korumakla görevlendirilir.

Bu görev devam ederken Obi Wan,
galaksideki bu kargaşanın kaynağını
öğrenmek için hareketi geçer. Anakin ise,
başkanın emriyle Amidala'yı korur.

Star Wars: Klon Savaşları



Lucas, "Yıldız Savaşları" serisinin bu ilk animasyon filmi için son derece ilginç bir ana ve görünüm çözümleri gerçekleştirdiğini söylüyor.

güçlü geçişten Naboo'da kulp görevini sürer. Görevi sırasında önce ölüm emri Jango Fett'e (kı Kısa Askerler onun genlerinden üretilmiştir) savaşın ve ona mağlup eden Obi-Wan, bu olayın ardından Darth Sidious ve Aynılık grup tarafından tutulmuş. Ancak son anda Anakin'e bu mesaj göndermeyi başarır. Birlikte geçirdikleri zaman zarfında büyük bir aşk yaşamaya başlayan Anakin ve Amidala'ya, Obi-Wan'ı yardım etmek için gerçek bir cehennemi anlatan Geonosis gezegenine giderler. Fakat bu yolculuk konusunda elleri da esir alınmakla kurtulmuş.

Kahramanlarımız, bir arenada Aynılık güçleri tarafından öldürüleceği sırada Jedi'lar ve Yoda'nın önderlik ettiği Klon kuvvetleri tarafından kurtulmuş. İşte Jango Fett'in genleriyle ve Çalıksız Seram Başkanı Palpatine'in ön ayak olmasıyla kurulan Klon kuvvetlerinin. Filmlerdeki üslupta çıktığı ilk ve en önemli noktada bu birisi olur. Klonların yaratılmasına özellikle Yoda hiçbir zaman sıcak bakmamıştır. Onları önderlik etmeye de öyle... Geonosis'te sağlanan bu zaferin ardından da pek mutlu olmayan Yoda, ileride kendilerini daha karanlık güçlerin hezledikleri düşünmektedir. Haksız da sayılmaz, zira Darth Sidious önderliğinde Aynılık güçleri, Çalıksız Cumhuriyeti'nde bölümler faaliyetlerini artırıyor ve Droide sığınakları her geçen gün daha da artıyor. İşte "Klon Savaşları" tüm bu nokta son potansiyel veriyor...

O sırada Çalıksız İmparatorluğu'nun Jedi Savatçıları düzenli ve barış korumayı amaçladığı gerekçeyle, artık galaksi sistemi karanlık güçlerin ağına

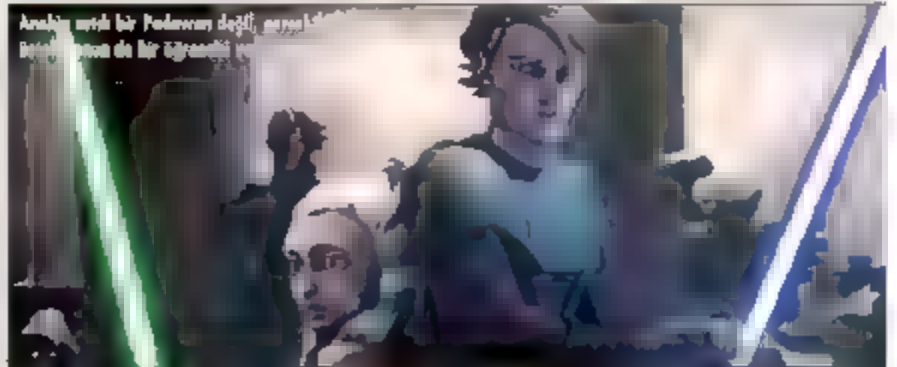
alışmaktadır. Ancak Skywalker ve Padawan öğrencisi Ahsoka Tano kendilerini suç parçası Hutu Jabba'ya karşı kurtarıp geçecek, ciddi sonuçları olan bir görevin içinde bulurlar. Ama Nomi Dooku ve aralarında sefil Aniji Vestress'in de bulunduğu sinsi ajanlar. Ancak, de Ahsoka'nın görevlerini ve başarısız olmalarını temin etmek için dur durak bilmeyeceklerdir. Bu arada, Klon Savaşları'nın en önemli noktalarında Obi-Wan Kenobi ve Uzun Yoda karanlık güçlere atfetmek için muazzam klon ordusuna önderlik ederken kahramanlar bu çaba içindedirler. Savaşın tüm galaksyi sarıya boyanırken, Anakin, Yoda, Obi-Wan gibi isimlerin yanı sıra, diğer Jedi adamları Ahsoka Tano, Kat Feslu, Ki Adi-Mundi, Luminara Unduli, Plo Koon gibi Jedi ustalarının. ama filmlerle gördüğümüz ancak "Klon Savaşları"nda daha çok göreceğimiz Mace Windu'nun yapıldığı da büyük önem kazanır.

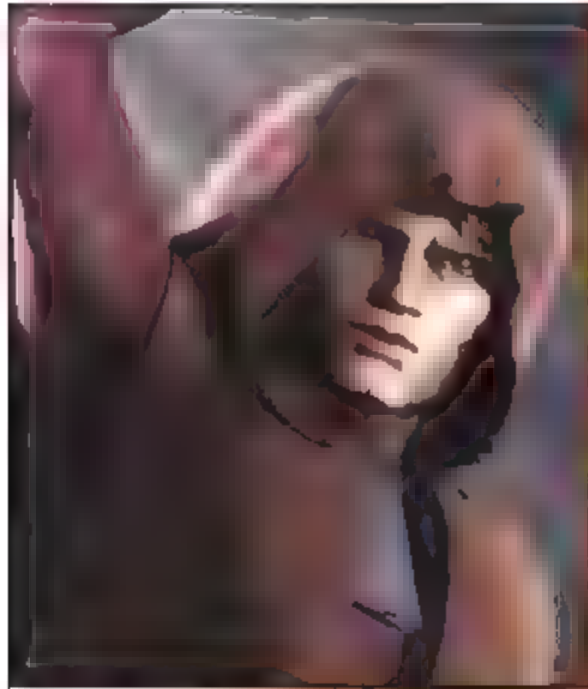
Eksik parçalar birleşiyor

"Her savaşta olduğu gibi, 'Yıldız

Savaşları' onyentideki savaşlarda da anlatılmamış hikayeler hep vardır" diyen yapımcı/senaryo yazar George Lucas, "Klon Savaşları"nın "Yıldız Savaşları" serisinin son filmi olduğunu da belirtiyor. Filmin yönetmenliğini üstlenen Dave Filoni de bu filmi destekliyor. Ona göre de "Klon Savaşları" Cumhuriyet'i İmparatorluk'a dönüştüren, ardından da özgürlük mücadelesi için savaşan asilzade oraya çıkaran olaylar zincirinin ilk halkası olarak büyük önem arz ediyor. "Elimizde küçük bir zaman aralığı olabilir, ama savaşın boyutu okuduğunuz önemli sonuçları doğuruyor" diyor ve ekliyor "Kahramanlar kutuları içeriye ve maceralarla dolu bir dünya. Tüm bunlar zaten bildiğiniz hikayenin birer parçası ama hep arka plandaydılar. Şimdi ön plana çıkıyorlar."

Lucas, ilk filmik serisi boyunca ağırlıklı olarak Skywalker ailesinin hikayesini anlattıklarını, hatta bazı hikayelerin gölgede kaldığını teklir.





KLON SAVAŞLARI'NIN KAHRAMANLARI

Her türlü maddi ve görünmeyen ya da kısa süreliğine kaybolan karakterler, "Klon Savaşları"nın en parlaklarıdır. İşte en önemli dört tanesi:

KLONLAR

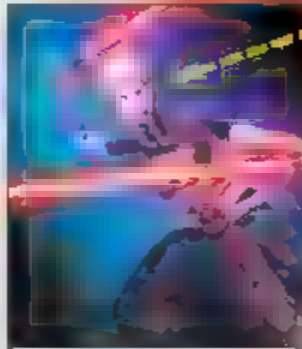
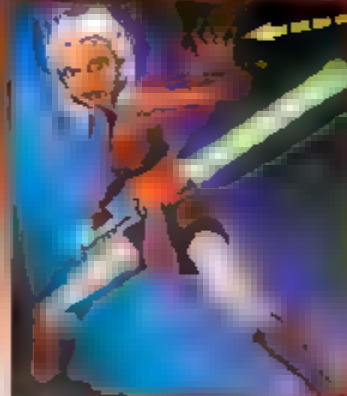
Benim Palpatine'in emriyle klonlanılan klonlar, klonlar yetenekleri ve becerileri sayesinde Jango Fett adı altındaki klonların güçleri kullanılarak çalışırlar. Nitekim her biri Jango Fett'in gücünden ötürü, ancak becerileri karakterleri ayrı ayrı özellikleri vardır. Klon Savaşları'nda Jedi'larla ilk savaşılar. Ancak daha sonra, yaratanları Benim Palpatine'in (Darth Sidious) "Benim Güç" uygulaması" komutuyla tüm Jedi'ların katliamına sebep olurlar.



her şeydir. "Klon Savaşları" gibi animasyon ve "Yıldız Savaşları Genişletilmiş Evren" gibi kitaplar, evrenler sayesinde, bu evrendeki diğer filmler hikayenin anlatılabileceği yarıya uyuyor. Hatta, galaksidaki bu en büyük savaşa damgasını vurur klonların her birinin kendi hikayesi olduğunu en iyi dahi teker teker küçük hikayelerde ön plana çıkarıldığını söylüyor.

İlk kez bir "Yıldız Savaşları" hikayesini animasyon olarak perdede izlemek elbette heyecan verici. Ancak oyuncularla uğraşmakansa animasyon diğer yapımayı tercih edileceğini her zaman söyleyen Lucas'ın dahi önce televizyonda denediği "Klon Savaşları" serisi, bu film olarak karyerini göstermesi, şüphesiz değil. Hikayeyi animasyon olarak anlatmanın, kendilerine büyük bir özgürlük getirdiği seviyeye vönetilen Dave Filoni'ye özellikle yapımı açısından animasyonun kendilerine getirdiği kolaylıklar bahsediyor ve

Böylece hiçbir bir sahne için tüm ekibi ve oyuncuların seti toplayıp yeniden çekmek zorunda değiliz, onun yerine çırpıp yeniden çiziyorsunuz. Bu da büyük bir kolaylık diyor. Animasyon söz konusu



ASHOKA TANO

Jedi Ustası Mace Koon tarafından Jedi Tapınağı'na yerleştirilen ve Anakin Skywalker'ın gözetiminde yetişen Ashoka, bir genç bir kız. Oki Wan'ın Anakin'le beraber bir katalizör görevi de yapan Ashoka, evrenden farklı olan yetenekli bir Jedi öğrencidir.

PLO Koon

İlk filmde seride de çabuk tanınan Plo Koon, "Klon Savaşları"nda daha fazla yer alıyor. Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi. Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi. Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.



ASAJJ VENTRESS

Jedi, yani Sith lordu Count Dooku'nun öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

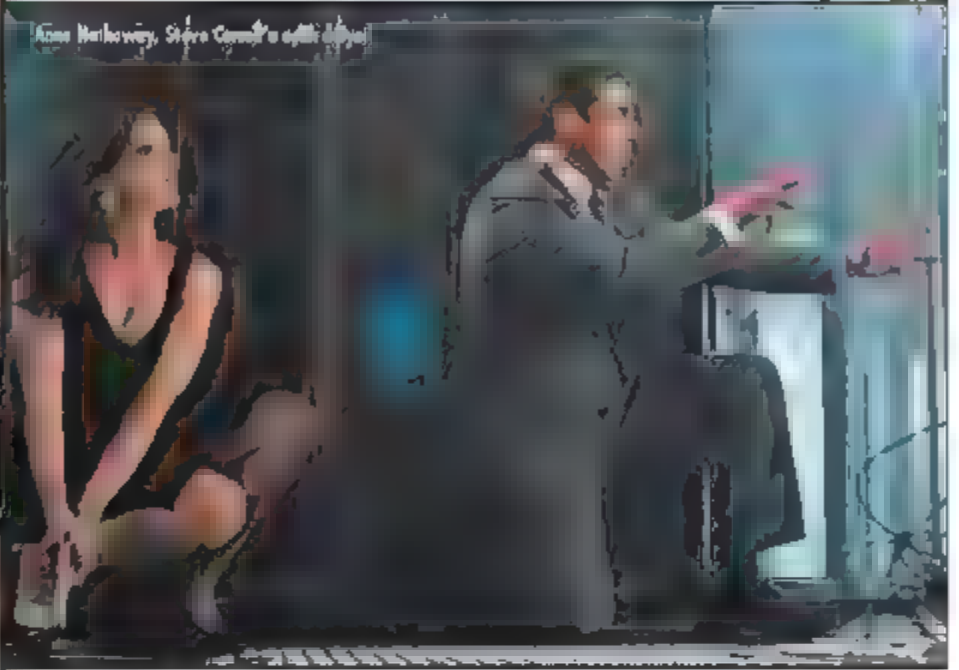
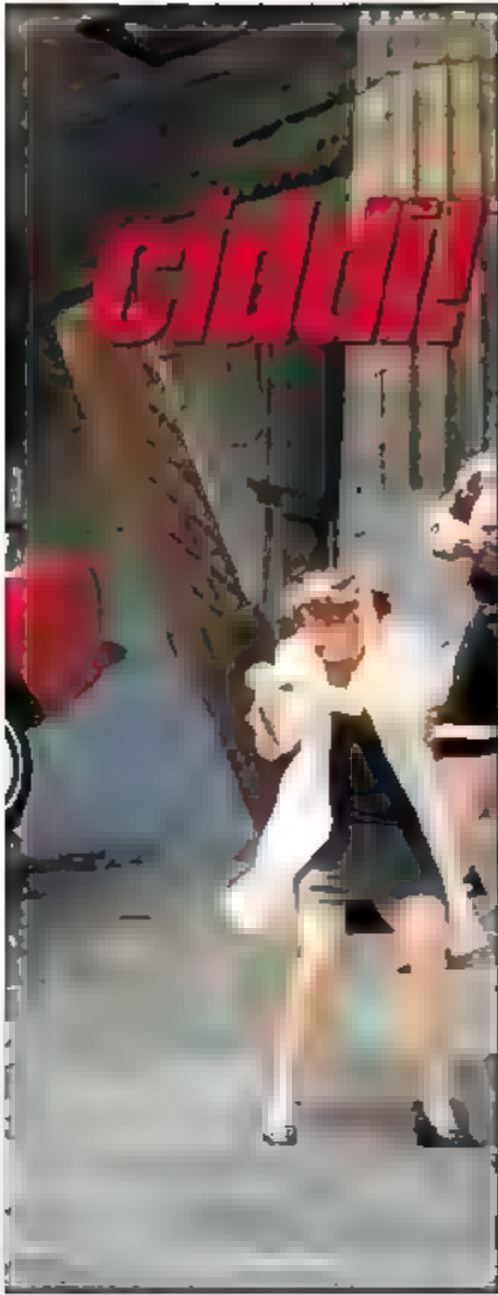
Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.

Klon Savaşları'nda Plo Koon, bir Jedi öğrencisi.



uygulayan Ajan 86'yi. İş orijini ise kendisinden çok daha becerikli ve yetenekli olan Ajan 99'du (Barbara Fekton). KAOS'un ABD hükümetine (ve dünya barışına, karşı okültizme tehditleri bertaraf etmekte görevli bu iki iş orijini, her biri onun sonunda, Smart'ın şaşkınlıkları ve beceriksizlikleri yüzünden zor ve komik durumlara düşüyor ama Ajan 99 sayesinde son anda kurtuluyordu.

Projeyle başlangıçta ABC ilgileniyse de, filmün anti-Amerikan tavrı nedeniyle yayımlanmaktan kısıtlanarak vazgeçti. Bu dönemde devreye NBC girdi ve "Get Smart" mucerretini bastırdı. Günümüzde televizyon dizilerinde daha cesur maceraların varlığı ortada. Ama o yıllarda bu derece politik satır içeren yapımların sayısı çok azdı. "Get Smart" işte bu boşluğu rahatlıkla doldurdu. Otelik bunu

hem entelektüel kesime hitap eden sert hicivle hem de orta sınıfı hitap eden sulu sepiyen sakalları bir araya getirerek başardı. Ajanların gizli silah ve aletler hevesi komedi maddesi değildi. Ciddi konusmaların beşkalınlarda devinmesini onkoro ama içine girdiğinde nedense bağırarak zorunlu kalırdan "Sessizlik kurusu" ya, Smart'ın unutulmaz şüpheli, "Evet, ben de ille de... farkında oluyorum hükümet harcamaları dış benciler istihbarat birimleri, Soğuk Savaş ve tabii güvenlik sorunları da dışının olayları tarafından payını alır. Mesab. önemli olende avunculuğu rekortne büyük bir ciddiyetle oynamasına dayanıyordu. Ben Erwin'le ilgili bu süreci, muhtemelen gördüğümüz gizli ajanların karşı komedinin verdiği müthiş bir cevaptı.

Dizi o zamana kadar yayımlanmadığı için çoğumuz "Get Smart"la yıllar sonra hayatta geçirilen beyazperde versiyonunda tanışacağız. Bu ay gösterime girecek olan sinema filminden önce, dizi, yine Don Adams ve Barbara Fekton'un rol aldığı yedi bölümlük bir seriyi konu almış ama gerisi gelmemişti. 1989 tarihli "Get Smart Agent" ise yine eski kadroyu toparlamış, ama demode kalmış bir televizyon filmiydi.

"Akıllı OT" gelen yönetmene Peter Segal, komediyi yalnızca bir isim olmaya Segal'ın ilk uzun metrajı, ZAZ ekibinin son "Çıplak Silah/Naked Gun" macerası olan "Çıplak Silah 33 1/3"ü, Adam Sandler'in rol aldığı "50 İlk Öpücük", "Asabiyim" ve "En Uzak Mesafe/The Longest Yard" gibi





Yeni bel belisi Alan Arkin ile Steve Correll, "Kuşak
Günaydın" için son bir kez olan bir anıdır.

filmlerle kariyerini sürdüren Peter Segal için "Akıllı Ol"un değeri büyük. "Çocukluğumda ben James Bond'ın büyük hayranıydım. Dönüp yarıntıları Buck Henry ve Mel Brooks'un Max'in James Bond ve Mifletis Chuseau'nun medeni salımları gayri meşru çıkışı olduğunu söyledikler, okorustura ve ilk filmim de 'Çıplak Shah 33' tı. Her zaman ajan filmlerinin hayranıydım ve kendime idol seçtiğim insanların gülgesinde çalışmaya başladım. Bu yüzden Buck Henry demek ben için 'Max'in/The Graduate' ve 'Cennet Beklebilir' Heaven Can Wait. Mel Brooks demekse 'Genç Frankenstein/Young Frankenstein' demekti; yani 'Akıllı Ol'u çekmek benim için bir şereftir."

Yenilikler ve değişimler

İNİTARIN bu sevilen sitcom'una perleyle süslenmek için yapımcılar ve Segal, önce yeni kuşak seyirciyle "Akıllı Ol"u tanıtmak için macerayı başlatmıştı. Bu arada vermişler Maxwell Smart'ın nasıl ajan olduğunu anlatmakla işe başlamışlar. Ajan 99 ve KAOS'un kördadımı Siegfried ile tanışmalarını belirterek hikayenin kökünde kabileye gittiklerini. Tipik "Batman Başlıyor"da Christopher Nolan'ın izlediği yol gibi.

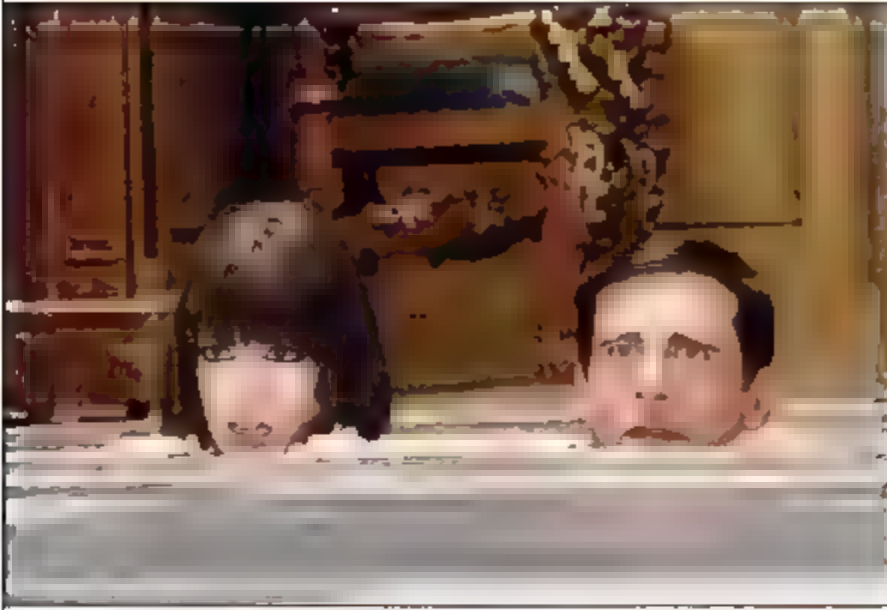
KONTROL ve KAOS'ın



Maxwell (Steve Carver) ve Siegfried (John Goodman) 'The Mindy Project' için 23. bölümde, bir öğle yemeği sırasında.

değişmeyen değerler olarak kalmış. Maxwell'in KONTROL'daki ilk pozisyonu, şüpheli konuşmaları desifre etmek ve mesajlaşmalarını analiz raporları yazmak. Her ne kadar içinde saha ajanı olmak ve daha aktif görevlere atanmak için büyük bir istek varsa da Şef (Alan Arkin) için bulunmaz ve yetiştirilemez bir anahtar adamı. KAOS ise her an ABD'yi tehdide devam edecek

planların hazırlığıyla uğraşmaya devam ediyor. Adı gibi kaos yaratmak isteyen bu suç örgütünü yok etmeye kendini adanmış bir gizli örgüt olan KONTROL var. KAOS ise mutlak korunduğu temsil etmeye devam ediyor gene. Tıpkı dizide olduğu gibi, Peter Segal'a göre: "Din Savaşları döneminde savunulmaya başlandı ve bu sorunlarımı hikayemize parlamak bastı. Biz de aynı şekilde günümüzün



manşetlerinden ilham alarak C.A. FBI Ulusal Güvenlik Servisi gibi kurumların varlığı devam ederken KONTROL ve KAOS gibi örgütlerin varlığı hiç de uzak görünmüyor.

KONTROL film merkezine yapılan bir saldırı. Kilit ajanların kimliğini affı edince Şef'in sevdiği analı zırtanı Maxwell'i Ajan 86 kod adıyla sahaya almak zorunda kalıyor. Her ne kadar yetmedi tecrübesi ve bilgisi olmasa da. Hayatta en çok istediği pozisyona elide eden Max kadar mutsuz yok işte! Asla pes etmeyen ve her düşüncesinde ayağı kullanan fidan Max, gösterdiği ciddiyet ve sagakkınlıkla, saha ahlakının altından kalkacağı da bizzatlarına geliyor sürekli. Steve Carrell, Max'i yorumlarken, doğal olarak televizyon dizisinde Max'i canlandıran Don Adams'ın farkı olmaya çalıştı. Dizinin özünü yitirmek, basıp yarı ve taze soluklu bir şev yaratmaya çalıştığını söyleyen Carrell, Adams'ın taklidi olmak yerine kendi yorumunu katmak istediği. Aslında idolu olan Ajan 23 (Dwayne Johnson) ile çalışmaya can atsa da, Ajan 99 (Anne Hathaway) ile ortak oluyor çünkü komikliği ortaya çıkarmaya az sayıda ajandan birisi Ajan 99!

Televizyon dizisinin yıldızı Barbara Freud, zamanının ayakları yere sağlam basan özgür kadını. Özellikle son moda kıyafetleriyle de dikkat çeken bir çekimde Ajan 99'da temsilmişti. Anne Hathaway ise Ajan 99'ı yorum adıyla Feluda'ya benzetilmiş. Karakterinin derinlikleri asla ödün vermeden erkeklerin dünyasında, onlardan hep bir adım önde olmaya gayret ederek varlığını sürdüren bir kadın olduğunu söyleyen Hathaway

"Öyküsel açıyla ayak kollarına bağabilen ve dövüşebilen bir kadın olmaktan zevk alıyorum. Kadın olduğu için ötürü de mediyte gibi, öze her mesele de beklemiyor" diyor. Steve Carrell de ilk kez çalışan Hathaway, okumalarında oyuncuyu ayak uydurmanın ve hıza yetişmenin çok zor olduğunu ama komedi ve doğaçlama konusunda Carrell'den çok şey öğrendiğini belirtiyor.

Şef'in müde ise 'Min Arkin' isimlemek çok eğlenceli' olacağı belirtiyor. Steve Carrell de birlikte. 'Küçük Güneşim' da rol alan ve anıyı yardımcı erkek oyuncu Oscar'ı kazanan Arkin, rolunu "zor bir serim ise müdürü" olarak canlandırmış. KONTROL'un başrolü Ajan Arkin'in de

kutubunda ise KAOS'un ustaları kölesi Terence Stamp var. Son derece sakin bir Sürgün portresi çizen karakterin finalıyla kısa edile olmasını sağlayan Stamp, komedi filmleri kendisine vermiş bir ödül olarak görüyor. Ajan 23 yani Max'in idolu müstakbata Dwayne Johnson oynuyor. Aksiyon geçişine konuldukları eklemlerle zorluk çekmeyen Johnson en son "South and Tales" de karşımıza çıkmıştı. Ona göre Ajan 23 "Yersüzün en iyi ajanı, sahaları vildizi, sırtığı ıste en iyisi o. İsmi seviyorum çünkü sırtığı kabalıca altına girerek bileyen Max'in de sırtığıyla değer veriyor. Öksüz zorbaları onu hispatarağa çalıştığında onu her zaman sırtı alıyor."

Aksiyon tam hız

Filmin dikkesi çekici yönlerinden biri, komedi kadar aksiyona da ağırlık verilmesi.

Peter Segal bu konuda "Eğer durumlar gerçekten hızlı ve manalı gözükürse çin dabo da yitirge çıkar ve muzik da humur doğrultusunda çok daha keskin olur. Oyuncuların adı bir komedide oynayadıkları gibi hissetmelerini istemedik. Çünkü espriyi sağlayan onların ciddiyetiydi" diyor. Delayıyla sadece espriye dayanan bir James Bond parodisinden öte bir film "Ağul, Ol" Hızlı başlayıp hızlı biten, içerisinde dublörük sahnelere hırslı olduğu. İyis, İyis, amha kovalama, tren ve hatta hava taşılar. İçeren birimden hızlı sahnelerle dolu bir komedi filmi izleyeceğiz.

Tahıl gizli servis deyince bir casusun olması olmalı. Fakat araç ve gereklere den de sık etmek gerek. 1960'ların teknolojisini her ne kadar çok çok ön aşılıysa da, televizyon dizisinin çok önce ben araç ve gereklere filmde uygulanması. Bunun en ilgisizine





yakında da belirttiğimiz Max'in ayıklıktı
telefonu! Artık görün: üü konuşmaları
bile hayaldir, ve bir cep telefonunun
telefon fonksiyonundan çok, diğer

le keloğlanın bu niyetine uğursuzluk, ayakta kalma
sukhi bir telecinin varlığı kesinlikle çok
caydır! (Yanılmalar, mizah dizesi)
kullanılan pek çok parça ■

[illegible]

Bu yaz sezonunun en eğlenceli yapımlarından biri çöpteniz "Akıllı O Bayrol'de İzleyeceğimiz Steve Carrell. Filmin yüzde 80'i komedi, yüzde 20'si aksiyon, yüzde 15'i yörrek, yüzde 35'i romantizm, yüzde 15'i macera ve muhtemelen yüzde 1 den az da korkudan oluşuyor" diyor. Hepsin topladığınızda yüzde 100 den fazla ediyor, evet. O da bunu denek işiyor, Carrell'a göre "Akıllı O!" gerçekler de bir filmde

beğenilirdi. Bu beğenilerden çok daha fazlasına sahip ediyor. Bu hesaba göre beğenitilme oranı ne kadar yüksek olacak verileri:

**Yumruklarıyla sevişen,
dudaklarıyla dövüşenler!**

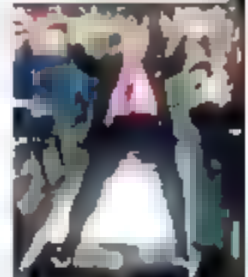
Ajanlara bilinmeyen dünyası, sinema için her zaman bereketli bir mecaz oldu. Gizli ajan parodilerinin en büyük ilham kaynağıysa Ian Fleming'in ölümsüz karakteri James Bond'du. Türlü en ünlü örneklerini hatırlayalım.

Çıplak Canım/İşim Hard, 1998

Yönl. Rick Friedberg

Dyn.: Leslie Nielsen, Nicolette Sheridan

Koş adını çok yönlü tiratizasyon yağlama sprayi WD-40'tan alan güdü-
ğün Dick Steele (Jesse Nielsen) ile P sayısından alan Rus ajanı Veronique
Ulriksson'ın (Nicolaus Sheridan) yeteneklerini üstleştirmek köklü müetti-
ri İtali Genesi Rancoro'u (Andy Griffith) durdurma hikayesi olan "Çiplik
Casus" ajan parçalarının en ilkelinden biri. Nihayet Rancoro
ölümlüğünü tanıdın Steele. Kolların kaybeden ama ucdarında silanlar
olan yapma kollarla çalışın olan cıgırsı generalin yasadışı öğrenme
sıgını. Rancoro ise kolları kaybetmesinin sebebi olan Steele'den intikamını almak için
çalışmaktadır. Jesse Nielsen'in bu James Bond taklidi Dick Steele karakterinde her zamanın gın
hıyanetlerin güldürmesi basarsa da, film eleştirmenleri yeniden yere vurulmuş. "Çiplik Casus"un en
büyük ağız, Jerry Züden. David Zucker ve Jim Abrahams ediktirir LAJ ekibini yaratan filmlerle
kaybolanmıştı. Basta James Bond filmi serikinden "Thunderball" olmak üzere "Uzun Roman"
"Düğü" "Zünger" "Günaydın Telliye" "Hz." "E.T." "Görcek Yarılan" "Rambo" ve "Jurassic Park" a
yapınaya deş pek to. Filme gördelemelerle dolu olan "Çiplik Casus" 18 milyon dolara butesini
kaybayan 26 milyon dolara gise kaytı, mağı anladıkı sandırı karıtırıyız beşmıyar



Austin Powers Serial, 1997-99-02

7/24/85

Open-Cell Polymer Membranes

Günün ajanı parodisi deyince akla gelen en bariz örneklerden biri de Austin Powers serisi süperize. Sıkı cinselliğe, yetenekli komedyen Mike Myers'in yaratmış Powers, animesi ve eklektik kardinisi bir sendromla komedyen ve bariz Nigel Powers ile birleşiyordu. Arkaında kendisi, ünvanlı ve zengin bir avukat, bir birleşimin kim olacağını bilmeden aynı olayla karşılaşır ve birbiriyle iki karakterin olarak birleşen düetini amellerini Alti belleten sonra Savunma

Batılı dünyada ise başlangın ve kısa sürede başarılı bir ajansa dönüşen Powers, Dr.Evil'in ayağına sığınağından sonra, onun uzağından dönüleceği olasılığına karşı 1967'de dandınluyordu. 30 yıl sonra çıkıldığında, beşteniki gibi Dr. Evil dönüştürmüştü, Austin Powers ise mükhis bir kılıkta sokaklara çıkmıştı". Dr. Evil entayyân hesaplarından habersiz, eğer 100 milyon dolar zemine düşerse dünyayı talimete rühla yok edeceği tehdidini savunduktan sonra, hatta 1980'ların başından itibaren popküler Austin Powers. 30 yıl önceki sevgilisinin kocası Vanessa ile (Elizabeth Hurley) birlikte oyu bit etmenine pesne düğünüstü bile. Böylece "Mye-Sin hem Austin" hem de sevgin ruhlu vardeste Dr. Evil'i canlandırmış serinin ilk filmi "Avanak Ajak Akaial Kralı/Austin Powers: International Man of Mystery"de gelecek bölümlerde de rol alarak benek kadro oluşturmış. Michael Gaine babası Nigel Powers, Elizabeth Hurley Vanessa Kensington'a, Michael York Babil Exposition, Robert Wagner Number 140'u ve Sex Üreni ise Scott Evil'i canlandırarak James Bond filminde olduğu kadar pek çok popüler müzik ögesiyle dalgalanan gece Austin Powers serisi, "Avanak Ajak Çabuk Yeter/Austin Powers, The Spy Who Sfigayed Me" ve "Avanak Jan: Alkon Kus/Austin Powers in Goldmember" ile devam etti.

Johnny English, 2003

... ..

Dyana Wilson Atkinson, Natalie Imbruglia, John Malkovich

"Korkas filmim, tehlike filmim, hiçbir şey filmim!"
 Johny ile sinemalarda yerini alan film, Bay Üzen ile
 hayranlarla görülen Roman Atkinson da beheres şakaklı ve
 beceriksiz biridir. Sözü ile gücü olan paradedi olarak,
 dünya capında çok büyük işler başaran kazandı, Roman
 Atkinson'ın Barclays Bank'ın kredi kartı reklamında
 yaptığı bir karikatürde deyanan Johny İngiliz, Rinde
 ünlü bir aktörün mücevvermesini olan Parazot pedine dü
 şürsünce, tesadüfde büyük bir darbe indirmek bekle
 nerek olarak Johny İngiliz kolunlar. Mücevherlerin tab
 Salavage (John Malkovich) olmasından süphe edilince
 Simpson'un (John Malkovich) olmasından süphe edilince
 Simpson'un (John Malkovich) olmasından süphe edilince



CİLDİNİZ NE KADAR ÖNEMLİ?

Hepimiz biliyoruz ki cildin kurumasını önlemek için onu düzenli olarak nemlendirmek gerekir. Bazen günün tempomuz içinde buna vakit ayırmıyoruz. Bazen de çeşit çeşit aromatik içeriklerle cazip kozmetik öneriler sunan ancak birçoğu etkili bir nemlendirme için yeterli içeriğe sahip olmayan nemlendiriciler arasında seçim yapmakta zorlanıyoruz. Son dönemde yapılan bilimsel araştırmalar etkili bir nemlendirme için gereken idea, çerik konusunda bizi aydınılatıyor.

Cilt neminin koruyucusu:

Epidermis

Cildin en üst katmanı olan Epidermis, vücuda yabancı madde girişini önlediği gibi içeriden çıkan su kaybının da önüne geçerek cildin kurumasını engelleyen koruyucu bariyerimdir. İç nem de hücrelerden ve onları birbirine sıkıca tututan lipitlerden oluşan "Epidermis" ne kadar sağlam olursa, vücudun su kaybı o derece önlenir ve cildimiz nemini o oranda korur.

Koruyucu bariyerin düşmanları

Epidermis, 14 haftada bir üretilen yeni hücrelerle kendini yeniler. Ancak bu yenilenme süreci:

- sık yıkanma
- güneş ışınları
- kışın ortamları
- deniz-havuz suyu

• rüzgâr gibi dış etkenlerden kolayca etkilenerek bozulur. Zarar gören bariyer nemini içeride tutamaz ve cilt kaşınırmaz olarak kurumaya başlar.

Kalıcı nemin püt noktası

Cilt uzmanlarına göre istenen neme yeniden kavuşmak için sorunun köküne inilerek öncelikle yıkanan bariyer onanmalıdır. Sürekli bir nem içine dış etkenlere karşı sürekli bir destek sağlamak gerekir.

Cildi etkili nemlendirmenin formülü

Etkili bir nemlendirme için ilk adım olarak cilt kuruluğunu durduracak lipit takviyesine ihtiyaç vardır.

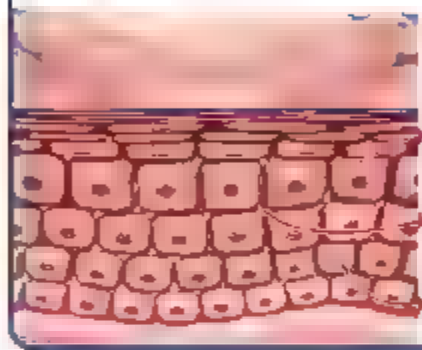
Ancak gerçek bir onanım için vücudun kendi ürettiği lipitlerle özdeş olan **fizyolojik lipitler** (örneğin seramid) gerekir. Çünkü sadece bu doğal lipitler hücre duvarını geçerek kökten bir onanım sağlar.

Üçüncü olarak, bariyeri oluşturan hücrelerin içine su girişini sağlayarak bariyeri güçlendiren **nemlendiriciler** gerekir.

Kapalı gidericiler olan bariyer hasarını önleyecekleri için yenilenme sürecini desteklerler.

Son olarak nemlendirme özelliği de olan **Provitamin B5** ciltte yeni hücre ve lipit üretimini hızlandıracığı için özellikle tercih edilmelidir.

Bariyer işlevini tam gören sağlam epidermis görüntüsü



Sıradan nemlendiriciler

Çoğu nemlendirici vücut ısısını sadece fizyolojik olmayan lipitler ve su içerir. Petrolüm bazlı bu lipitler vücudun doğal lipitlerinin yerine geçemediği için onları işlevleri yoktur. Bu tür nemlendiriciler asıl sorunu çözemedikleri için yüzeysel bir nemlendirme ve anlık bir rahatlama hissi vermenin ötesine geçemezler.

Bepanthol Ultra Protect

Etkinliği klinik çalışmalarıyla kanıtlanmış Bepanthol Ultra Protect cilt kuruluğuna karşı uzmanlar tarafından önerilen içeriğiyle uzun süreli ve etkili nemlendirme sağlarken aynı zamanda cilt yenilenme süreci olarak destek verir.

Unutulmaması gereken nokta, cildin ancak koruyucu bariyeri desteklendiği zaman nemini koruyacağı ve böylelikle azu edilen uzun süreli yumuşaklık ve dirlik hissinin oluşacağıdır.



Daha detaylı bilgi için dermatoloğunuza ya da eczacınıza danışınız.

Bu bir saç değildi.

Bu bir saç değildi.



Charlize Theron



Charlize Theron

Kasımda Aşk Başkadır
Sweet November (2001)

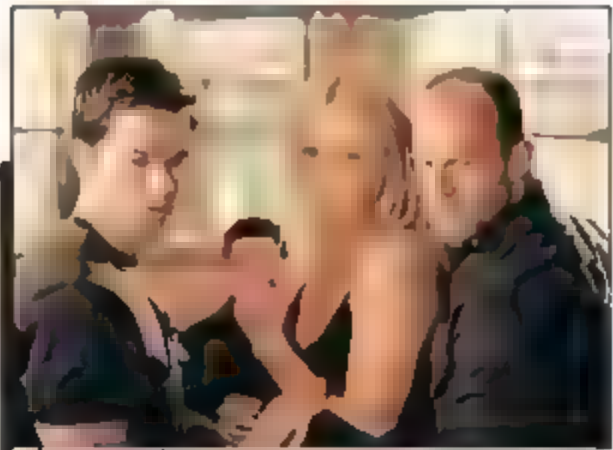
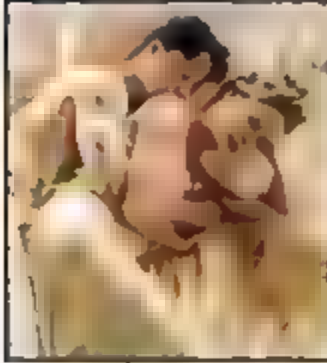
Karnataka Sahitya Akademi

Yüksek melodramların habiretin bu duygusal düzlemde seyredilmesini insanı harekete sokuyor. Nihayetinde isteyen Sarah'ı canlandıran Theron için roller cazibesiz şeydir. "Himmet niye alınmaz" dedeni işinde okuduğu durum hakkında hiçbir açıklama yapmayan bir kadının sahip olduğu gücün etkilenmemiştir. Böyle bir karakteri canlandırmak için de derce eğilimler olacağını hiç beklemeyiz." Film, Anthony Newell ve Sandy Dennis'in başrollerinde yer aldığı 1998 yapımı aynı adı orijinal filmle yeniden çevrimdi. "Pearl Harbor" için gelen teklif "Kasımın Aslı Baskın"ı yüzünden geri gönderildi. Sarah'ın yaşadıkları dinamikleri gerçekçiyle karşılaştırmak için metot

Synuculugunun gereklerini yerine getirmişde tereddüt etmedi. Diyet, yoga ve 4000 saatlik meditasyonla 300 kilo ağırlığından 150 kiloya düşen ve 43 yaşındayken haldeye vererek oynamak istediği de, Kearny Reeves ile birlikte Ruzze adayı olmaktan kurtulmuşdu. 2001 yılında rol aldığı "15 Dakika 15 Minutes" ve Woody Allen'in kadrosuna geçen Al Pacino, Larry Gross ile The Jade Scorpion gibi küçük rollerinin yanı sıra Kearny Reeves ile başroldeki dramatik yapıtına gibi gözüksede de karakterinin en zayıf başrollerinden biri Sara Deever rolü oldu.

Favari replik

Hangisinin daha fazla etkisi var? Aynı katala peş peşe 11'den fazla gıda geçilmeden mi, yoksa bunun görüldüğü kadar pilav bir şey olmadığa anlamak mı?



Italian Isi/Italian Job (2003)

Manufacture: S. Smith & W. Phillips

Michael Caine ve Mori Coward'ın rol aldığı 1969 yapımı aynı adı taşıyan filmin daha büyük bütçeli ve kalabalık kadrosu yeniden çeşitlenerek Gloriathe Theron, soruşturmacı lider olan babası John Bridger'in (Donald Sutherland) intikamını peşine düşen Steffy'yi canlandırdı. Theron, duygulanımlardan ve dostluğundan çok çıktığı Mark Wahlberg ile "The Yards"tan sonra yeniden bir araya geldi. 35 milyon dolarlık alın verimlerini ardından yeniden lider olan John Bridger'ı (Donald Sutherland) küçümsen alınırla sıra naderim basan Steffy'nin (Ezra) Norbert peşine düştiğinde, özellikle parlatırmızı Mini Cooper ile trafik kurumu girildi kovalamaca sahnesinde ne kadar usta bir gözetil oluyordu da kanıtlandı. Mini Cooper, ilk filmde yoğun trafik kilitli kilitli trafiklerde sürmeyle geçen polislerin ağızla bir sınıma yoluyla geçtikten de "Deez'n's Eleven" sertine benzerliğiyle öksel çekti film, kasırcısının zenginliği, zencele diyalogları ve olaylar süzlenmeden akıp geçtiği başarılı bir yeniden yapılmı olarak okunur. Eleştiriler için 2003'te vizyona girer "Carri" ve "Helen" ile ilgili birbirine tabas tabası ulu gününümüyle Charlize Theron hayranlarını gazartıyor sürdünyeydi.

Favori repdik

Ben herhemen güvən oluyorum, içerde şeytan olanlar hatırla

Can/ Monster (20)

Karakter: Aşırı

[illegible]

Answer: **republic**

Benarlah, dirangsang dengan pertanyaan yang di susun oleh Marwanah, Idris dan
Daryanto untuk memahami

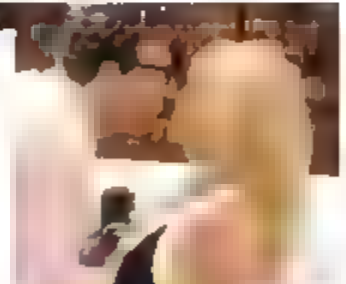


Karşınızda Peter Sellers
The Life and Death of Peter Sellers (2004)

Населеніє 9 400 - 11 000 - 12 000

Filmin aurasıyla Peter Sellers'i cantıduran Geoffrey Rush'a "ail" olduğu iddyailebilir ama Charlize Theron'ın gerek saç, ne makyajı gerekse davranış tarzı Sellers'i anımsatıyor. Sellers'ın lıncı ağı, bavağı oyuncu Burt Reynolds'a olan çarpıcı benzerliği de es geçmek olmaz. Sellers'ın ilk gönişle varoluğu ve ösa sümsü yelendeği Burt Eldaraı cantıdaraıca; oyuncu rım Rık ve oyun ucuınıın em hoş blesim Charlize Theron'dan başka bir aktarıza geliyor mu? Film, Altın Küre ve Enıyay ödülleriın çeşit dıııııı başla olmk

En iyi erkek oyuncu ödülüne layık görülen oyuncu ise Michael Fassbender. Birlikte çalıştıkları yönetmen Stephen Hopkins'ın filmi yüzünden atışmaları Charlie Theron, Bill Edwards'in filmi başlattıkları bu ödüle adaylar arasında geçen zamanı dramatik bir diyaloglarla izleten Fassbender, ödülünü alırken konuşmalarıyla izleyenleri etkiledi. Fassbender, ödülünü alırken konuşmalarıyla izleyenleri etkiledi.



Favorit replik

Peter Sellers *Britt* çıkardığı en başarılı
stüdyo filmi *Spyglass* adlı komediyle
Britt, Mayr, bu başarıya layıktır.
Peter: Benim zaten hiç tanımıyordum.
Britt: Bir tane de benzeri olsun.
Peter, *Spyglass* adlı komedi
filmini izliyor.

Yeni Sezon

Eylül'de gel...

Gışe filmlerinin birbiri ardına gösterime girdiği yaz ayları artık eskisinden çok daha hareketli geçse de Eylül ayı sinema sezonunun başlangıcı olarak önemini koruyor hâlâ. Ünlü yıldızların yer aldığı süper produksiyonlar ve önemli yönetmenlerin merakla beklenen yeni filmleriyle 2008'in son dört ayı hayli hareketli geçecek gibi görünüyor.



Hellboy II: The Golden Army

Hellboy II: Altın Ordu

Gösterimi tarih: 26 Eylül 2008

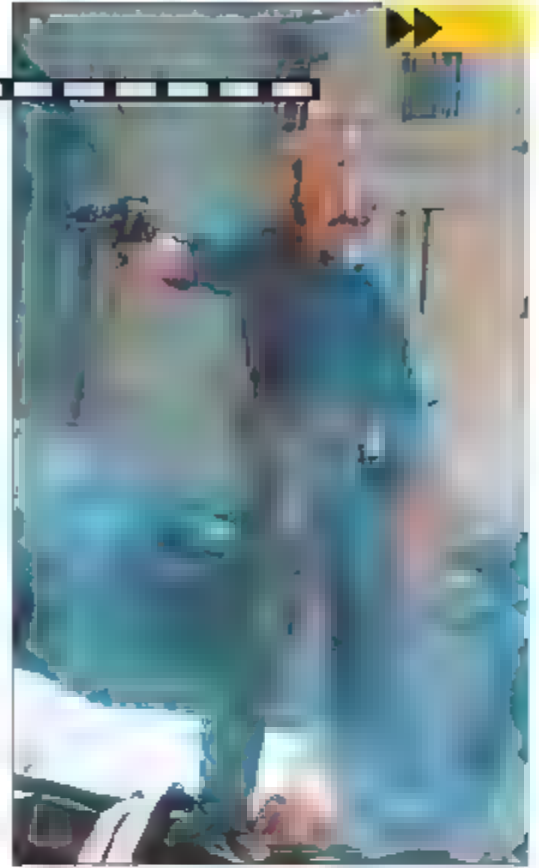
Yönetmen: Guillermo Del Toro

Dinleyenler: Ron Perlman, Selma Blair, John Hurt

2000 'II. yüzyılın ilköğrenme çağı roman uyarlaması super prodüksiyonların hakimiyetinde geçmişti. Bunun başka

sebeplerinden biri de, "Spider-Man" ve "Hulk" gibi filmlerin yarattığı büyük kantanaydı belki de. İşte bu çizgi romanı furyasından nasıbsın alan bir anti kahraman da "Hellboy"du. "Hellboy" hikaye gereği karanlık, sevimsiz ve insanların sevebilmek için biraz daha hırslı ve gerektiren yapıda bir yaratık ve bu Hollywood filminde yer alabilmek için biraz fazla sert bir figür aslında. Buna rağmen büyük bir prodüksiyon olarak karşınıza gelmiş olmanız ve "Daredevil", "Elektra" gibi çizgi roman uyarlamalarının kökleri kadını paylaşmasını olmasını ise buna bir örnekte. Hellboy'un yaratıcı çocuğu Guillermo Del Toro'ya borçlu. "The Devil's Backbone", "Mimic", "Blade 2" gibi filmlerle stüdyolara dikkatini çeken ve o dönemde "Hellboy"u yönetecek tek isim olarak gündereye atan Del Toro, çizgi romanın 2004 yılının ilk uyarlamasında ortaya varışını üzerinde bir iş koymayı başarmıştı. Her şeyden önce Hellboy rolü için köklü figür Ron Perlman'ı seçmiş. Kadroya A sınıfı yıldız oyuncuların hiçbirini dahil etmemiş. Selma Blair, John Hurt ve Karel Roden gibi isimlerle çalışmaya tercih etmişti. İlk filmi guselele gidişatı fena değildi, ancak büyük bir pahalıya yapıya da işlenememiş. Cehennem Bıyıklı Film, devamının gelip gelmeyeceğine dair üphelerle sona ermiş. Hiçkimin aklında Del Toro, "Pan's Labyrinth" ile karşınıza çıkacak ve hem bizleri hem de dünyayı büyük ölçüde şaşırtacak.

Yönetmen, "Pan's Labyrinth"dan hemen sonra üzerinde çalışmaya başladığı "Hellboy 2: The Golden Army" ile ilgili olarak kendisini daha rahat hissettiğini söylüyor. Böylece ilk filmi yönettiği için çok zor ve sıradan olduğunu, hikayesiyle ilgili temel bilgileri üzerinde anlatabilmek için en az 70 dakikanın işi geçtiğini, devam filmlerindeyse herkes meseleye hakim olduğundan böyle bir sıkıntı yaşamadığını belirtiyor. "Hellboy 2: The Golden Army" bir ana eksenle değil, yeryüzüyle, paralel dünyalar arasındaki ikidai savaşla. Bu savaşı yöneten dünyayla yeryüzü arasındaki kapının ardına kadar açılması, karşıt güçlerin kendi dünyalarında olduğu gibi dünyada olduğu gibi davranmaları ve dünyadaki her şeyin de Hellboy'u da dünyasında barındıran göli eleştiren yardım isteyecek. Böylece paralel dünyanın canavarlarına karşı, yeryüzünün cehennemden gelen kötüler ve onun dostları büyük bir savaş



verecek

72 milyon dolarlık bütçesiyle yola çıkan ve 2006 yılından itibaren prodüksiyon çalışmalarını süren "Hellboy 2: The Golden Army"nin çekimleri tam altı ay sürdü. Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones ve Jeffrey Tambor gibi isimler kadrodaki yerini korurken, Luke Goss ve Anna Walton denen yeni oyuncuların olarak dikkat çekiyorlar. Del Toro, bu film için "Male" ve "Harry Potter" ve "Mez Press" gibi filmleri reddetmiş. Ayrıca Ron Perlman da bu diğer süper prodüksiyon "Dragonball" için teklif alması ancak "Hellboy 2: " ile çalıştığı için reddetmek zorunda kalmıştı. Bu arada hikayemizi anlatı olarak dikkat çeken Premis Nüada. Kelt efsanelerinden yola çıkarak yaratılan, cehennem Nüada ve surekaları yaratırken Del Toro filmleri görünümünden de yararlandı ve bu görünümü biraz deforme etti. Hazır Efler'ler bahis açılmışken, Del Toro'nun yolunu izleyen "Yüzüklerin Efendisi"nin girişiyahı "The Hobbit" ile karşınıza çıkacağına da müjdeleyelim, "Hellboy 2: The Golden Army"nin mutlu bir görselliğe sahip fragmanı ile, bizler "The Hobbit" konusunda heyecanlandırmak için yeterli sebepken. Birisi izlediğimizde neler hissedeceğimizi tahmin etmek güç. Ayrıca bir önceki filmde Dinmu Borgi gibi sert gruplara karşılarına yer veren Del Toro'nun Beniz filmi ikinci fragmanında açılışı Barışstein-Main Herz Bennet ile yapması da bizleri heyecanlandıran bir diğer unsur



Harry Potter and the Half-Blood Prince

Harry Potter ve Melez Prens

Gösterim Tarihi: 21 Kasım 2009

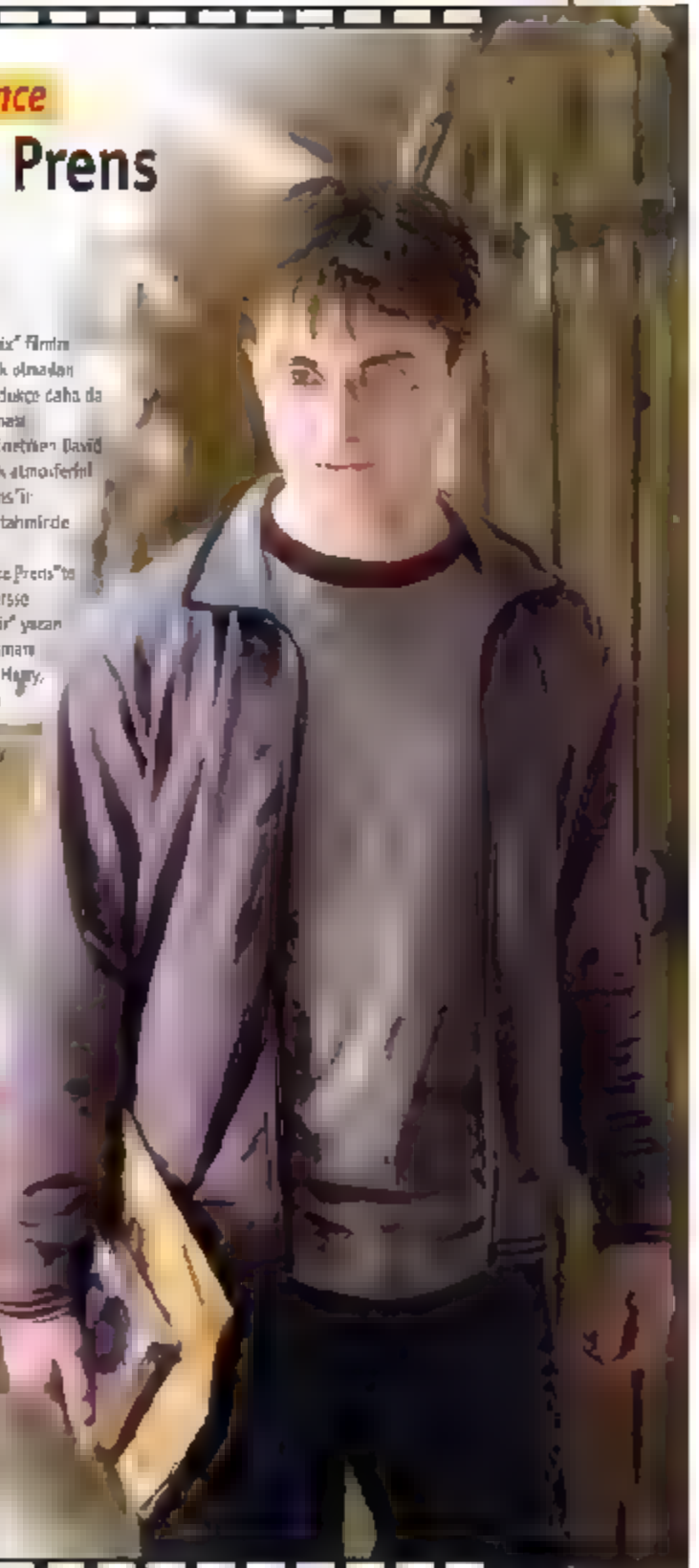
Yönetmen: David Yates

Oyuncular: Daniel Radcliffe, Helena Bonham Carter, Alan Rickman

Son olarak "Zimrudüanka Yıldoğlu", "Harry Potter and the Order of the Phoenix" filminin izlediğimiz Harry Potter serisi, yönetmen ve oyuncu kadrosunda bir değişiklik olmadan yoluna devam ediyor. Altıncı Harry Potter filmi, genç sihirbazımızın büyüdüğüce daha da zorlaşan hayatına paralel olarak yine karanlık ve ürkütücü bir atmosfere sahip olmalı beklemiyor. Fakat televizyon dizilerindeki başarılı çalışmalarıyla ünlenen İngiliz yönetmen David Yates'in, bir önceki filmde (Zimrudüanka Yıldoğlu) dış estetiğiyle filmin karanlık atmosferini az da olsa yumuşattığını düşünürsek, serinin en çok ses getiren kitabı "Melez Prens" kitabının zayıf/hafif olma ihtimalini de yüksek görüyoruz. Yine de şu aşamada bir tahminde bulunmak hayli güç.

Hikaye bir önceki filmde kaldığı yerden devam ettiren "Harry Potter ve Melez Prens"ta Harry, Hogwarts'daki altıncı yılına başlıyor. Okulda bu yeni yılda alacağı ilk dersse okulda bulunduğu gizemli bir kitapla başlıyor. Üzerinde "Bu kitap Melez Prens'e aittir" yazan bu kitap sayesinde daha önce hiç işitmediği türden yeni büyüler ve en büyük düşmanı Lord Voldemort'un karanlık geçmişi hakkında daha fazla şey öğrenmeye başlayan Harry, aynı zamanda Dumbledore'dan da Voldemort'u yok etmek için özel dersler almaya başlar. Bu sırada Draco Malfoy'un karanlık eylemleri de artmaktadır ve Harry, kendisini bir gölge gibi takip eden Draco'yla da uğraşmak zorunda kalmıştır. Harry Draco'nun niyeti peşinde olduğunu öğrenmek ve onu durdurmak için harekete geçecektir.

Çekimleri Mayıs ayında sona eren filmin yönetmeni için bir dönem Guillermo Del Toro'ya da teklif gittiği fakat Del Toro, alışıp son derece oturmuş bir filmin basına geçmesi istemediğinden ve "Hellboy 2" ile meşgul olduğundan teklifi reddetmiştir. Filmin ana oyuncu kadrosunda hiçbir değişiklik yok. Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Michael Gambon, Alan Rickman gibi isimler filmdeki yerini koruyor. Bir önceki filmde yapıma dahil olan Helena Bonham Carter da yine Bellatrix Lestrange rolüyle kısa süre de olsa karnımıza çıkacak gibi görünüyor. Ralph Fiennes'in Voldemort olarak bu filmde de karnımıza gelip gelmeyeceği ise henüz bilinmiyor.



Yeni Sezon



Quantum Of Solace

Gösterim Tarihi: 7 Kasım 2008

Yönetmen: Marc Forster

Oyuncular: Daniel Craig, Judi Dench, Olga Kurylenko

Son iki yılda büyük bir evrim geçiren Bond serisi, genç nesilden yelkenli bir yönetmenin ellerinde yolaşa devam ediyor. 2005 yapımı "Casino Royal'de, önce yeni yıldız Daniel Craig'e kavuşan, daha sonra da Paul Haggis'in yazdığı son derece başarılı metinle 90'lardaki görünümünden büyük ölçüde uzaklaşan yeni, yeni film "Quantum Of Solace"ta da benzer bir etkiyi yaratmayı amaçlıyor. Hem eski usül aksiyon sahnelerinden yararlanarak, hem de Bond'u hatırlatıp, hatırlatmaya bas etmeye çalışan, kanı canlı ve trajik bir karakter haline getiren Haggis'in yine senaryo yazarı olarak dahil olduğu projenin başındaysa, "Monster's Ball/İkisinin Yolları", "Stranger Than Fiction/Lütfen Beni Öldürme" "Kite Runner/Uçuruma Avcısı" gibi birbirinden son derece farklı filmlerle karşınıza gelen yönetmen Marc Forster bulunuyor.

Bir önceki macerasında sevdiği kadın Vesper'in ihanetine uğrayan ve onu kaybeden Bond, bu kez hem insanı hem de bu ihanetin kaynağını araştırmak için kişisel bir göreve çıkar. M'nin de yardımıyla Mı White isimli olan Bond, tüm organizasyonun başında bu adamın olduğunu anlayacaktır. Fakat bu suç imparatorluğu, onun tahmininden çok daha güçlüdür. Organizasyonun ismiyse Quantum'dur. Bond'la benzer sebeplerden bu imparatorluğa savaş açan Camille adlı güzel bir kadının yardımıyla Quantum organizasyonunun önemli isimlerinden biri olan adamı Dominic Greene'ye ulaşan Bond, bu noktadan sonra kendini dünyanın dört bir yanında geçen büyük bir savaşın içinde bulacaktır.

230 milyon dolarlık dev bir bütçeyle yola çıkan ve on ay aşkın bir sürede tamamlanabilen film, 40 yıllık Bond serisinin en pahalı filmi olarak da dikkat çekiyor. Daniel Craig, Judi Dench ve Jesper Christensen kadrodaki yerini korurken, "Hıfızın" filminden haberdar olduğumuz Olga Kurylenko, son olarak "Kelebek ve Balık"ta izlediğimiz Mathieu Amalric ve Jeffrey Wright'la ekilde yeni katılan isimler. Senaryo yazarı Paul Haggis'e de önce "Casino Royal'de de eşlik eden Neal Purvis ve Robert Wade de projedeki yerini koruyan isimler.





Burn After Reading

Gösterim Tarihi: 5 Aralık 2008

Yönetmeni: Ethan Coen

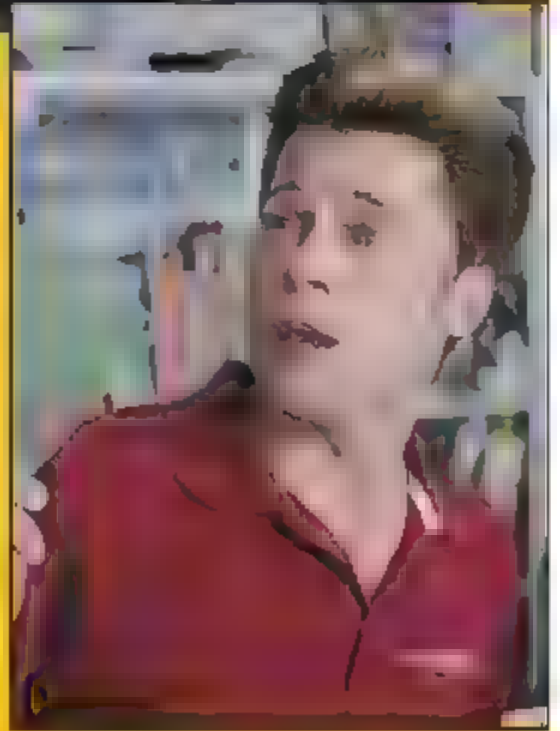
Oyuncular: George Clooney, Brad Pitt

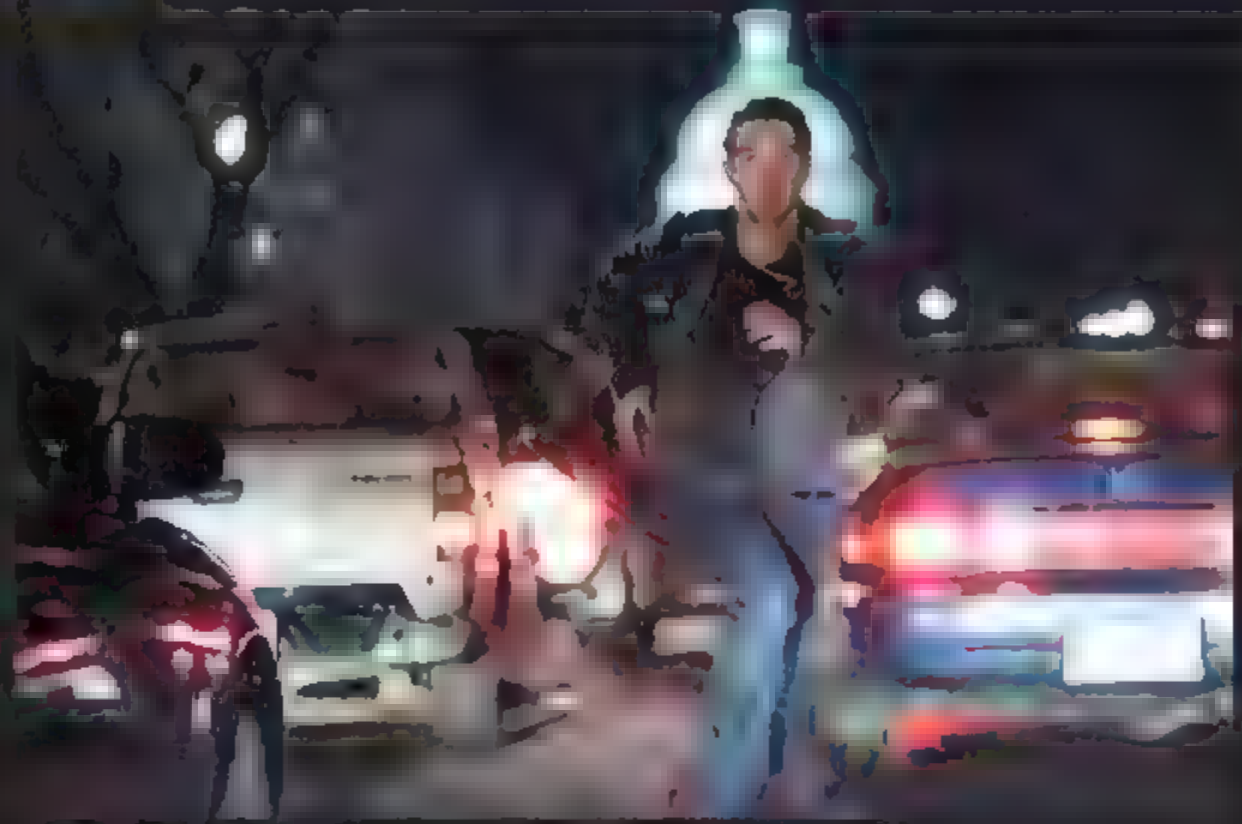
Daha önce Steven Soderbergh'le son derece özgün işlere imza atmaya başlayan Clooney zaten Pitt Swinton... 1 bu ke, Coen kardeşlerle bir iş birliği yapıyor ve Hollywood'un bu taze Oscar'ın için büyük ismi, "İhtiyarlara Yer Yok" sonrasında daha hafif bu filmle karşımıza geliyor. George Clooney, Brad Pitt ve Tilda Swinton haricinde, Frances McDormand, John Mahoney gibi isimleri de kadrosunda bulunduran "Burn After Reading" zeki göreceli bir kavramdır' sözünden yola çıkan Coen usulü bir kara komedi olarak dikkat çekiyor. İlk gösterimi Venedik Film Festivali'nde yapılacak olan film, aynı zamanda bu festivalin açılış filmi olacak.

Bir spor salonunda çalışan iki kabadır gunun birinde CIA'ye ait çok gizli bilgileri

bulunduğu bir disk ele geçirir. Bu disk ve üzeriğird okudukları nda, basit hayattanm değıştirebileceklerim ve sonunda yuthiklanım düşünen ikili, önce para karşısında nasılsayın örgütlere yohunen ulvetken ya da hükumete geri saumayı planlar. Ancak bu plan uygulayabilmek için biraz fazla saf ve biraz fazla sıradan oldukları gerçeğini görmeyenler garmışlardır.

Oscar ödüllü "İhtiyarlara Yer Yok" sonrasında, bu filmin üzerlerinde yarattığı baskıyı biraz olsun azaltabilmek için yeniden kara komediye dönen Coenler, "Burn After Reading"ı küçük bir bütçeyle yola çıkması ve filmin 27 Ağustos 2007'de başlayan çekimlerini çeşitli problemlerle sürdürerek tam ve avda tamamlanması, Bu filmde 1990 yılından bu yana ilk kez usta görüntü yönetmeni Roger Deakins'le çalışmayan Coenler, bu filmde onun yerine "Children Of Men/Son Umud"un yetenekli görüntü yönetmeni Emmanuel Lubezky'ye yerinin otumları.





Eagle Eye

【例 10】(2013 年 11 月真题) 下列属于非流动资产的是()。

Yönetmen: D. J. Caputo

Cynical: Shiri LaBeouf, Michelle Monaghan

Daha önce, Angelina Jolie'yi vasat geribiri "Taking Lives/Meydan Benim" ve "Disturbia/Söphre" gibi filmleriyle şaşırtan, gelen yıldızın M. J. Caruso, bir

aklısın-görümün Müziyle karışmada. Başrolü sen filan! "Söphe"de de birliğe çağırıyor. Shit LaBeouf'a emanet eden Caruso, bu kez de parayla ve telefonla/gözetlemeyle üzerine kurulu bir hikaye anlatıyor. Birbirine tamamen yabancı bir erkek (Jenny) ve bir kadın (Rachel) gittikçe birinde aynı saldırganlıkların hedefi haline geldiklerini fark ederler. Bu saldırılarla her ikisi de ortak hedefidir ve saldırılarını arkasında gizlenmiş bir kadın vardır. Niyetini belnetmek için bir arada kâpı. Birlikte mücadele etmek zorunda kalan Jenny ve Rachel, sonunda büyük bir suikast planının parçası olduklarını anlayacaklardır... Son yılların parlayan gözdeğirmeni, popstarı, transformatör, James Cameron, Billy Bob Thornton ve Eric Christian Olsen'i de kadrosunda bulunduran film, 195 milyon dolar gibi yüksek bir bütçeye sahip. Hürde son yıllarını dikkat çeken genç yıldız Shit LaBeof, "Transformers" ve "Infernum: James Kristal Kafatası Krallığı"ndan sonra bir kez daha büyük bütçeli bir aksiyon filmine katılacak görüyor.



Body Of Lies

Gösterim Tarihi: 10 Ekim 2008

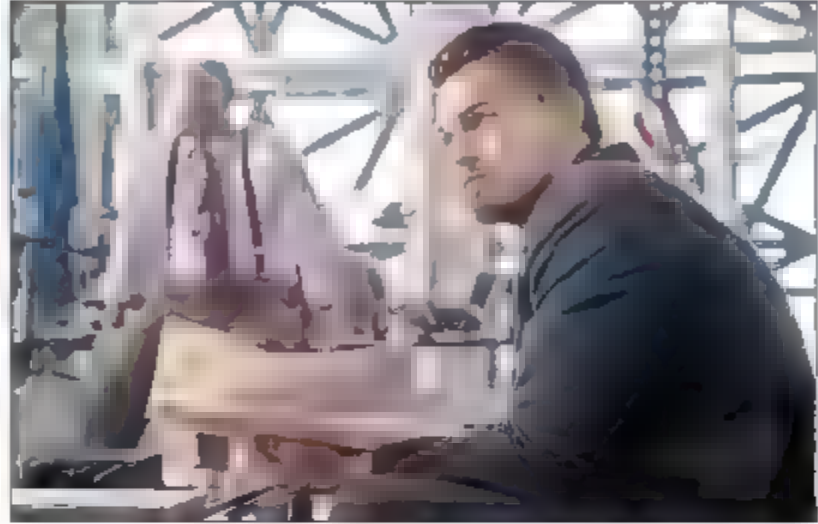
Yönetmen: Ridley Scott

Oyuncuları: Leonardo DiCaprio, Russell Crowe

Gectiğimiz sezonu "Amerikan Gangsteri"yle kapatan usta yönetmen Ridley Scott, yine iddialı bir prodüksiyonla karşımıza geliyor. Başrolerinde, ilk kez Scott'la çalışma şansı yakalayan aktör Leonardo DiCaprio ve "Gladyatör" sonrasında yönetmenin favori oyuncusu haline gelen Russell Crowe'un yer aldığı "Body Of Lies" David Ignatius'un romanından uyarlandı. Irak'ta yaralanan bir gazeteci olan Roger Ferris'in hikayesini anlatan film, son derece güncel/politik bir proje.

İşin bir gazeteci olan Roger, bölgeden mazisi ve deneyimi nedeniyle Irak'ta gerçekleştirilecek gizli bir operasyon için CIA tarafından görevlendirilir. Ferris, El Kaide'nin diğer kadrosundan bir ismin peşine düşecek ve onu kurtaracaktır. Bu görev sırasında farklı macera ve hareket yaşayan Ferris için elbette bu iş kolayca wonidir ve kordisini hiç de atlatk olmadığı şiddet dolu bir dünyada bulacaktır.

Oyuncu kadrosunda daha önce "Kara Kıpırtı"ta izlediğimiz Carice Van Houten, Pülistinli



yönetmen Ali Suliman ve Mark Strong gibi isimler de bulunduran film, İngiltere, Almanya ve Irak gibi ülkelerde geçen sahnelerle sahip olmasına rağmen, genellikle Amerika ve Fastakt mekanlarda çekildi. Bunda filmün büyük aksiyon sahnelerine sahip olması ve gerçek mekamlarda bu sahnelerin çekilmesinin imkansız olmasın

büyük rol oynadı. Filmin kilit anlarında yer alan bir çok patlama sahnesindeyse bilgisayar efektleri kullanılmadı ve Scott'ın ekibi bu sahneleri cila gerçek patlayıcı maddeler kullandı. Bu arada filmün senaryosunu, "The Departed/Kestebek"le Oscar ödüllü yazar William Monahan'ın kaleme aldığı da belirtilen.

Madagascar: Escape 2 Africa

Gösterim Tarihi: 5 Aralık 2008

Yönetmen: Eric Darnell, Tom McGrath

Seslendirilen: Sacha Baron Cohen, Ben Stiller

2005 yılında gösterime çıkan sevimli animasyon "Madagascar"ın kahramanları, bir devam filmiyle karşımızdalar. Daha önce "Antz/Karıncalar Z"ye imza atan Eric Darnell ve "Shrek 3/Srek 3", "Flushed Away/Töre Sehir" gibi kalburuslu animasyonlarda imzası bulunan Tom McGrath'ın yönettiği film, seslendirme kadrosundaki yıldızlarla da dikkat çekiyor. Ben Stiller, Jada Pinkett Smith, David Schwimmer ve "Borat"la tanıdığımız komedyen Sacha Baron Cohen'li kadroyu koruyan stüdyo, bu kez kahramanlarımızı Afrika'daki ailelerinin yanına gönderiyor, ancak bu anke ziyaretini onlar için pek de hayırlı olmuyor. New York Hayvanat Bahçesi'nde yaşamaları sunulduğu, büyük bir kaos planı sonlarında kondisyoneli Madagascarda bulunan kahramanları Aslan Alex, Zebra Marty, Zürafa Melman ve Hipopotam Gloria, adadan ayrılmayı düşünürken aniden kendilerini Afrika'da bulurlar. Alex, buradaki uzak akrabalarıyla tanışırken, elatın Afrika'daki muahirliği umduklarından biraz daha uzun sürer. Üstelik yine bir kaçış planı yapmak zorundadırlar.

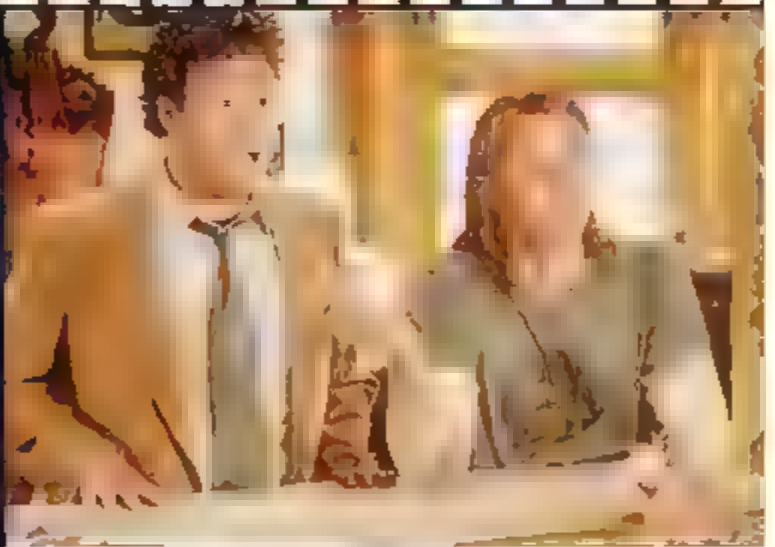
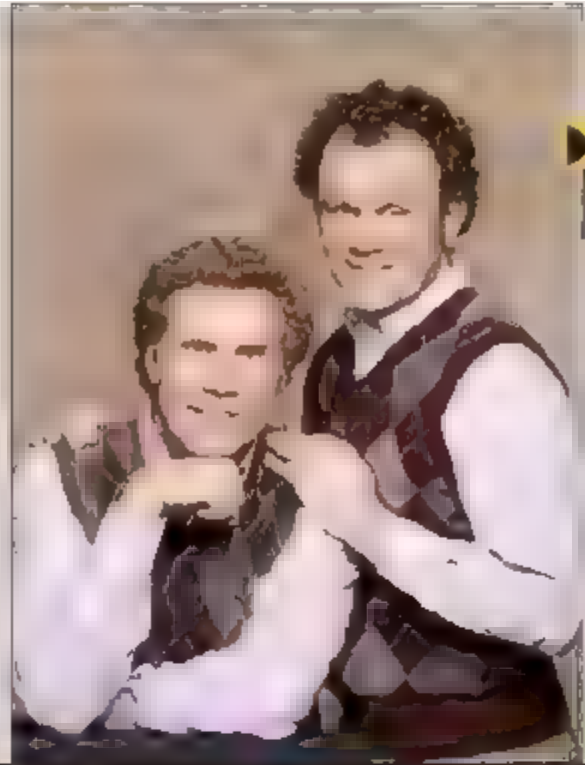
Step Brothers

Gösterim Tarihi: 19 Eylül 2008

Yönetmen: Adam McKay

Oyuncular: John C. Reilly, Will Ferrell

Son yılları en yaratıcı komedilerine imza atan Judd Apatow ve ekibi, şimdi de Will Ferrell, John C. Reilly ikilisinin kaleme aldığı bir filmde birlikteler. Apatow'un yine yapımcı olarak dahil olduğu projenin yönetmeni, yıllarca Saturday Night Live Show'da çalışan ve "Step Brothers"da ilk filmine imza atan Adam McKay. Eşeyenlen evlenince, kanunen kardeş olan Brennan Huff ve Dale Doback, bu durum gereği aynı evde yaşamak zorunda kalırlar. Önceleri birbirlerinden nefret etseler de sonradan çok da farklı olmadıklarını anlayan ikili, belki bir zaman sonunda evden kovulur. Birlikte bir yaşam kurmak zorunda kalan bu çocuk ruhlu koca adamla, hayallerinde ilk defa ailelerinden uzak kaldıkları için ne yapacaklarını pek de bilemezler. John C. Reilly daha önce "Walk Hard: The Dewey Cox Story"de de Apatow ve ekibiyle çalışmış, ortalama bir komediye imza atıyordu. Daha çok Ben Stiller'in ekibiyle çalışan Ferrell'sa ekibin yeni üyesi.



Pineapple Express

Gösterim Tarihi: 19 Eylül 2008

Yönetmen: David Gordon Green

Oyuncular: Seth Rogen, James Franco

"Knocted Up" ve "Superbad"le inanılmaz bir çıkış yakalayan Seth Rogen, "Pineapple Express"i en iyi arkadaşları Evan Goldberg'le birlikte kaleme almış ve Rogen bu kez başrolü "Spider-Man" serisinin yıldızlarından James Franco'yla paylaşıyor. Bir ot müptelası olan Dale (Rogen), hayatı boyunca sadece ot satın almak için gördüğü kumbarası Saul'a sıradan ziyaretlerinden birini gerçekleştirir. Bu ziyaret sırasında Pineapple Express adlı son derece nadir bir ot satın alır. Dale, geri dönüşünde bir cinayete tanıklık eder. Cinayet mahallinde, paniklenmiş ve cebinde ot paketini düşürmüştür. Saul'un evine geri döndüğünde, bu otun sadece Saul'da olduğunu öğrenir. Saul'un bildiğini ve şimdi ikisinin de ayağı yediğini öğrenecektir. İkili, şehrin en kötü mafya ailesinden kaçmak zorunda kalacaktır...

Yeni Sezon

Righteous Kill

Yönetmen: Jon Avnet

Oyuncular: Al Pacino, Robert De Niro

1995 yapımı Michael Mann'ın "Heat" serisinde eteşetmiş oyuncu Robert De Niro ve Al Pacino'yu tekrar bir araya getiren "Righteous Kill", "The Fried Green Tomatoes/Kızartılmış Yeşil Domatesler" in yâni kâğıt, deneyimli sinemacı Jon Avnet'in yönettiği bir film. Her ne kadar son filmi "30 Dakika"da meraklı bir işi incelemiş olsa da Avnet, son filmiyle bir araya gelmiş oyuncuyla bir biler için büyük bir başarıya ulaşmış.

Avnet'in "Heat" ile bir araya gelmiş oyuncuyla bir biler için büyük bir başarıya ulaşmış. "Heat" ile bir araya gelmiş oyuncuyla bir biler için büyük bir başarıya ulaşmış. "Heat" ile bir araya gelmiş oyuncuyla bir biler için büyük bir başarıya ulaşmış.

Avnet'in "Heat" ile bir araya gelmiş oyuncuyla bir biler için büyük bir başarıya ulaşmış. "Heat" ile bir araya gelmiş oyuncuyla bir biler için büyük bir başarıya ulaşmış. "Heat" ile bir araya gelmiş oyuncuyla bir biler için büyük bir başarıya ulaşmış.



Fireflies In The Garden

Gösterim Tarihi: 31 Ekim 2008

Yönetmen: Dennis Lee

Oyuncular: Julia Roberts, Willem Dafoe, Ryan Reynolds

Ünlü yazar Robert Frost'un bir şiirini sinemaya aktaran yönetmen Dennis Lee'nin ilk uzun metraj filmi "Fireflies In

The Garden" yâni yazın bir filmi. Yönetmenin yâni öyküye bir bakış açısı anlatan bu filmde Dafoe, ailenin hikâyesi ve yaşadığı trajediyi göz önüne seriliyor. Julia Roberts, Willem Dafoe, Ryan Reynolds: bu üçlüye getiren filmi oyuncu kadrosunda Emily Watson ve Carrie-Anne Moss günün önemli isimleri de mevcut. Tamamı

Amerika'nın Texas eyaletinde Austin'de çekilen yapımla bu film Berlin Film Festivali'nde gösterilmişti. Filmin ilk gösteriminden sonra çıkan yorumlarda da özellikle Julia Roberts ve Ryan Reynolds'ın filmde sergilediği performansları övülürken, bazı sinemacı Dennis Lee'nin bu konuda daha iyi bir iş yaptığı vurgulanmış.



Gösterim Tarihi: 12 Aralık 2008

Yönetmen: Scott Derrickson

Oyuncular: Keanu Reeves, Jennifer Connelly

Büyükbütçeli sinemayla ilgilenenlere taslanandan biri olan, 1951 tarihli Robert Wise başlığı "The Day the Earth Stood Still" isimli de bir yarıdan çevirmeye karşın geliyor. Yönetmenliğini, daha önce "The Exorcism of Emily Rose/Şeytan Çarpması"nı çekmiş Scott Derrickson'ın yaptığı bu büyük

bütçeli prodüksiyon, Keanu Reeves, Jennifer Connelly, John Cusack ve Kathy Bates gibi isimlerin yer aldığı oyuncu kadrosuyla da dikkat çekiyor. İlk film gibi bu modern yeniden çevrim de Harry Bates'in "Farewell to The Master" adlı kısa öyküsünü temel alıyor ve bir uzaylının dünyayı ziyaretinde yaşanan olayları konu ediyor. Washington D.C'de yaşadıkları gibi yaşananken, içinde uzaylı Klaatu ve onun birçok güce sahip robotu Gort'u taşıyan bir UFO sebrin tam ortasına inis

yapar. UFO'nun içinden çıkan Klaatu ve Gort, yeryüzüne haks gelmesi için görevlendirilmişlerdir. Ancak gezegenler arası bu bant için haks da yeryüzünün yok olması gerekmektedir. Klaatu, yeryüzü için hala yarar olduğunu düşünüken, onu tarafından yok edilir. Bu nedenle robotu Gort, daha sert ve agresif tedbirler almak zorunda kalır. Filmden Reeves Klaatu'yu canlandırdırken, Jennifer Connelly ise onun yeryüzünde tanışacağı bilim insanlarından Helen Benson'ı oynuyor.

Outlander

Gösterim Tarihi: 24 Ekim 2008

Yönetmen: Howard McCain

Oyuncular: James Caviezel, Jack Huston, Ron Perlman

Ilk kez sinema, Filmden büyük bir prodüksiyonla karşınıza gelen yönetmen Howard McCain, sırtını Viking efsanelerine ve bilimkurguya yasayan fantastik bir filmle karşınıza geliyor. Günün birinde farklı bir dünyadan bir gemi, Vikingler'in hüküm sürdüğü Norveç'e düşer. Bu uzay gemisindeki men modern insan görünümündeki Kainan, kısa zamanda Vikingler'in eline düşer ve onlarla işbirliği yapmak zorunda kalır. Ancak gemisinde bir sürpriz vardır. Zira onu Vikingler'in dünyasına getiren gemi, aynı zamanda tehlikeli bir yaratıcı da beraberinde getirmiştir. Kainan artık hem Vikingler'in düşmanlarına hem de yaranga karışmaları birlikte yaşamak zorundadır. Yapıncılığı, "Yüakilerin Efsanesi" serkisinden tanıdığımız Barrie Osborne'un yaptığı filmin oyuncu kadrosunda sürpriz isimler. Viking Kralı Rollo'ya olarak karşınıza çıkacak olan John Hurt, Yönetmen Howard McCain'ın önce "Beowulf"un modern dünyada geçen bir versiyonunu çekmek istemiş ancak bu proje rafa kalktıktan bir süre sonra senaryoyu bastan yazıp ortaya yine Beowulf esintilen taşıyan "Outlander"ı çıkarmış.



Yeni Sezon

X Files: I Want To Believe

Gösterim Tarihi: 12 Eylül 2008

Yönetmen: Chris Carter

Oyuncular: David Duchovny, Gillian Anderson

1 1998 yılında gösterime giren "The X-Files"tan tam bir yıl sonra, efsane dizinin yeni kışma filmi de gösterime girmeye

hazır. 2004 yılından bu yana beklenen film, bir önceki filmde de olduğu gibi yine dizinin yaratıcılarından Chris Carter'ın imzasını taşıyor. Film izlerdeki olayları en ağırlı ve yetkili hikayeyi anlatarak olan tüm bu korusu çekimler sona ermiş olmasına rağmen açıklanmış değil. Bildiğimiz: tek soy. Mulder ve

Scully'nin bir kez daha çözülmesi imkansıza giden bir olayla bütün birüne keleşeceği, 35 milyon dolarlık bütçesiyle Kasım 2007 ve Mart 2008 yıllarında çekildi. Kalıpla da çekilen filmün oyuncu kadrosunda dikkat çeken bir diğer isimse güzel yıldız Amanda Peet.

Quarantine

Yönetmen: John Erick Dowdle

Oyuncular: Jennifer Carpenter, Jay Hernandez

Tamamıyla "Cloverfield" ve "Jury Of The Dead" gibi, kamerasız karakterlerin birleştiren filmi, hikayeleri onlara belirsizlikten bilere aktaran bir diğer korku filmi "Quarantine". Yönetmenliğini genç sinemacı John Erick Dowdle'in üstlendiği filmde, bir televizyon muhabiri, kamerasıyla birlikte günü birine mekânında geçirmeye karar verir. Olarla birlikte gelen diğerleri de vardır. Gelen bir haber mekânıyla birlikte bir apartmandaysa, tek odalı olaylara karışır. Zira apartmandaki bir kadın, sebatsız bir şeyden etkilenir ve diğer apartman sakinlerine saldırır.

Özellik ona etkileyen her neyse, kadınla birlikte baskılara da yerleşir. Her zamanla birlikte, apartman ve çevresini kasıtlıya alır, muhabirin kamerasına

yanıyanlara değeri verici görüntülerdir. Bide henüz gösterime çıkmayan "Jury Of The Dead" korku filmi kasıtlı olarak "Quarantine" son yıllardaki bir meydan takip ediyor ve kameraların kullandığı kameralara belirsizlikten hikayeyi anlatıyor.

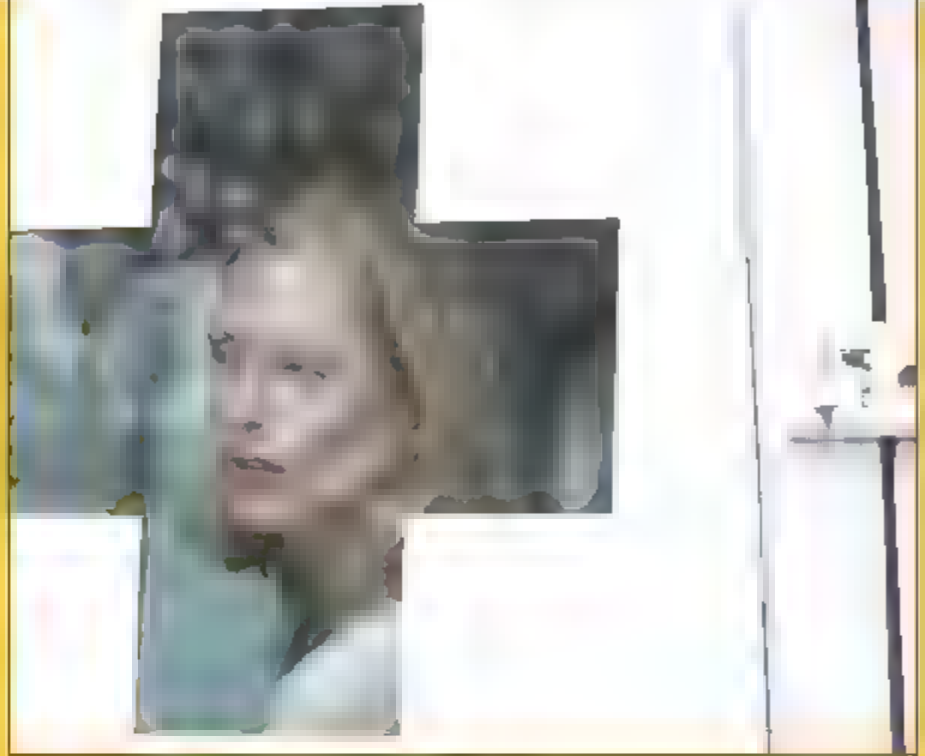
Blindness

Gösterim Tarihi: 24 Ekim 2008

Yönetmen: Fernando Meirelles

Oyuncuları: Julianne Moore, Mark Ruffalo

Mayıs ayında gerçekleşen Cannes Film Festivali'nin açılış filmi olan "Blindness", daha önce "Tann Kent" ve "Arka Bahçe" gibi önemli filmleriyle tanıştığımız Brezilyalı yönetmen Fernando Meirelles'in üçüncü uzun metraj filmi. Jose Saramago'nun ünlü romanından sinemaya uyarlanan film, bir salgın sebebiyle herkesin körd olduğu bir kasabada hayatın nasıl geçtiğini anlatıyor. Doktor olan kocasıyla birlikte, hastalık nedeniyle tam bir kaos ortamının hakim olduğu ve karantinaya alınan bu kasabada yaşam savaşını veren bir kadının zamanla herkes için rahatsızlık verici bir unsur haline gelmesi. Çünkü film kasabada yaşayan tek kişi değil. Cannes Film Festivali'ndeki gösteriminden sonra dünya eleştiriler alamayan ve vizite bulunamayan filmün oyuncu kadrosunda Gael Garcia Bernal, Danny Glover gibi isimler de mevcut.



Tropic Thunder

Gösterim Tarihi: 10 Ekim 2008

Yönetmen: Ben Stiller

Oyuncular: Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr.

Ben Stiller'ın senaryosuna sahip yönettiği, başrolleri de kendisine verdiği "Tropic Thunder" bir yandan örgün bir hikaye anlatırken, bir yandan da A sınıfı aksiyon filmleriyle uğraşan bir komedi. Speedman, Jelf ve Kirk, "The Fatwas" (Dombullar) adlı büyük bütçeli bir savaş filminde rol alan bir grup oyuncudur. Filmin çekimlerinde yaşadıkları olaylar ve çekimler boyunca yaşadıkları aksiyona kendilerini öylesine kaptırdılar ki, artık artık değil gerçek bir savaşın içinde olduklarını fark edemeye hale geldiler. Son derece eğlenceli ve basit bir fikirten yola çıkarak yanlışlıkla komedi "Tropic Thunder" kadrosunda Steve Coogan, Tom Cruise, Matthew McConaughey, Nick Nolte ve Tobey Maguire gibi komik oyuncular da bulunmaktadır.



20 Düğün Sahnesi

Bir yastıkta kocasınlar...

Molununuz, yaz geldi düğün sezonu açıldı. Dünya evine girmek için yaz aylarını bekleyen ve bugünlerde nikâh davetiyesini okunmakta olan çapkulu kalabalıktan ilham alarak sinema tarihindeki düğün sahnelerini gözden geçirdik. Buralar, bildiğimiz düğünlere pek benzemiyor; bu dosyada yer almalanının asıl sebebi de bu. Hangisinin daha tuhaf ve daha unutulmaz olduğuna siz karar verin.

LHAN | YURTSEVER



PANDORA'S BOX (1929)

Yönetmen: Georg Wilhelm Pabst

Pabst'ın zamanında başı sağdırla epoye derde giren sessiz dönem basyapnı Louise Brooks'un canlandırdığı ana karakter Lulu ile de elsanetlemeyi başarmıştı. Çivelliğin, dönemine göre fazlasıyla yoğun bir biçimde hıksedildiği film, başkarakterleri kadar, 20'li düğün sahnesinin evrensel içergisiyle de hayli görüldü koparmıştı. Zira Lulu ile zengin gazete patronu Dr. Schön'ün düğününe damgasını vuran olay Lulu ile Kontes Anna'nın yanak yanaga dans etmeleriydi. Kontesin Lulu'ya duyduğu ilghıy ilk kez açık edisiml cakiben Dr. Schön Lulu'yu yatak odasında esir dostlarıyla içki içip eğlenirken yakalıyor ve kızla kayamen koparıyordu. Bu arsız olay yüzünden erkenden soña eren düğünün ardından Lulu ile evde tek basına kalan Dr. Schön bir öfke nöbebre tutulup kendi bümüne vol açmış ve Lulu da cinayette suçlanırmıştı. Kontes Anna ise sinema tarihinin ilk lesbıyın karakteri olarak tarihe geçecekti.



IVAN GROZNY I (1944)

Yönetmen: Sergei M. Eisenstein

Eisenstein, "Korkunc İvan" olarak da bılınış Rus Çarı İvan'ın hüküm sürüdüğü dönemi konu alan bir iletme yapmayı başarmış ancak siyasal sebepler yüzünden filmlerde yalnızca İosini tanımlayabilirmişti. İvan'ın taç giyip Çar ilan edılmasıyla açılan ilk film bello de sinema tarihinin en olaylı düğünlerinden birisi olan, İvan ile Anastasia Romanovna'nın düğün sahnesiyle sünmekteydi. Görkemli bir ziyafetin verileceği saray düğününde şaraplar içilip şarkılar söylenirken, Çar ve Çariçe de mutluluklarını doyasıya yaşamaktaydılar. Fakat öte yandan da İvan'ın çar olması hazmedemeyen kem gözler bu mutluluk tablosunu haserle ızlıyor. Sarayın karanlık köşelerinde entrikalar çeviriyordu. Bii evliliği onaylamayan halk ise ayaktaıp, ortalığı yakıp yıkarak saraya yürülmüş. Çarı görme talebiyle düğünü basmaya yetenmişti. Çarın ailesi tarafından İvan'a büyü yapıldığını iddia eden öfeli kalabalığın isyanını bastıran ise İvan'ın kudret ve zekan olmuştur. Film bunlar yetmiyormuş gibi bir de Tatavlar'a savaş ilan edilmesiyle düğün nihayet soña emmiştir.



MONSIEUR VERDOUX (1947)

Yönetmen: Charles Chaplin

Chaplin'in, değeri biraz geç anlaşılmış baskı yapıtı "Monsieur Verdoux"nın doğum sahnesi, daha düğün törenine bile geçilmeden sonlanmış olmasıyla benzerlerinden ayrılar. Ailesine bakabilmek için zengin kadınlarla evlenip, sonra da onları öldürerek miraslarına konan Henri Verdoux, gözüne kestirdiği son kurbanı Marie Grasnay ile evlenmek üzeredir. Fakat Verdoux, öldürmeye muvafık olamadığı öncelikle kurbanlarından Annabella'nın ile düğünde öldüğünü fark ettirir. İşler kısır. Kadından köşe bucağı kaçan Verdoux'un müdesine giren kramplar bahane ederek bahçedeki serada iki büküm dolmasını küçük çocuklar gibi masanın altına saklanması, Annabella'nın düğünde öldüğünü duyulduğu an ağrısındaki içkiyi onurda duran adamın eşesine boşaltması, müllü, zindanına doğru merdivenlerden inerek ilerleyen müslüman gelinini ağır bir kare açık vaziyette ortada bırakması ve bahçe duvarından atlamak suretiyle düğünden sıyrılmış bir daha sünnemesine kâhramanıza yerleşmiştir.



LA CADUTA DEGLI DEI (1969)

Yönetmen: Lucino Visconti

Visconti'nin, Nazi Almanyası'nın ilk yıllarında soyu Von Essenbeck ailesinin çöküşünü anlatan filmi sınır bozucu, buz gibi bir düğün sahnesiyle kaplanıyordu. Ailenin parçalanmasında basol oynayan iki sevgili. Sophie Von Essenbeck (Ingrid Thulin ile Frederick Bruckner'in (Dirk Bogarde) nikâh töreni, bir Nazi düğünü için bile 'resmîyet' sınırlarının çok ötesindeydi. Damadın sonruttan, gelinle ise horluk gibi bir suratla kablolu törende, Sophie'nin sapkın oğlu Martin (Helmut Berger) her türlü ayrıntıyla ilgilendi, sırılsıklam kızı geçirdiği Nazi üniformasıyla gergin bir halde ortabaktı dolanmayı da ihmal etmemişti. Yeni evlilere düğün hediyesi olarak birer parsiyon zehir veren Martin, annesini mecburen kabul eden çiftin düğün töreninin cenazeye dönüşmesine yardımcı olmuştı, son olarak da meymun gelinle damadın önünde kâhri selâm durarak kenarı yarı gibi gerken sürtüklerinin kopma raddesine gelmesine yol açmıştı.

WOMEN ON THE ROOF (1971)

Yönetmen: Norman Jewison

Jewison'un, devrim öncesi'nin Rusya'sında geçen klasik müzikli bir Yahudi köyünün hem trajik hem de neseli tyküsünü anlatıyordu. Topolun cantalandığı köyün kütübsü Teyye'nin en büyük kızı Tzeitel ile kızı Motel'in düğünü de Rindeki bu değişik havanın bir nevi özeti gibiydi. Duygusal bir tonda basayan düğün töreni, sarho ve danslı eğlenceye devam ediyor, Tzeitel ile evlenene hayılları suya düşen yaşlı kasap Lazar ile Teyye arasındaki ağız dalaşımın araya girmesiyle sonuca doğru çıkıyordu. Güçlükle barınan tarbsmanın ardından ileri görüslü bu genç olan Perchik'in cesaretlendirmesiyle löy halde artık çağdaş kalmas bir geleneği kuruyor ve kadınlara erkekler ile de dans etmeye başlıyor, hatta eğlenceye köyün yaşlı babamı bile katlıyordu. Ancak Rus askerlerinin arı basım düğünün yanda kestirmesine sebep olurken, yerle bir edilmiş düğün alanının ortasında avuçların ağıp isyan edercesine göğre bakar. Teyye'nin yüzündeki ifade olayında tanıfı zer bir elzi yarabıyordu.



20 Düğün Sahnesi

BABA/THE GODFATHER (1972)

Yönetmen: Francis Ford Coppola

Sinema tarihinin en unutulmaz düğün sahnelerinden biri. Belki de birincisi! İlk kullandığı Coppola'nın devasa klanı "The Godfather"ın açılışındaki 25 dakikalık bölümüdür. Don Vito Corleone'nin (Marlon Brando) kızı Connie'nin (Tabita Shree) düğünü her şeyyle o kadar glükentil ve sahtedir ki kendinizi gerçekten de Sicilya kökenli bir mafya ailesinin düğününde zannedebilirsiniz. Sahnenin bu başarısı, Coppola'nın mizanpajlarından çok keyiflendiği en ufak detaylara varncaya kadar gösterdiği saplantı boyutundaki özen ve her biri olağanüstü olan oyuncuları kadar, belki birkaç tanesi franc tüm ans karakterlerin bu cadar kırsal bir süreçte derinlemesine incelendiğini olmasında yatar. Özellikle Don Corleone'nin, ailesini her şeyin üstünde tuttuğunu vurgulaması açısından büyük önem taşıyan sahne, düğün son imıyla sürerken kapalı kapılar ardında ailenin karanlık işlerinin de aynı hızla yürütülmesi, Sonny'nin (James Caan) ufkuruna sahip olmasını ya da am öfke patlaması, Michael'ın (Al Pacino) babasının yaptığı işi sevgilişi Kaye'e (Diane Keaton) açıklamasıyla anlatması, anne Corleone'nin sahnede sarı söylemesi ve Luca Brasi'nin Don Corleone'ye teşekkürlerini sunması gibi anlarda da ölmüştür.



AVCI/THE DEER HUNTER (1978)

Yönetmen: Michael Cimino

"The Godfather"ı bir kenara bırakırsak, düğün sahnesi denildiği zaman sinema tarihindeki insanın aklına gelen ilk örnek çoğunlukla "The Deer Hunter"daki 30 dakikalık efsaneleşmiş sahnedir. Hatta bu sahnenin tek başına bile koca bir film değerinde olduğunu söyleyebilirsiniz. Aslında ülkemizdeki diğer bazı filmlerin yanında "The Deer Hunter"ın düğün sahnesi pek de 'aynık' gözükmüyordur. Fakat onu bu donü özel ilan asıl unsuru da zaten filmin sonraki iki saatinde yaşanan travmatik olaylar ve Vietnam Savaşı'nın karakterler üzerinde yarattığı tahribattır. Nitekim finisadeki meşhur Rus ruleti sahnesi izledikten sonra geriye dönüp baktığımızda düğün bölümü tüm cıskı ve enerjisine rağmen fena halde camız yakar. Zira bu düğün, çok kısa süre sonra Vietnam'a gidecek olan üç arkadaşın veda partisi de aynı zamanda. Öte yandan sahnenin duyuk oranda doğaçlamaya dayanan, hatta kimi zaman belgesel tadı veren gerçeklik ve doğruluk, filmin sarıca etkisini bir kat daha arttırır.



ÇİNGENELER ZAMANI/TIME OF THE GYPSIES (1988)

Yönetmen: Emir Kusturica

Ülkemizdeki düğünlerin en dokunaklılarından birinin bir çingene düğünü olması aslında son derece ironik bir durum. Fakat Emir Kusturica'nın söz konusu olunca bu bile pek şaşırtıcı gelmiyor insana. Hıhır-başlamında safdör dolkanlı olarak oynadığı köyüne sığınır görmeye başlanmış bir çapulcu olarak dönen Perhan, birinci aşkı Azra'nın hamile olduğunu görünce neye uğradığını şaşırdı. Kadersiz çift buna rağmen evlenmesine ezdenir fakat düğünün en mutsuz anısı Perhan'dır. Zira Azra her ne kadar çocuğun ondan olduğunu söylese de Perhan buna bir türlü inanarak istemez. Zaten evlenmeyi kabul etmesinin bir sebebi de doğacak çocuğu satmak istemesidir. Genç adam artık o kadar çamıra batmıştır ki, düğünde herkes gülmüş eğlenirken, o pis kiler çevirmeye devam etmekle ve nişanlıbel kavınpederine dilerçilik yapabileceği sakat çocukları bulması için para vermek gibi işlerle uğraşır aklalılı.



20 Dügün Sahnesi

KARA KEDI AK KEDI/BLACK CAT, WHITE CAT (1998)

Yönetmen: Emir Kusturica

Açında ikinci yarısının neredeyse tamamını bir düğün sahnesi olarak görebileceğimiz filmin hikâyesini



sadece kaba hatlarıyla aktarsak bile ortada nasıl bir duruma döndüğü rahatlıkla anlaşılabilir. Küçük islede yolunu bulmaya çalışan beceriksiz dolandırıcı Matko borcu yüzünden oğlu Zare'yi, ismi de en az kendisi kadar alıktıra zara olan gangster boss'usu Dadar Karanbolof'nun bacad kız kordesi Afrodita ile evlendirmek zorundadır. Bunun üzerine Zare'nin büyükbabası baska bir kızı, Ida'yı seven torununu bu müshkül durumdan kurtarabilmek için yapabileceği tek şeyi yapar ve ölüdür (!). Ancak düğün buna rağmen ertelenmez ve rahmetli büyükbaba tavan arasında buz kalıplarıyla yatarken, aşağıda da gelin, damadın yardımıyla düğünden kaçmayı başarır. Hatırla deliye dönen Dadar önce sağa sola bir el bombası yağdırır sonra da kız kardeşinin peşine düşer. Fakat lezzetli kaçış yolunda hayabınını bulamı bulmuştur bile. Birbir bedireni arılarından nihayet tüm sevenler kavuşur ve Dadar'ın kazılat çıkurunu boylamasıyla düğün de müdav sona bağlanır.

HILL BILL (2003-2004)

Yönetmen: Quentin Tarantino

Açında "Kill Bill"deki meşhur kilise katliamı Gelin'in (Uma Thurman) düğününde değil, düğünün provasında vuku bulmaktaydı. Fakat gerek sahnenin içiçin, gerekse Tarantino'nun sahneyi kurgulayış dâvasıyla bu film olmadan herhangi bir "Düğün Sahnesi" seçkisinin eksik kalacağını söyleyebiliriz. Dâvasıyla hikâye sinema tarihinin belki de en umul düğün provası sahnesini almadan edemedik. Tarantino jetinin karp mükam oykusunu anlatabilen sözkonusu katliam sahnesini farklı asanmalarıyla perdesi taşıyor ve "Vol.1'de ilk önce düğün provasının ertesindeki manzarayı enmüze koyuyordu. "Vol.2"nin hemen başında gelinliğiyle kumar icmale yeniye yalan Gelin'in beyrine sıklıkla bir kursunlu açılan yapan yönetmen, peşinden guyet tekdüze (Tarantino filmleri ölçüsünde tabii) başlayıp Bill'in "David Carradine" arzı endam edisyle gerilimin giderik birmandığı prova umma çeviriyordu katliamı. Thurman ve Carradine'nin müthiş kavgası, Tarantino'nun eniles diyalogan ve Robert Richardson'ın yaklaşıp müsibetin habercisi gibi duran ışıklandırması telensiz olduğu kadar müzünü, bir abmister yarabirten. Bill'in tebiçilerinin sahne almasıyla düğün provası daha başlarsadan sona ermiştir.

ŞREK/SHREK (2001)

Yönetmen: Andrew Adamson & Vicky Jensen

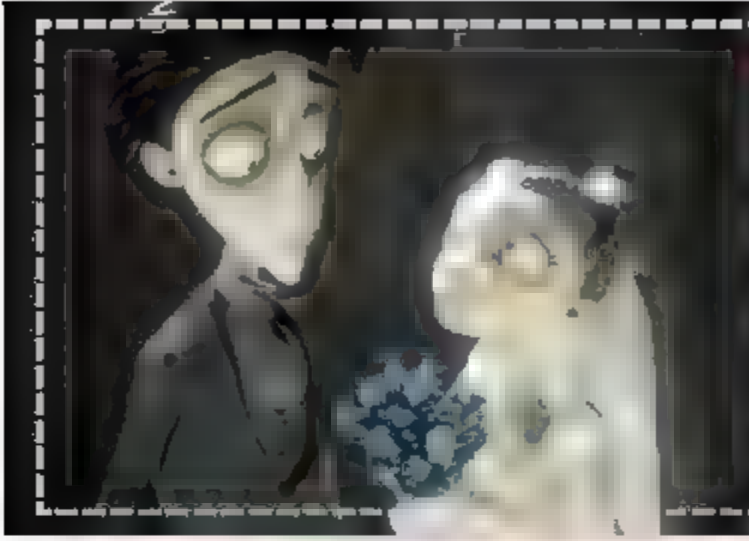
Şrek sensinin ilk bölümünün finalinde Prenses Fiona' gözünü yalınca kralliyet tehtanda olan Lord Farquaad ile evlenmeye karar vererek neredeyse hayabınını habası yapmak üzereydi. Neysün kışsıya son anda olup golan Şrek ve conesi düdükl yoldası eşegün babaları bu talihisiz-zalvaç kararnia engeç olmus, hemen akabinde Fiona'nın da açında bpin Şrek gibi yeşil postlu bir dev olduğu ortaya çıkmıştı. Şrek ve Fiona tam birbirlerine kavuştu derken, iyice küplere binen Farquaad kralliyet tacını başına takıp, muhafızlara iki sevgiliye tutuklama emri vermiş. Jazm gibi yetişen eşek ve sevdiceği eşderhamın müdahalesiyle düğün yeri dayım yerindeyse perşembe pazarnna dönmüştük. Milliyet askıkeni birbirlerine kınaf eden Şrek ve Fiona çok daha samımı bir törenle sonuza dek "örken" yaşamak üzere dünya evına girelken, düğün partisine damgasını vuran İtali ise Stevie Wonder'a nazire yapan performanıyla eskiden baskısı değildi.

DUVARA KARŞI (2004)

Yönetmen: Fatih Akın

Bir Türk düğününün yer almadığı bir "Düğün Sahnesi" dâvası düşünölemezci ektette. Fatih Akın'ın bu ödüllü filmi "Duvara Karşı"daki düğün sahnesi de tam bu dâvasıya göre doğrusu. Her anlamda dişe vurmuş bir adam olan Cahit (Bircil Ünel), intihar teşebbüsünün ardından hastanede tanıştığı Sibel'in (Sibel Kekilli) aile baskınından kurtulabilmek amacıyla kendisine sunduğu evlilik teklifi kabul ede Düğüne giderken evinden elinde bira kutusuyla olan Cahit, nikâh sonrası yapılan geleneksel Türk eğlencesinde önce dans edemek için epey diretir ardından gelinle damadın bas bas yemek yedikleri odada kokain çeker, üstelik kokainden Sibel'e de icram eder. Uđbek havalarıyla sonlanan düğünün ertesinde de olay çıkmadan duranayan Cahit, kendisine masumca bir soru sorar Sibel'i evden kovar!

74 ■ > 14 MAYIS 2015 ■ C L S J N



ÖLÜ GELİN/COMPSE BRIDE (2005)

Yönetmen: Tim Burton & Mike Johnson

Filme birbirleriyle doğrudan bağlantılı iki, hatta üç düğün var: aslında, Victor'un ortaldan kaybolmasının ardından ailesinin zoruyla Barlis Bittern ile evlenmeye gönülsüzce kabul eden Victoria çarçabuk oynan iç karartıcı nikah sonrasında kararlar bağlamak otururken, yerin altında da öte dünyada da hadca bu düğün telaşı yaşanmaktadır. Victor ile Ölü Gelin'i evlendirmek üzere gerçek dünyaya çıkan ölüler önce Victoria ile Barlis'in düğün yemeğini basar, ardından da kilisenin ele geçiri. Onceki kısıya çok dana canlı basıyan ikinci düğünün en kritik yerinde, kilisenin bir köşesine sınırlı sessiz sadakız töreni izleyen Victoria'yı fark eden Ölü Gelin yerini ona devrederek iki aşığı geç de olsa kavuşturur. Ne var ki bu sefer de Barlis ortaya çıkarılır: şeri iyice arapsaçına çevirecek, hatta kilisenin orta yerinde Victor ile pek de adli sayılamayacak bir koca dövüşüne tutuşacaktır.

C.R.A.Z.Y. (2005)

Yönetmen: Jean-Marie Vallée

Beaudieu ailesinin en büyük oğulları Christian'ın düğünü esasında gayet sorunsuz başlanıyor. Ne var ki bu durum fazla süniyecek ve düğünler somutla parti kısısı surede kısılacaktır. Misafirlerden birinin Zachary'yi otoparkta başka bir erkekle öpüşürken görmesi ve iperide bunun dedikodusunu yapması, Zachary'nin babasını şoka sokuyor, maraşa çıkarmadan edemeyen ağabeyi Raymond ise kardeşi hakkında konuşan iki adamın bir temiz sapıyordu. Bunun üzerine parti baste Christian olmak



üzere herkesi zehir olurken, kaba k da her zaman olduğu gibi yine Zachary'yi oasına bekliyordu. Halbuki Zachary otoparkta arkadaşıyla yalnızca ot içmiş fakat yine de kendisine inatmayan babasının hissinna uğramaktan korkulamamıştı. Bu vesileyle Zachary eşcinselliğinin babası karşısında ilk kez hem de bağırıp çağırarak dile getiriyor, baba-oğul arasındaki sürtüşme genç adamın anlesinden kopmasıyla sonuçlanıyordu.



MARIE ANTOINETTE (2006)

Yönetmen: Sofia Coppola

Sofia Coppola'nın "Lost In Translation" sonrasında karınk tepkilerle karşılanan bu ilginç dönem filmi denemesi görkemli olduğu oluude absürd de sayılabilecek bir kralliyet düğünü sahnesine sahiptir. Hatta XVI. Louis (Jason Schwartzman) ile Marie Antoinette'nin (Kirsten Dunst) evlilik töreni tam anlamıyla bir şifık gösterisini andırıyordu desek yendir. Gösterişli kıyafetler, boya kupune barmış gibi görünen suratları ve bulkieli peruklarıyla yücelten devletlmin baktıran otuunde gerçekleşen geleneksel düğün töreniyle rasmen kan-koca ilan edilen çift, hemen akabinde yine saray erkannından onlara ırsamın izlediği bir dans gösterisi vergilemişti. Fakal protokol gereği yerine getirilmesi ıcap eden bu uhuş gözetleme halı orada da son bulmayacak ve yeni evlilerin yatak odasına kadar uzanacaktı. Mihayret XV. Louis'nin çiftle ilk gecelerinde lyl sanslar ve lyl çabımlar dilemesiyle sonlanan düğün sahnesi hiç kuşkusuz Schwartzman'ın yüzünden hiç düşümedig'i sapsa ifadeyle de uzun süre akıvarda kalacak.

KARİYER KOŞANLARI: DÜNYAMIN SONU PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END (2007)

Yönetmen: Gore Verbinski

Will Turner ile Elizabeth Swann'ın uzun zamandır beklenen nikâhı esnada bir anlıda beklenmedik ve "karnasik" koşullar altında gerçekleşir. Çift, Siyah İnci ve Ucan Hollandalı müpttobazların kurulu bir fırtınanın göbeğinde kanyaya kapışır. Kılık satırblarının zirveye çıktığı bir anda karar vermisti evlenmeye. Nikah törenini Kapitan Barbosa'nın yönettiği ve Will ile Elizabeth'in bir yandan birbirlerine duyulduktan aşkı verildien tatılarken, diğer yandan da Davy Jones'ın umubeteriyle uğraşarak aomı da kaldıkları bu hengâmede belki de tek eksik nedime konyfeti giymis bir Jack Sparrow olabiliirdi. Fakat apar ıpar gerçekleşen be evlilik ne yazık ki çiftinize pek de uğurlu gelmeyecek ve Davy Jones'un kilicinin tadına bakan Will, Turner bombarda bu kodere yeşenir açılken, çiğeci burnunda evlilere ağır tadyla bir balayına çıkmak nasip olmayacaktır.



Dünya Sinemasının Ustaları

MARTIN SCORSESE

Amerikan sinemasının en güçlü
isimlerinden biri. Hareketli kamera,
akademi ödülleri ve Hollywood
patronlarını zorlayan bir
paradigma yaratmış

senaryolarıyla
tanınan idealist bir
sanatçı... Bu ay, 'Taksi
Teşviki', 'Kızın Bacağı',
'Günahın Son Çılgını'

ve 'Mavi Işık'
filmleriyle

ünjansız eserlere
imza atan 'Scorsese'
adıyla yitirdi
sineması

KATEGORİ

2011 yılında 'Taksi Teşviki' filmiyle
Akademi Ödülü kazandı. 'Kızın Bacağı'
filmide 2009 yılında 'Günahın Son Çılgını'
filmide 2007 yılında 'Mavi Işık' filmiyle
Akademi Ödülü kazandı.



ile hüsnümlük anımsıncak farkı ardeleyen yapısıyla film, kadın idarekileri gelidin gelecek pek çok mteflk barındırmıyordu. Ostadık Scorsese finalde Alice'ten mutluluğu esaretememes, onu David ile bir araya getirerek hom aşk, hem de şarkıcılık havalilerine bir yans daha vermiş.

"Alice Artık Burada Oturmuyor" başroldeki Ellen Burstyn'e en iyi kadın oyuncu dalanıyla bir Oscar geldi. Ayrıca Harvey Keitel, Kris Kristofferson ve Diane Ladd'ten oluşan kadrosuyla da beğeni topladı. Martin Scorsese'nin küçük annesi erdili bir epide kamera karşısına çıkarttığı on iki yaşındaki Indie Foster'in de filmdeki sahneleri unutulmaz.

Görmezden gelmek, kahramanlık, sevilmek: "Taksi Şoförü"

Scorsese, 1976 yılında senaryosunu Paul Schrader'in yazdığı bir başka New York öyküsü ile yoluna devam etti. Sinema tarihinde en sevilen anti-kahramanlardan biri olan Travis Bickle ile şiddet dolu bir karakterin önce bir masen duygusu ve seyircilerin düşünmeye zorlayan bir senaryo kurgusu ile perleyle tanışın "Taxi Driver". "Taksi Şoförü", sadece Scorsese'yi de başroldeki Robert DeNiro'yu da dünya çapında üne ve saygınlığa kavuşturan film oldu. Senaryo o kadar zekice hazırlanmıştı ki, neyin ne kadar gerçek oldu mu anlamak neredeyse imkansızdı. Kahraman bir kahraman olarak düşeyen Travis'in gerçeği, dünyanın geri kalanı ile iletişimsiz miydi, yoksa her şey bir düzalden, patlamış mıydı? İkinci bir ruhun varlığını mı ihareti.

26 yaşındaki Travis, sessiz, yalnız bir delikanlı, bir Vietnam jantisiydi. Olserden, uykusuzluktan ve karış cinsle yakınlasmamaktan şikayet ediyor, her gün için dokunduğu gırtlığa, New York'ta suçla barınışından dört varıyordu. Haksız da değildi. Gece vardığında taksi şoförlüğü yapmak, yeten hep karınlık yolları görmesine neden olmuştu. Kendisine bir iş imkanı sağladığı için bir yandan Tami'ye şükrederken, bir yandan da arabasının arka

koltuğuna buluşan men ve kan kalmışlarını temizlemek için gecede iki, üç kez taksi durdurup uğrıyorduk delikanlı. Başkındığı etliye südiye pek konuşmıyan, ağır şoförlerin muhabbetlerine bile katılmakta güçlük çeken, silahları ise son derece gereksiz bulan genç adam, zaman içinde öğrenmeyle derken öfke ile dolacak. Anı aruna yaşadığı ruhsal okuyanın da etkiyle patlama noktasına gelecek ve kendisini dünyayı pesikten temizlemek için görevlendirildiği inancı ile katliama başlayacaktır.

Travis'i bu noktaya getiren travmalarıdır. İlk, bir melek kadar temiz ve saf olduğuna inandığı aşk, Betsy tarafından terk edilmek, diğer ise sokaklarda filheselik yapma ile yaşadığı İsa ile tanışma. Kü bir gece alelacele Travis'in takisine binmiş, yaşadığı hayattan kaçmak istemiş ama peşinden gelen kadın saucuz Matthew Travis'e horuzunulmuş bir hankarı fırlatarak kızı arabadan indiriyordu. O günden sonra İris'i düşünmediği bir an hile olmamış. Travis'in, Betsy her alışını vatanından önce suya atığı aspirin mikail kaynayan bir kızan gibiydi. Kızı mutlaka kurtarmalıydı. Elindeki tüm parayı silahlara yatırıan, gelişmiş vıcıcından sekile çıkmak için büyük çaba sarf eden Travis, sonunda hazırdu. Aynınu kuzusunda havalı rüptelerine meydan okuduğu unutulmaz sahnelerde söylediği gibi, bu adam çok affetliydi ve artık dayanacak gücü kalmamıştı. Bir gece İris'in yatıdığı otele gidererek, otel sahibini, Matthew'yu ve küçük kızan mikelenenı sunuk Travis, odasının duvarlarına astığı gazete kupurlerinden anladığımız göre bir halk kahramanı olmuştu artık. İris'in ailesi başta olmak üzere, tüm duyurdu Amerıkan halkı, ona minnettardı. Hatta Betsy bile bir gece arabasına binmiş, onu hayal tebrik etmişti. Öfkeli vatanıştı Travis'in. Özerinde görevini hayatıyla tamamladığı bir kahramanın sukuneti vardı.

Scorsese, yaşadığı çevreye uyum sağlamakta güçlük yaşayan ve içine burkıldığı öfke ile patlama noktasına gelen

sıradan bir adamın dünyasına girmiş "Taksi Şoförü" ile. Çevresinde olup biten kötülükleri gören ama bunları engel olmıyan, kimsenin ekdiye alıp sevinmi dınlamıyacağı, dınlase de bir dakika sonnu unutacağı kadar siliik bir adam ne var ki, her gördüğü bir salan yatığı sdrü dınyaydu ve Travis de kendi hayal dünyasında bir kahramanın doruklarına ulaşmıştı. Aslında filmde yaşananların hiçbir önemi değildi. Travis sadece New York sokaklarında taksonu sürmüş, bu çürümüş hayali tanıklık etmişti. Betsy ile hiç konuşmamış, bir dıya yaşamamış, kaybolan ruhsal değeriyle etliyle kurtuğu hıyale kendisi de inanamıydı. Betsy'nin iş yerini taşıya, telefonlarına çıkmıydu için kılınlar yağdınığı sahneye kızıyorduk tek kelime etmemiş, otandan gaskınlıkla adanmış boya değikli. Betsy onu tanımıyordu. Travis İris ile taalemine bundı o gece den sonra bir duba görmemişti. Sadece aklından onu anımsamış, buruşmuş hankarı çözenie soklanmış, onu kurtarmayı gerçekten çok istemişti. Ve elbette kalamı diye bir şey de yoktu.

Scorsese filmide baran ve gerçeği ayırt etmemizi sağlayacak hiçbir görsel ipucu vermemişti. Ancak bazı ayrıntılara yaklaşıp görmek mümkün. Örneğin bir sahne de baştan aday: Palatinde. Travis in taksiine biniyor, ona ülkesinin en büyük sorununun ne olduğunu soruyordu. Peki ki diyardı Travis. Bir bu şehri kızıete atıp, üzerine sifonu çekmeli? Palatinde'nin fikri, sorması kışkırtıcı güzel bir hayaldi ama sevim döneminde bir baştan adayın taksiye binmesi, olur iş değildi. Yine Palatinde'nin konuşma yapacağı otanı silahlı bir şekilde gelen ve seyircilere aramızdaki kurtumu görevi ile gıda servise gitmek istediği konuşunda sahhe eden Travis, hiçbir mantık sahibi seyirciyi kandırmıyordu. Hangi gıda servise eleman. İlanmadığı tuhaf görünümlü binyle CIA'den bahsever, hatta onu basına formu göndermeye kalkardı ki? Travis'in Betsy ile ayrılmasına sebep olan şey, onu bir seks filmine götürüştüyü. Peki deli gibi aşk olduğu ve dokunulmayacağı kadar temiz olduğuna inandığı bir kız, seks sinemasına götürmek gibi bir maceralık, hangi erkek yapardı? Travis her gün isten sonra bu sinemaya gelmeyi alışkanlık haline getirmişti. Şehir temizlemeye soyunan hırsın kendi hayatını böyle bir pasık sokması olmasından dolayı ciddi bir suçluluk duyuyor. İsten ace Betsy hak etmediğini düşünmüyor olmıydu. O zaman seks sineması, Betsy ile hayali aşkını bitirmek için bulunmuş bir mekandı. Final sahnesinde

Dünya Sinemasının Ustaları

Betsy'nin bembeyaz elbiseleriyle Travis'in taksisine bindiğini ve onu tebrik ettiğini görmüştü Scorsese. Atlıdan ölü, arka koltukta bir peri kızı gibi oturan ve saçları rüzgarda uçan Betsy'nin gözünde artık ağlamıştı Travis. Birlikte taksinin önüne, seks sineması dışkılardan tutulmuştu! Ayrıca arka plan müziği de aynı anda göz vermesi çalıştığını söyleyen odaya, "Bu gün zamanlarda ekrandaki programın ne olduğunu bilmeden sürekli televizyon izleyen genç adamların dengesiyle her halinden belliydi. Hem sürekli tırmak hile örneği bir seremonye şerhine de. Yaşamın her ayrıntısını kaydı, ancak Travis için bir saplantıydı. Kayıt tutmak, yaşamın her gerçekliğini artırıyor ve öle vandan kendi kendini kandırmasını da kolaylaştırıyordu. Kaydedilen hayaller, rikundukça gerçek gibi algılanıyor, Travis kendi gerçeğini izlemeye başlıyordu." Film, sadece çok zekice çekilmişti, doğru. Ama işin en vahim kısmı, yaşamın her gerçek olabileceği olmuyordu. Özellikle Amerika gibi sulu ülmanın son derece kolay olduğu bir ülkede, idi Travis'ın amacı de namus belacılığına soyunup, katliama kalkışan sayısız insan vardı.

Film, sadece gerçek ile değil, hissel ve bel idleriyle de büyük beğeni topladı. Herkesden her şeyi derece saade bir anlatım şekli benimseseydi Scorsese "Travis"i'nin silahlanmaya başladığı bölümün itibaren, kahramanının ruh durumunu paralel



vakıa fuwanlardan bir sefer karmaya çalışmıştı. Ona göre Travis, onun etrafında sinirle dolan ve en uygun zamanı kollayıp saldıran bir kurba benziyordu. Film, DeNiro'ya ve çocuk çabası Iris rolünde Jodie Foster'a birer Oscar adaylığı getirdi. Aynı kadın satışı Manhattan'da kısa ama etkili bir performans sergileyen Harvey Keitel ve Betsy'ye hayat veren Cybill Shepherd de eleştirmenlerin övgüsüyle karşılandı.

İlk hayal kırıklığı: "New York, New York"

"Taksi Şoförü"nin büyük başarısının ardından, uzun zamanlar içinde olan bir projeyi gerçekleştirmek için kolları sıvadı Martin Scorsese. İkinci Dünya Savaşı'nın hemen sonra, New York'ta yaşanan bir aşk

gerçekleştiği en büyük hüçre yapıydı. Ama ne yazık ki film, ne gişede ne de eleştirmenler tepkisinde beklenen başarıyı getiremedi. Fakat o sırada film başarısız kalarca ölmeyi başarmıştı senaryo yazarlarının geldiğini görmek güç değil. Öncelikle yedi yıl gibi uzun bir zaman diliminde yayınlanacak hikaye, bu aralıktı dokuzuncu kuyruk filmi. Hayal kırıklığı oldu. Ayrıca film, çok az oturutan şizim ona tutucu aşk hikayesi, sürekli kendini tekrarlayan anlatımlar ile öylesine boğulmuştu ki, seyirciyi sıkımsaması düşünülemezdi. Bunlara ek olarak yavaş hareket senaryo kurgusunu ve DeNiro-Minelli çiftinin uyumsuz imkansıza kimseden de çıkarmaz, sonuç şaşırarak olmaktan çıkıyor.

Mesleğinde hızlı bir yükselişe geçmişti, hiden bir eleştiri banyaradamaına tutulan Scorsese, bu başarısızlık karşısında şoklanmıştı. Karayemmedi. Ciddi bir hasta ama düşen yara, birer, çareyi kolanda arıyor, zaten sorumlu olan sağlığı iyice bozuldu. Yeni bir uzun metraj projesi için anlamca motivasyonunu kaybeden sanatçı, ilk belgesel filme uzun şarkı, kendisi, imparlanmaya çalıştı. 60'lı yılları başarıyla rock gruplarından "The Band"i'nin çıkışı. Geraklı, Amerikan rock müziğini tanıtması anlatan "The Last Waltz/Son Vals" ve vatan dostu Steven Prince'in (kendisini "Taksi Şoförü"nde canlandırdığı silah sarıcı Andy rolüyle tanıyor) anlatması ve müziğin başında olduğu yaşamı konu edinen "American Boy: A Profile of Steven Prince/Amerikan Delisileri: Steven Prince'in Profili

Koskın sirkte küpüne vurur: "Kızgın Boğa"

Scorsese ile uzun yönetmen-oyuncu, hem de bir arkadaş olarak mükemmel bir oyun yakalayan Robert De Niro, dostunu yaşadığı husulundan neyin çıkaracağını çok

"Kızgın Boğa", yönetmenin sahneleme konusundaki tutulduğu ve özellikle de kurgu adına kendini tekrar tekrar aştığı yaratıcılığıyla dikkat çekti.

olarak kurgu stili de değişmiş, devrik açılara, tektatlıkları planlara, yakın kesimlerin birbirine bağlandığı hızlı geçişlere yoğunluk vermişti. Özellikle katliam sahnesi titizlikle planlanmıştı. Dar koridorlar, yıpranmış duvarlar ve kasvetli görüntüsü de pishig, temsil eden otom içinde aşırıya giden kamera aldıkça, cesar uçlardan olayı vansıyor ağır çekim ve üst üste bindirmeler sahneye masaba bir görüntü kazandıyordu. Herbir kurgu için başında sızılan Martin Scorsese'ye Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazandıran idim unutulmaz kulan seylerden bir diğeri de Robert DeNiro'nun muhteşem oyunuydu kışkırtıcı. Film, n hemen her anında bankalar yaratan aklüt, rolün, hazret, arkası hayranlı baki, senelik kışkırtıcı medley, omadığı ka aktöre, to

oykusu gerçevesinde, schrin gece yaşamını her müzisyenlerinin zorlu hayatlarını, sadece Amerika'nın değil, dünyanın oada değişen cehresu ve bu yenilenmenin cehetli dönüşüne vaktir silinen anlatılmaktı ruveti. Başrol oyuncular tutuldu: sepkli, kabaca sığmayan, çapkın, velence, ancak bir o kadar da topluma aykırı sığmaz, sinirli ve hayal over saksofoncu Jimmy Doyle rolü için Robert DeNiro, nlegen üstü sesile her dinleyeni bu derin vilde ağız sevgisi Frankie Evans içine Liza Minelli ile anlaşıma mızalandı. Filmede en az oynatıldı Jodie onem, bir yer tutan müzikler için John Kander den Richard Elzberg. Sammy Davis den başarılı saksofoncu Oscar. And'a kadar sayısız sanatçı ile bir araya geldi. Özellikle 1977 yapımı "New York, New York" Scorsese'nin o güne dek

[illegible]

kuzenimktiymi ve er yaşı gel-
diMiMi, ondan beklemesi
varmıktı. muhtıra siki-
karmıştıktık, "bırak" denildiğinde
da bırakmak zorunda
kalmıştık. Elbette gen-
leşen havadan alt üst eden
tek şey buhiscilerin baskarı
değildi. Zaten ondan bir
kimi çıkmıştı. Ağır bir
kimi boyanmış ve il-
kilerinde sonlar vasıfva
laMiMi, sonuza kadar bir
vase, zaman içinde geldi bu
piranovaya dönüşen kışkırtılık
Buzak ve yavaşla herke-
tek tek kavşaklıyordu.

[illegible]

buğra baka ağaçları arasında
dururken çarpıcıdır. Kader, vatanının
ahiretine kınıncıydı til nâz ve âşkıyla
de kurgu adına kendiliğle tekniği aşmış
varmış işgülsü dikkat çekti. Özellikle devrâ
sahifeleri için tasarlanmış kompozisyonlar,
biri vatanına Jerya anılandığında. Kasi ve
seri plantları, ağır çekimler ve longyürmeler
ile birleşilen, ağır çekim montajları
aslında geri sarılmış kısa çekimler kaseti
kandırılmış planlar yerleşen Sarsacık,
uyuncusuna sarıya üzerinde ileri doğru
hareket ettirenken, aynı eylemi ile bir
nâzını aktarıyor. Söylenen makamlarının
başlarını, sünenün kün ve ter sünenün
bu, sevgi ve aşk, aşk ve sevgi, aşk ve sevgi



gibi kullanmayı denemişti. Söz konusu sulhlerde kullandığı planları bazen "sınırdan bile az tutulmuş" bazense varın-
dalıkaya kadar uzatmıştı. Arpa topmı hiç
düşmüyor, sevizler kendirin içi deşecek
La Motta ile aynı mingeves gibi
hesediyordu. Sex kurgusuna da gönürlü
kadar ötenmiş, mac vıranında binlerce
kayın bir ağrılan bağrıldığı bötümün, kosa
ve tedirgin odun sessizlikleri ile belmiş
bazen de nesleri bozguna uğratarak
kırılmışlığı Şöhrase, Zilber, sunucludur
yüzde serpişen su veya yore yuvarlanın bir
beden bile, bötümün gibi kurguda
kılmalıydı ki fonksiyonları her sesle şahit

Film, iki kardeşin Robert De Niro'nun ve kardeşi Joe'nun bu unutulmaz bir kompozisyon için Joe Pesci'ni başkasıyla da çok konuştuk. De Niro bu rol için tam yirmi kilo almış, filmin çekimleri, onun koku alması esnasında göre planlanmıştır.

Academi üyelerinin oval en iyi
yöntemden Oscar'ın "Ordinary
People"Sinadın insanları" ile Robert
Redford'a vermesi olmasa eleştirmenler
cephesinde ciddi bir şüphelik yaratır. Ama
bu son olumuyacak. Seccesese defilarece bak
enigt ol ödele bi, tanıı uyuk
bilinmiyacak. yillike sinema dünyasını
tutku kılacak. **Ordinary People**

Komedi derinleştir: "Komedinin Kralı"
ve "Gec Sazları"

[illegible]

Dünya Sinemasının Ustaları



severisini bir kez daha susutmay belediyecekti. Hap ünlü bir televizyon yıldızı olmanın havad eden odasında kendi kendine pratik yapma ve çalışmasını sürekli uz hağırslarla delen annessce rağmen yılmayan Rupert Pupkin. Zamanın ünlü komedyeni Jerry Langford'un kapısını çalır ve ondan kendisine bir rol vermesini istiyordu. Ancak eğlence dünyasında işler Rupert'in hayallerindekilerden yavaş yavaş köşeye sıkışıyor. Köşeler asla kurtulmuyor, gerçek kurtulur vardı ve üsluk Langford'la oturduğu gününde günün aksine son derece tavizsiz, dencli ve süratli bir adımda. Çabuklunun karşılığı bir ünlü olmayan Rupert ise sonunda sibir krizinin eşliğine gelecek ve çiray Langford'u kurtarmak bulacaktı.

Komedinin kralı" severiden çok gelişmiş toplıklar oldu. Kamileri filme ve özelikle de DeNiro'ya havran kalırken, bir kum oldu öyküleri son derece yapay ve yoğun buldu. Eleştirmenler cephesinde de pek bir kumlanma olmadı. Karşılaştığı tepkilere rağmen komedi filmien çekme konusunda ısrar eden Scorsese, iki yıl aradan sonra, bu kez New York sokaklarını süpürgeye geber, çilgin atmosferini perdeye taşıdığı bir yabırd komediye, "After Hours/Gec Saatleri" a imza attı. Ev ve hür anımsalı sarup guler yaşamını televizyon kumandasını kullanarak çoklu denidiremeye çalışan genç hüğsavar uzmanı Fritz, bir karede sakin sakin Henry Miller okurken genç ve güzel bu kızın sohbet görüşimine karşılık verince ve bu masumane arkadaşlığı onu Alia'nın insana değeri n

geri sokacağı, tahmin bile etmiyordu. Genç kızın peşine talalan Paul, genç boyuna birbirinden tuhaf tuhaf bir beş ruhlanımlı olacak bedeni sarı kıyafatını, har müdavimlerini, punkçı gençleri on. Neptunier'ın, onu bir gövste işık dıan ırmazsa kadınlara, sado-mazomasi grupların ve eşcinsellerin atavizmleri mekik dokuyarak evine ulaşmayı çabıacak. Tüm parasını kaybetmesine karşılık ar de hırsızlıkta suçlanarak çilgin bir kaçma kovalama oyununa katılmak zorunda kalacaktı. Gerçekten de u gece

Scorsese, "Paranın Rengi"nde iki zıt görüşü karşı karşıya getirir. Tecrübe mi değerlidir, güç mü? Hırs mı, yoksa strateji mi?

yaşanıyor. Alia'nın maceracıları aratırmıştı cindendi. Yanis anlaşılmalar bu kadın da olamaz dedi ten rastant ar ve birbirinden tatlı tiplemeier ile ötüen övku, hafif eğlenceci ve uykardı. Finaide hırsızlık celesinin minibişlerinden, tüm du çalıstığı şirketin önüne geldiğinde düşen Paul, henüz bir ruhdan uvanmıscasına perisan hııde masasına oturur ve memnuniyetle sükut için geri dönüyordu. Kaşkavar hırsız bir heyecandırsa, buar gün masasının başında güvande olmayı tercih eder.

"Gec Saatleri" Scorsese filmografisinin fazla önemsenmeyecek parçalarından biriydi. Yönetmenin seri aduhuna, alı metni güçlü senaryolarına ve özellikle kurgu

konusundaki yaratıcı çalışmalarına ilişkin olan eleştirilerden fazla hayecanlandırmamaları normal karşılanabiliirdi. Zaten Scorsese'nin amacı da avucuna içi gibi bıldı, New York'a bu kez de esprili bir gözle bakabilmekti.

Ustasından hayati dersleri: "Paranın Rengi"

Scorsese 1986'da başrollerinde bu kez Paul Newman ve Tom Cruise'un yer aldığı "The Color of Money/Paranın Rengi" için geçil kamera arkasına. Filmin ana çalışma noktası: alışılmak üzere kum karşıya getirdiği bu olgu gençlik ve yaşlılık. Bau insanının en büyük korkularından biriyli yaşamamak. Yasalık, kişisel gücün ve ensel çekiciliğin azaltılması, her şeyden ötürü bu ilimin yalıtılması demek ve genelde maldese. Bir hayata odaklanan Baımlar ise hayırlı biriktiriyordu. Değer kilitirlerinde ise ölüm kesin bir son olarak algılanmadığı ve yaşan her anın insana birgünla getireceği düşünülüyor için yaşlılık, saygınlıkla eş değeri. Scorsese de iliminde bu iki zıt görüşü karşı karşıya getiriyor ve sevinçli bir kumaylı; genç ve güçlü bir kişi karşısında, yaşlı ve deneyimli birinin saadını okutabilir? Tecrübe mi daha değerlidir, güç mü? Hırs mı yoksa strateji mi? Keşke insan yirmili yaşların enerjisi ile olumsuz tecrübesini bir arada yaşayabilse. Ama ne fazla so dıan hırsız için veriyor zaman cıfını alıp götürürken, bir değeri hedi. cıfıyordu.

Filmin bu ka nitirlerinden Eddie Felson esk. bir hırdan olıncusuydu. Genç

ve yetenekli Vincent'i bir hırdan keşfediyor ve onu Atlantic City'ye dokuz kup şampiyonasına hazırlamaya kendine görev cıfıyordu. Eddie'nin azmatığı bilardo ile sınırlı değildi. O yıllar içinde bahis oynamanın incelikleri ve insan davranışları konularında da derinleşti.

Vincent'i eğitmek, Eddie için para kazanmanın bir yolu olmaktan çok öte sevilir ilide ediyordu. Belki de kendi devede. Vincent'in beden ile hareket edeceğine ve ortaya yenilmez bu bilardocu çıkabileceğine inanmıştı. Ama Vincent doğas, gereği, kendisine verilen akılları güçlü bir eğitimiyle sınırlı olamayacak. O okluştı, rüyası da kısa sürede kabaşa dönüştü. İlk insanın atamını tahminimide salfı bir dıcto

heshele Vincent ve Fildes bu noktadaki sınıra veilları ayırıyor. İki nazlı rakap olmaları arasında bir kere karşıya geçiyordu.

Sonuçta her ne kadar film boyunca buhe uyuma şansı olsa tüm parusını Edile ve yabracakmış gibi görünse de finaldeki bu akıntıya terk edilmişliği. Ne de olsa, oluyelerinin övüşü şansı muhtemelen ile karakur vardı ve her ikisinin de şansları eşit.

Paranın Rengi, kamerası ve aydınlatması ile olduğu kadar, yönetiminin kuşakları bağlama ile de beğeni toplayan bir film oldu. Özellikle birkaç meclisinde kullandıkları hazin kelimeler, dilgece veya topfani yoldanları anı zoomlar, üst üste bindirmeler, sağa veya sola yönelerek topu takip eden hızlı panlar, onların parlak yüzeyinden yansımaları, yansımalar ve orijinal neğiz sepi ve anı teselerinin fonksiyonel kullanımı, diyalog ve karakteri

Foresi Whitaker, John Turturro, May
Dixiebell Mastrantonio ve Lucien Shaver
gibi anlı isimleri de van rollerde perdede
tasyan film. İnc kuskusuz en çok bilardo
tutkılarını ve en iyi erkek oyuncu ödümü
Oscar ödülünü kazananın Pau' Newman'ı
nçmıyın emi.

Sıra dışı bir insan olarak Hz. İsa'nın portresi: "Gümüşle Son Coşku"

Kasabik'ın aniden gelmesinde Martin Scorsese'ye Hırvatçuklukunda rahip olmayı bilemediği, her ne kadar sonrakı yıllarında püster bir yaşam sürdüğü söylenese de katse ve olan saygısı anıda yitmemiştir. Yılları geçse Nikos Kazantzakis'in 1951 yılında kaleme aldığı romanı 'O Teleticos Piramides/Girişim Son Çığır'ı'sı okuluğunda, aynı Halka'ya her türlü esyayı meymunluyeye katlanan insanın bir varlık olarak değil zıvaları, korkuları ve hatıraları arasında bir kus ve ateşi bir kader olarak geçişinin son derece etkilendiği. Scorsese romanı filmi haline getirebilecek gücü arın küre uğraştı. Aynı Kısas'ın ve tüm dünyaya yayılmış milyonlarca Hırvatıyı seyminin nilesi tepkilerinden çekinmeyecek cesur bir süperbu'nası hayli güç oldu. Sonunda imniler-Gözetim ve Üniversite, işbirliği ile gerçekleştirilen film, tahmin edilececeği gibi, okulları sordı eleştirilerin olduğu oldu. Vakıtları romanı yüzünden Yunan Ortodoks Kilisesi tarafından affetir, edili Kazantzakis gibi. Scorsese de dinler geçireceği tarafından imniler. Bulgaristan da vaskıladan film. Paraste bir süreminin vakıflarını protesto edildi. Ekleğin vazifası, içim mekurları birbirini ziledi.

Ayrıca arkadaşlar, Schreier: Hz. İsa'yı son derece alılda ve muhtel bir olarak gösterir. Ayrıca o sadece Tanrı'nın elçisi değil.

Filmlerinden Diyaloglar

- [illegible]

ıyarlanmıştı. Çocukluğundan beri gangsterlerin tehlikesi ama bir o kadar da cezbedici yasasıydı. Gipti ile hakan engerek döneme geldiğinde ise, ülmenin karşı çıkılması rağmen en üst sırada vardı. Henry Hill, zamanla oldukça nüfuzu hale geliyor, hırsık paralar kazanıyor ama arıyordu gelen hayati tehditler, onu içinde çıkılmaz bir duruma sokuyordu. Fikriler hem ortaklık yaptığı dostu Jimmy, hem de mafya patronu Paulie için tehlikeli bir adam haline gelen Henry Hill vasatır. Kırılganlığının tek yolu vardır: artık kendini bir gangsterin katliamı mahkûmunda tutmuş siki devletin ele vermek.

Scorsese'in anlatığı mafya öyküsü, Coppola'nın "Kasabanın Kralı" "Cineasta" Bob Fosse'den biraz farklıydı. Bu kez karşı karşıya olduğumuz hırsık anlatım, gerçeklik hırsımla hayalî olan şey ne kadar bağrıldı, ne kadar ne de sadakat. Cezalar artık olduğu kadar cezalar sonu vardı. Aksi halde sonunu içi gırtlama, en yakınlar birbirini vuruyor vuruluyor. Böylesi bir ortamda hırsımlara tutunan üç arkadaşın öyküsüdür filmde. İnkıtan Henry için para, saygınlık demektir ve bu uğurda her şey yapılabiliyor. Üstü ve zeki bir adam olan Jimmy de parayla pesimistiydi ama şiddetten de en az rules yaşamak kadar zevk aldığı asırdı. Üçlünün en başkanı olan Tommy ve gelince aralarında sadece o İtalyan kanı taşıyordu ve mafyada yükselmek şansını buluydu. Ama ne vardı, kasa boş, acele sesi ve tonbul vücutu ile bir türlü hırslanmayan delikanlı, yaşadığı aşağılık kompleksini kontrol edemeyen bir afke ne dışı vuruyor bu da onun ruhunu bozuyordu.

Scorsese'in her zamanlık dinamik kurgusu ve şiddetli görselleştirmede estetik tavrı ile büyük toplanan bir film oldu "Siki

Dostlar". Avme yinelenen tutumlar, gençlerin bir yarıya kendi hayatın kökenli ritim izler ile de film ile teması, anlatımı, ünlü oyuncular ve aktörün tepkileri ile süslenmişti. Oyuncu kadrosunun Clint Eastwood'a katkısı da yinelenmişti. Robert De Niro, Jimmy rolünde sevgisine aşıydı, bir kompozisyon sunarken, süken görünümü ile patlamaya hazır bir bombayı andıran Henry rolündeki Ray Liotta ve özellikle de kadroların en can alıcı performanslarından birinde Tommy'ye hayat veren Joe Pesci görülmeye değerdi. Notum, altı dalus Oscar'a aday olan film, eğer sadece Pözel adı özünü gösterirdi.

Katılmam pesini bulamaz: "Korku Bunu"

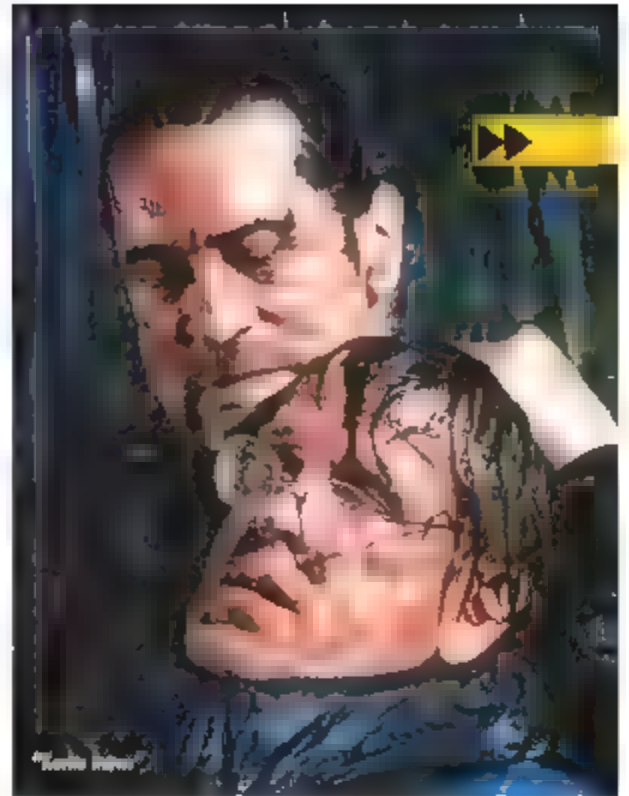
Martin Scorsese, 1991 yılında çektiği "Capo Fear/Korku Bunu" ile çok sevdiği suç hikayelerinden bir diğeri daha ısıdı hırsımlara. Bu kez hırsımla bir avukat ve valisi bir tecavüz kurbanından en dört yıl ceza aldığı, avukatının üst meylene bağlayan esk bir mağdura vardı.

Max Cady, sokak eğilimi aşkar olan saplantılı ve didişçe de zeki bir adamdı. Yılarda hırsımla savuz buluk kutu okumuş, davası hukukunda bilgi edinmiş ve avukatı Sam Bowden'in cezasını hırsımla bilecek bir hırsımlı kaste nahlilemeye vurmazdı. Seslenmişti. Cingir anıların bir hırsımla göre Max'in tecavüz, etliği ve öldürmeye dördüğü genç kız hırsımlı meşrep bir karakterdeydi ve tecavüz neden olabilecek davranışlarda bulunmuştu. Bu durumda avukatı ona verecek cezası hayli

indirebilirdi. Ama yapmıyordu! Hırsımlı çıkar çıkarız ada avukatının karşısına çıkan ve en dört yıl hırsımla satın aldığı her şeyi medleyin, esiri, kızı, sürgününü, yarı kendiliğinden aldığı hırsımlı hırsımlı her şeyi geri almak niyetinde olduğunu açıkça belli eden Max Sam ve avukatı üzerine karabasan inşa çıkacak ve sonunda adalatı aravacaktı.

Katılmam, öldüğüyle hırsımlı ilgilenmiyordu Scorsese. Max elbette hırsımlı girmeyi, belki on dört yılın daha fazla utulu karması hak ettiydi. Ama Sam de bir de ille inkıtarın avukatlık verimini avukatı dıranmış, kendisini mahkûmın üstünde görme hatasına düşmüştü. Yönetimin odaklandığı mesele, her ne kadar olursa olsun, kısa yapılmış katliamı hırsımlı hırsımlı ödemeye yapmadıkça, hırsımlı kavuşamazdıydı. Nitekim film boyunca sadece Max ve Sam'in değil, diğer kişilerin de üzeri örtülmesi suçları, ölkelen, hayalkinkisinden bir hırsımlı yörüne çıkarır hikaye sanat bir kaçıp hırsımlıcadan öle dev bir özel hesaplamaya dönüşüyordu.

Görüm ürünün tüm gereklerini mükemmel şekilde yerine getiren Scorsese'in özellikle kurgu, müzik ve görsel düzenlemeler alması vereneğini komisturduğu bir film idi. "Korku Bunu" fiilen her 1000000 yönetiminin çekileceği aralar bir seriyonlar olduğu kişisel bir film ortaya çıkarmak kışkırtır hırsımlı hırsımlı, iyi ve kötünün karşı değeri, hırsımlı hırsımlı da çıktı olduğunu ısıdılık ve katılmam plütili, megal ve pözelif görünümleri bir arada kurgulatarak hırsımlı Scorsese, katılmam kavuşamaz yaklaşımların, o anki dünyaya



hâlimlerde kullanılan ağır çekim kareler, parlak beyaz ışığın yağın kullandığı sahneye mist bir katman ekmiş. Frank'in saçları örtülü asıltılar uzanmış yüzlerce ele şifa dağıtmaya çalışmış rüya sahnesinde de kullanılmış. Hemen hemen tüm Scorsese filmlerine gördüğümüz ışık ve ses kullanımı "Yasaman Kuyusu"nda da yığıldı ve bu yönüyle, seyirciyi hikayenin dışına çıkartıyor, onu hikayenin bir parçası değil, ürüğü olarak daha etkin bir role koyuyor.

Nicholas Cage, Patricia Arquette, Tom Sizemore, John Goodman ve Milla Jovovich ya bir araya gelen film. Robert Richardson'ın zoruyla çalışmasıyla da beğeni toplayan bir yapımdı.

Bir zamanlar New York: "New York Çeteleri"

Dağın büyüdüğü kente olan tutkusunu her fırsatta dile getiren Martin Scorsese filmlerinde New York'u, münim, güzel illere salıp, gizemli, çekici ama bir o kadar da tehlikeli bir femine futbol gibi çizdi. Ona göre New York, görünümdeki güzelliğinin ardında, geçmişten gelen derin yaraların izlerini taşıyor. Zaman zaman bu olumsuz anıların varattığı öfkeyi suluca, dışarı kusuyordu. 2002 yapımı film "Gang of New York New York Çeteleri"nde bu



yanının izlerini sürdü ve ülkesinin vakıf geçmişine yansıttı. Kamen kanı.

Hikaye, 1846'da Amerika-Meksika savaşının yaşandığı zorlu bir dönemde geçiyordu. Halk, savaş nedeniyle arttırılmış vergiler altında ezilmişti. Çukur çukur, hevesli yemeli kadınlar askere katılıyor, gemiler her gün kara kullanan indirip, yeni uykülerden güvernesine yükliyordu.

Usta, ilk zamanlar yarıdan sadece askeri gemiler değildi. Yeni bir hayat sararı yalamak için Avrupa'dan, özellikle de İrlanda'dan gelen göçmenler. New York'un nüfusunu her geçen gün birer daha arttırıyor, tarımsal işçilik, ticaret ve gelecek endişesi sığırınını vücelliyordu.

Hier ne kadar aşkının özgürlüğünü, getirecek olan kuzey-Güney savaşına yaranıl yansa da, sorun simdiden su yüzüne çıkmaya başlamış, sarıyaşan kuzey ile tarımsal uğraşan Güney arasında ekonoimik değersizlik gözle görünürlü hase gelmişti. Her aşkın, pierin elden kaçtığı bir dönemi yarıyordu. Amerika, New York sokaklarında kanıyordu, insan haklarının ve dağıtılardan bahsetmek gıcıkta. Devir çeteler devriydi.

Film, büyüdüğü sokak evinden çıkar çıkmaz, vakayit babasını öldüren Kasap Billy den mükemmelenlik üzere şehre gelen genç Amsterdam'ın öyküsü üzerine odaklanmıştı. Babası İrlandalı rahip Vito, verimsiz bölgelerinin paylaşımlı konusunu anlaşmazlığı, kasapların terkleri ile sıkışırken, ilmiş, çetesi dağılmış, Kasap Billy başkanlığında, yerliler' ne oldukça nüfuzlu hase gelmişti. Kamlığına yadren doluklu, Billy'e yoldanacak, onun güvenini kazınıp, arkasından vurmayı yeltenecekti. Ama Billy sandığı kadar saf değildi. İki rahip arasında tıslayan kımasıya müdahale: başın çetelerin de katılacağı bir olumsuzluk savaşına dönüşecek. Olay kışe! İki hıkmandan çıkıp, farklı etnik kökenlerden gelen New York halkının kendilerini.

Amerikalılar kabul etirebilme sayası balon olacaktı. Finalde çatışmalarla vede bir olan New York'u, anıdan geçen yılları betimleyen silüet değişimleri ile bugüne

lasıyordu Scorsese. Ve nihayetinde çok melek ülediği şey, yüzlerde tırlık köklerden gelen bu insanların bir arada yaşamayı öğrenmenin herfelini karlı, terk acıları ve daha da önemlisi masumiyetleriyle ödendiği.

Özünü kadrosunda Leonardo DiCaprio, Daniel Day Lewis, Cameron Diaz, Liam Neeson, Henry Thomas, John C. Reilly gibi tanınmış isimlerin yer aldığı, başarılı dekor ve kostüm tasarımıyla Alessandro Albert'ye, kurgunun ise Scorsese filmlerinin değişmez ismi Thelma Schoonmaker'e teslim edildiği "New York Çeteleri" övünür de, aksı olduğu Oscar gecesinde tek bir odayı hile kazanmadı dönü. Üstelik seyircilerden de beklediği ilgiyi görmedi. Film, hier ne kadar Scorsese filmografisinin zayıf halkalarından biri olarak tarımsansa da, önceri, bir çalsımadı ushadi. Bugün insap halde konuşularda kimsenin söyleyecek söz bırakmıyor. Amerika Birleşik Devletleri'nin vakar geçişini, gerçek bir uslapı ortaya koyması bile filmi aletirisi perdenin altına sokmaya yetmedi. Ve evet, belki de yitirilmiş vakitler özerne geçesinde görmeyen gençler.

Zekman'ın ilk filmi: "Göllerin Halkı"

2013 yılında sevdiği Amerikalıların acı ve huzurunu anlatan Blues müzisyenlerini doğuluğu ülkeden, Avrupa'ya doğru süren bir belgesel çekti Scorsese. "The Blues-Feel Like Going Home/Blues Yuvama Dönüyorum". Bu aynı çalısmaya, 2004 yapımı bir belgesel olan "Lads by the Sea: The Statue of Liberty/Deniz Kıyısındaki Kadın: Çoğurtık Hıykeli" izledi. Scorsese filminde Amerika'nın en anlı semboları olan bu anıta 1. Eylül sonunu yadından vatanlıkların arastırması. Ayta yu bir de uzun mecranlı dram çekti Scorsese. Okulda yıklı bir hatırayla geçekleştirilen "The Aviator:Göllerin Halkı".

Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Kate Beckinsale, Tar-Pitt, Matt Damon.





Ancak olmuş emel sayılmaz. Martin Scorsese Oscar heykeliyle almak üzere sahneye çıktığında, yüzünde gözüklenen huzudanın çabucak affloven yası bir babının hilgece ifadesi vardı.

İki buğri düşüncele oturmuş, polis teşkilatı ile azılı bir suç örgütünü mucadelesi sırasında yaşanan, eyle bir muhbirlik öyküsü anlatmıştı. Scorsese, Çalgın ve görü kara örgüt lideri Costello, yetim Culin'i polis akademisinde okutup kendisine muhbirlik yapması için emriyet teşkilatının içine sokuyor, poliler ise anlesinde çok sayıda suçlu bulunan başka bir polis adayı genç, Billy'yi aynı niyetle sokulmuş olunduyordu. Çalkın ortama mukeremle şekilde uyum sağlayın bu ilk muhbir, karşı gruplar arasında bilgi alışlırdırsun, hikaye zaman içinde oldukça grifi bir hal alıyor, destila dışımsıyor, gi ve kışının hafızı için zedliş heyecanlı bir muciraya dönüşüyor.

Film'in kurusunda slaskiesmiş Scorsese tarzının tüm özelliklerini bulmak mümkün. Oldukça sert tasarılanmış, ağı ve hızlı çekimleri, hatta donuk karelerin birbiri ardına kullanıldığı, müziklerin, anı sesleri ilelere birleştiği, seslerin detormu edildiği çarpıcı, itirama ciltlerin, rock ritmi. İçkanda çizgiler ile destekleniyor, aynı esnada sokaklarda her şeyden habersiz oyun oynayan çocukları komediler yapılarak yaşanmaların gündelik hayatın bir parçası olduğu vurgulanıyordu. Sevincisine hiç fark etmeden yine görsel ritim algısı ile oynamış Scorsese. En heyecanlı anlarda zamanı yavaşlatmış dehayir kullanmış, oracıca kamerası nefes kesen bir bakışın tüm ofistada işk uyandır. Vatutan bir rüzgar çarını kalitenmiş veya gözden bir an bile kaçınılmaması gereken hedefi bırakıp, derin edkilerde yönelmişti. Aynı Amerikan sinemasının ilk yaratıcı yönetmenlerinden David Wack Çalgın ve değişik objeler, çörtücüleri kullanarak oluştuğuna zaman etkilerinin de filmine zaman zaman dahil eden Scorsese, teknik

anlamda eski ve yeninin bir arada kullanıldığı ilginç bir çalgıma ortaya koymuştu.

Ancak her sevin ötesinde, en büyük sırtını finalde kerekle tirmişti. Kaykayır Scorsese başından beri, ailesinin kara geçmişinden ayrılmak isterken, basına türlü bevaler açılan Billy'nin zafer kazanacağı düşünürken, hiç beklenmedik bir anda genç idaman alman aldığı bir kurşunla hayatı vedı etmesi ciddi bir şok yaratıyor. Ancak nihayetinde meydan kışlere de kalınıyordu. Özellikle polibiyelerinde sırtının adalet duygusunun tatmin ediltilmesi için finalde katliherin cezalandırılması planlanır. Ancak Scorsese burada da (tarzın) ortaya koyuyor. son sahne de filmi kötü olamaz. Culin'in kurşunları hedef olmasının ardından, kamerasını pencereden görünen hükümet binasına miltiyeerek, beşer olmanın yaşanmaya devam edeceğinin anımsatıyor veriyordu.

Başrollerini yine merin son dönemle vazeçilmiş halini gelen Leonardo DiCaprio ile Matt Damon'un paylaştığı, var rolandı ise, Jack Nicholson ama, Martin Sheen e, Mark Wahlberg'ien Alec Baldwin e uzatın deneyim, oyuncuları verildiği "Kıştebek" hem başın giyesi, hem de aldığı otumlu elektriler ile Scorsese'nin formunun bir şey kaybetmediğinin kanıtı oldu.

Rolling Stones Efsanesi: "Shine a Light"

Kametek ile vaktisizde başınırdı ardından hazır kendine deniz ve uzun metrajlı filmler bir süre ara veren yönetmen önce 2017 yılında şarap markası Fresenet için hazırladığı on dakikalık bir kısa filme: "The Key to Reserva"ya imza attı. Edindansa, gençlik vaktisizdir heri hayranlık beslediği ve pek çok filminde parçalarına yer

vererek bu hegemoni izleyenleriyle de paylaştığı rock grubu The Rolling Stones hakkında bir belgesel hazırladı. İlk gösterimi 58. Uluslararası Berlin Film Festivali'nde yapılan "Shine a Light", grubun 79 Ekim ve 1 Kasım 2006'da Berlin, Theater des parkesindeki konserinin odak noktasını alıyor. anlatım kamerası arkası gerinile, ve size raporlarla destekleniyor. Sadece grubun havranan için değil, rock müziği dünyası, bugünkü ve dünya üzerinde varlık edkiler merak eden herkes için bulunmaz bir ilimdir. "Shine a Light" ülkemizde ilk olarak 27 Uluslararası İstanbul Film Festivali çerçevesinde izlenile ve buksan film, kısa bir süre önce ticari gösterime de girdi.

Yeni projeler: "Zindan Adası", "Sessizlik", Roosevelt ve Harrison belgeselleri

Martin Scorsese bu sıra Dennis Lehane dan avatılan "Shut Out Island/Zindan Adası" adı filmunun çekimleri ile ilgliyor. Akıl hastanesinden kaçan cinayetler hükümlü bir mahkum ile pesi k tutulur, güvenlik güçlerinin öyküsünü be de ve, sırtacak olan filmi hazırlanma Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley ve Michelle Williams var. Başarı açıklanan programına göre Scorsese

"Zindan Adası"nın tamamını tamamlayıp hemen ardından "Theodore Roosevelt"ın yaşamını konu edinen bir belgesel çalgması için "maior" diyecek. Yönetmenin projeleri bu zamanla da kalıyor. 7. Oyunda gösterime sokulması planlanan ve Hristiyan misyonerlerin Shogun dönemi Japonya'sında, ciltlerini yaymak için veriliğin mücadelesi ile olan

"Silence/Sessizlik" ve Beatles üyesiinden George Harrison'ın hayatını anlatan bir belgesel de arada.



YEŞİLÇAM KLASİKLERİ

Hazırlayan: Murat Emir Eren



Herkesin sınıfı

1975 yapımı "Hababam Sınıfı", Rifat Ilgaz'ın edebiyat serisinden, usta sinemacı Ertem Eğilmez'in sinemaya uyarladığı unutulmaz bir komedi klasiği.



Delmüş Dergisi'nde Stepmo maktasıyla yazdığı Yaşadığım Bazarımı, 1957 yılında birleşik romanlaştıran usta yazar Rifat Ilgaz yeni edebiyatının en unlu eserlerinden birine imza atmıştı. İlk kitap 'Hababam Sınıfı'na ardından seri on yıl sonra 1972 yılında 'Hababam Sınıfı Baskında', 'Hababam Sınıfı Evleniyor', 'Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı' (1975), 'Hababam Sınıfı İcratın İçinde' (1987) adlı kitaplarla devam etti. Serinin ilk romanı 'Hababam Sınıfı'nın ardı ardına yayınlandığı yıllarda, Ertem Eğilmez de kurduğu yayıneviden çıkardığı cep kitapları serisiyle Türk yayıncılık dünyasında önemli bir hamle yapmıştı. Tüm bunların öncesinde, esneklik mizah dergisi gibi işer de yapan Eğilmez, 60'lı yılların başında sinema yapmaya başladı ve Arzu

Filmi kurdu. Yapımcılık yöneltmekle yapan genellikle de macera filmleri, komedi ve maceracılar edebiyat uyarımları yapan Eğilmez bir süre sonra da aşk filmlerine yöneltti. 70 li yıllara kadar Arzu Film dağıtımında ürettiği filmlerin eğlence geneli itibarıyla bu yıldaydı. 972 yılında çektiği "Tatlı Dillim" ise onun kariyerindeki kırılma noktalarından biri oldu. Bu film sonrasında, genellikle aynı kadroya çalıştığı Tarık Akan'ın, Zeki Alasya'nın, Melin Akpınar'ın, Şener Şen'in, Kemal Sunal'ın (ki Eğilmez kendisini "Tatlı Dillim" filminde keşfetmişti) Halil Akçaya ve Nispetiye Özkul'un eklenmesiyle "Sev Kardeşim", "Ölümün Yabancı Varım" gibi filmler yapıldı. Bu filmlerle birkaç yıl içinde ardı ardına gelecek komedi

klasiklerinin seriyalarını veren yönetmen, suadan insanlarındaki çocukları, anlatan ve mizahı her zaman ön planda tutan bir sinemacı olarak farklı çekti. Filmlerinin en önemli başarısı seriyalarınca ile geliyor. Önemli seçimleriyle her zaman mükemmeldi. Filmleri bu denli ilgi çekici kılan unsurların başında da bu geliyor. 'Koyder', 'İndim Şehre', 'Mavi Boncuk' gibi filmlerin peşinden. Eğilmez gerçek bombayı patlatı ve 'Hababam Sınıfı'nı çıkarı. Üçüncü kitapların başında 1975 yılında "Hababam Sınıfı'nı çekti. 70'lerin başından itibaren çektiği mizah duyguları komedi filmlerindeki eleğin neredeyse tamamını bu filmde yer alıyordu. Astarına bir de, her bir gazete ilanıyla bulunan 'Hababam Sınıfı' öğrencileri rakımı, halin çok sevdiği oyuncuların yanına

KÜLT FİLMLER/ **DIE LETZTE RACHE**



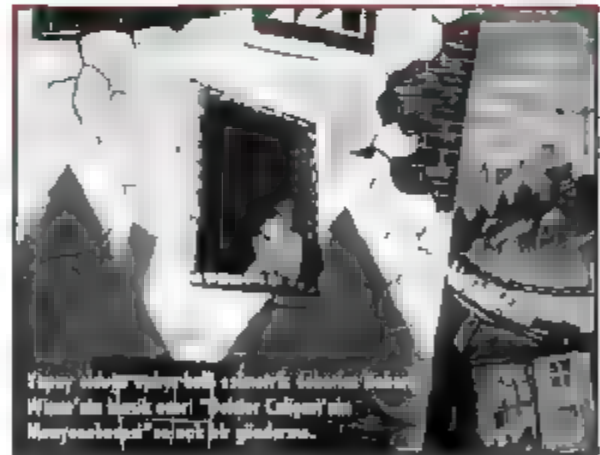
Ekspresyonizm ve pop art el ele

Rainer Kırberg'in 1982 yılında yönettiği ve yakın geçmişe kadar sadece çok sınırlı bir kitle tarafından izlenebilmüş filmi ziyadesiyle ilginç bir dışavurumcu sinema replikası. Filmin dışavurumcu estetiği düşük bir bütçe ve sınırlı imkanlarla taklit etmesi bir yana, Der Plan tarafından yapılmış müzikleri de ayrıca ilgi çekici.

Yemmiş yılları sonlarında Düsseldorf ve Berlin'deki bir grup genç müzisyen punk akımını keşfettilerinde ilgisiz, ruhani zaman sonra bile ıssız, kecek çesil deneylere soyundular. İngiltere'de alternatif müzik sahnesi post-punk veya new wave gibi birlemlere tanışırken, sözkonusu ki şehirde müzikle yeni çesil grupları da simbiyotiklerle punk ruhlu taşıyan şarkıları yazmaya başladılar. Bu akım çok geçmeden NDW olarak tanımlanacak müzik türünün ilk örneklerine kaynaklık etti. "Alman Yeni Dalga'sı" olarak Türkiye'de tanınan NDW (Neue Deutsche Welle) 97' ylında ilk kez gündeme geldiğinde adı akmı dışı, daha ziyade yeraltıyla özdeşleştirilen, hatta denizsiz denizli bir tarzı. Sonraki yıllarda endüstriyel müziğe

erdiği anında edisi olan, yakın geçmişteyse minima, elektronik müzik veya "electroclash" adanması etresinde tekrar keşfeden erken dönem NDW grupları absürd şarkı sözleri ve mallazıya da dakat çekiyordular. 80'li yıllarda pop sahnesine asılan Yeni veya Falco gibi isimlere dünyaya açılan bu müzik türü ruhani, da kaybetmiş oldu ve çok geçmeden sona erdi.

Sözkonusu gruplar müziklerinin entelektüel bir tavırla işlendiğini ve sıcak bakamasalar bir "aklı" sarı, deliplerine yakar dımlardan da kaçınıyorlardı. Bu oritkidendi en ilginçlerinden birisi de ilk dönem NDW gruplarından Der Plan ve yönetmen Rainer Kırberg arasında gerçekleşmişti. Kırberg, animasyon tekniğinden sonra hayalleri ve dışavurumcu Alman



sinemasına saygı duyduğu niteliğindeki filmi "Die letzte Rache'nin müziklerini Der Plan'ın tasarrufları. Zaman zaman bir müzikle okuyan bu filmde şarkılar ses bandına eşlik etmenin ötesinde bir anlam taşıyorlardı. Der Plan'ın genelde Dada akımıyla ilişkilerinden absürd şarkı sözleri filmin içeriği için de ciddi bir esin kaynağıydı.

Bu gruptan etresinde 1982 yapımı "Die letzte Rache'nin hikayesi özetiyle pek kolay olmadığı anlaşılıyor. Endüstriyel bir şehir olmasında geçen film sıradan insanı temsil eden gezgin (Erwin Leder) için çokluğ, çift aradığı kompleksi anlatıyor. Oğlu ve kız

evlatları reddeden şehrin zengin yöneticisi Gerhard Keller kahramanımızdan kondaşın yeni bir vâris bulmasını ister. Fakat esas ayağı gezgin kullılarak olumsuzluğa ulaşmak. Yaşadıkları enesi türlü nedenlerle evlatları reddeden kardeşlere batabatırdan nikam almaya katıya kıymışlardır.

Siyah beyaz çekilmiş olan "Die letzte Rache" sadece görsel yapısıyla değil, içiç olarak da Alman dışavurumcu sinemasına saygı denizinde bulunuyor. Filmin ele aldığı olumsuzluğa veya anıze bakışa ulaşmak gibi temalar hem Alman romantik edebiyatından, hem de dışavurumcu sinemadan

Millî Eğitim Bakanlığı Akademi Yarı Değerlendirme
Tutanağı Bilgi Verileri Anketi Formu ile ilgili olarak
bilgi verileri anketi formu ile ilgili olarak



Eraben With Her House.

Erleben willkürlicher Kämpfe

**Internationales Zentrum für
Widerstandskunst**

SOUNDTRACK



Albümü

Kara: Simon and Garfunkel
Beste: Paul Simon

Simon and Garfunkel, rock müziği çocuklarında uzaa tutmaya çalışan William'ın amcası Gaimin'in emrinde, naslına şayrdı oca. William'ın abisi Anah, 60'ların ve 70'lerin ünlü grubu Simon and Garfunkel'in 1968 çıkışı Bookends parçası eve geliyor, anne baba albümleri evde bulunması, bir kara çoraz bir tarazına patlak veriyor. Bu vesileyle albüme dahi nika America, gıdın Bookends albümünde yer alan bir klasik. Aynı parç. Anah'ın en büyük sahne de kullandığı çalmıyordu.

Sevdi

Kara: The Who
Beste: Pete Townshend

Abla Anika, annesinin süzelerden kurtulmak üzere en büyük eşi ve bu sırada William'ın hayatını değiştirecek bir müzik meraklısı. Ygula rock plağı William'ın mum ışığında müziği ile çakış. 60'lı yıllarda lanı olup çakış. aralarında günümüze değin young devan olan oğlan grup The Who'nun Tommy albümünde. Bu konsept albümünün apakları (Parçısı Spakışta, filmde William 15 yaşında bir velot olara) son na: gıdığımızın en gençleriyordu.

Soundtrack Hava-Made

Kara: Beste: Todd Rundgren

70'lerin başından günümüze değin müzik hayatına devam eden Amerika pop-rock vokali Todd Rundgren, 1972 yılında piyasaya sunulan Something/Anything albümünden bir parçasıyla albümde yerini alıyor.

Ve Sadece On Good People

Kara: Yes
Beste: Jon Anderson

Ebattırlı İngiliz progresif rock grubu Yes de filmi kasıtlarla dolu soundtrackindekin yerini alıyor. William, eslesi Lester'ın başgösteri istediği bir raketen yazabilmek için Black Sabbath konserine girmeye çalışıyor. Kendisi de Stillerwater'ın müziği duyuyor, işte William'ın kara birlikte çalış ve aynı anda rock müziğin kabilesi ik adını esasında yerin bir parçası oldu: salanıkıyordu.

Le Fow

Kara: The Beach Boys
Beste: John Riley & Carl Wilson

961 yılında kurulan Amerika grubu The Beach Boys, rock müziği yazanlarından gelen yönlendirme Cameron Crowe'nin da en sevdiği gruplardan biri. Hayatı filmde yer almayanları (rakansa) Grup, Stillerwater'ın tümü (rakansa) filmde nika kapandı, birer birer kılınmaya çalışıyor. 1971 çıkış Surf's Up



Tuneye çıkıyordun, sen de geliyorsun!
Cameron Crowe, 70'li yıllara rock dünyasına bir gözle bakışta 2002 yapımı filmde seyircisine son darbeye, lakin Led Zeppelin, The Who, David Bowie gibi efsaneleri kışkırtarak dolu soundtrack ile müzikçüdü!

albümünden Red Fowst kullandığını pasını ayırdı.

Rock On

Kara: Stillerwater
Beste: Russel Hammond

William'ın birlikte kara plağı grup Stillerwater'ın konser performansında çaldığı ilk parça Peter Dinklage'ın Parçısı gerek albümde gerekse filmde kapanış jenerikinde. Birisi kabu grup Stillerwater'ın gransı Russel Hammond'ın bestesi olarak yer alıyor (Bily Crisp) fakat aslında Peter Frampton. Cameron Crowe ve onun es Nancy Wilson tarafından yazılmış.

Every Picture Tells A Story

Kara: Rod Stewart
Beste: Rod Stewart & Ann Wood
Etila İngiliz yıldı Rod Stewart, 1971 yılında piyasaya sürdüğü, Every Picture Tells A Story adlı albümünden, albüm ismini veren parçasıyla konserine başladı.

Mr. Tambourine Man

Kara: The Seeds
Beste: Sky Saxon
60'ların ünlü yarı grubu The Seeds (ya da diğer adıyla Sky Saxon and The Seeds) albümünde bir diğer şarkı grubu Muddy Waters'ın bir aca. Amerikanın Rolling Stone'ları olarak tanınan grup, eğlenceci parçanın Mr. Tambourine bizen sesleniyor.

Rock On

Kara: The Allman Brothers Band
Beste: Elmore James, Marshall Sehorn & Sonny Boy Williamson

70'lerin başında kurulan Amerikalı rock blues rock grubu The Allman Brothers, 60'lı yıllarda Elmore James ve Sonny Boy Williamson'ın hit olmuş bir R&B parçasını alıp kendi yorumlarıyla yeniden yazarak rock müziğinin birer parçası sunmuştu. Bu şarkı Ona Way Outta ve Blam geçiş dönemi uygun olark. 1971 yılında bir konser kavgıyla piyasaya sürülmüştü.

Lyndy Skynyrd

Kara: Lyndy Skynyrd
Beste: Gary Rossington & Ronnie Van Zant
1973 çıkış ilk albümleri konserine çıkan Amerikan hard rock grubu Lyndy Skynyrd filmde Stillerwater'ın Arzonada kaldığı otel-gece ve William'ın huzureli mick ortamına ik adını alması birlikte demeye geliyordu.

One Of The Many

Kara: Led Zeppelin
Beste: Jimmy Page ve Robert Plant
Fisane grup Led Zeppelin, blues müziği parçanın That's The Wayle fende konserine geliyordu. Stillerwater'ın elay bir konser sonuna yaklaşıyor, yoldaki salınamız çıkan parça grubu 1970 yılında piyasaya sürüldü. Led Zeppelin II albümünde yer alıyordu.

Rock On

Kara: Elton John
Beste: Elton John & Bernie Taupin

Stillerwater bu okulusu (Beste) biride Almost Famous'ın tümü devam ederken nika çıkış şarkı onlara eşlik eder. Budlardan bir de parlatı Rusel ve sohet Jeff'ın esasında bir kavgadan sonra, bir nen başgösteriye yit açan Tiny Dancer olur. Etila hep birlikte bu Etila Jelin müziğine soykodu salını. (rakansa) arasına kanıp yola olma istediği en çok aranan çalmıyordu birer.

Rock On

Kara: Nancy Wilson
Beste: Cameron Crowe'nin rock plakı ve solisi olarak da tanınan esli Nancy Wilson, Stillerwater'ın şarkılarına çalıyor. albümde en enstrümantal bir bestesiyle kavgada bulunuyor ve Lucky Thumble adlı bu esenlik esenlikle konserine geliyor.

Rock On

Kara: David Bowie/Beste: Lou Reed
Rolling Stone'un Tüm Zamanların En İyi 500. Şarkısı listesi ve benzeri salınamızda her dem kışkırtıcı yer bulan Lou Reed ve The Velvet Underground'ın şarkısı. David Bowie'nin 1972 yılında Santa Monica'da bir çarşı partisindeki albümde yer alıyordu. Kendisine gitanda Mick Ronson eşlik ediyor.

The Wind

Kara: Beste: Cat Stevens
Bir Stillerwater konseri sonrasında, yeni bir mesajı müziğe grubu'nun kışkırtıcı birer de çaldıkları. Penny Lane, bu konser sırasında dans ederken günümüze işle bir esenlikle simidinde Yusuf isimli olara tanınan Cat Stevens'in ikisi esen The Wind devreye girer.

Stillerwater

Kara: Clarence Carter
Beste: William Armstrong, Marcus Javie Daniel & Wilbur Tarell

Albümde 80'li yıllardan miras kalan bir diğer simid Clarence Carter. Dönem dönem çıkışları singlelere ik parçaları inna alan Carter'ın 1967 yılında piyasaya sürüldüğü bu parça, filmde kışkırtıcı bir sahnesinde devreye giriyordu. Russell ve tümünde diğer grup yeerim poker oynadığı aronsin Penny Lane ve William'ın kadelinesi değıştiği sahne, oranda çalan şarkı: Skip Away'de.

From Thing to The

Kara: Thunderclap Newman
Beste: John Kean
1969 yılında İngiltere kışkırtıcı tam iç kışkırtıcı birer birer sahne kışkırtıcı Thunderclap Newman'ın kara etili bu parça The Who'nun Pete Townshend'in desteğiyle müzik dünyasına giren devletin vokalist John Speedy Keorin imzasını taşıyor. Parça filmde, Penny Lane ve William'ın başgösteriye geçimini sırasında çalıyor.

DVD Rehberi

Hazırlayanlar
Murat Emir Eren, Murat Ersahin

- Ayın DVD'si: Sweeney Todd: Fleet Sokağı'nın Seytan Barbieri
- Ayın Box Set'i: Geleceğe Dönüş Üçlemesi

İNDİSKLER

Geleceğe Dönüş Üçlemesi	★★★★
Frankenweenie	★★★★
Frankenweenie'in Evi	★★★★
Geleceğe Dönüş	★★★★
Geleceğe Dönüş 2	★★★★
Geleceğe Dönüş 3	★★★★
Geleceğe Dönüş 4	★★★★
Geleceğe Dönüş 5	★★★★
Geleceğe Dönüş 6	★★★★
Geleceğe Dönüş 7	★★★★
Geleceğe Dönüş 8	★★★★
Geleceğe Dönüş 9	★★★★
Geleceğe Dönüş 10	★★★★
Geleceğe Dönüş 11	★★★★
Geleceğe Dönüş 12	★★★★
Geleceğe Dönüş 13	★★★★
Geleceğe Dönüş 14	★★★★
Geleceğe Dönüş 15	★★★★
Geleceğe Dönüş 16	★★★★
Geleceğe Dönüş 17	★★★★
Geleceğe Dönüş 18	★★★★
Geleceğe Dönüş 19	★★★★
Geleceğe Dönüş 20	★★★★



TV DİZİLERİ

"The Practice" ve "Ally McBeal" gibi iki önemli yapımla birlikte, son yılın en iyi yapımları: "Boston Legal".

GÖMÜLÜ HAZİNELER

Christopher Penn'in "Tutku Ağı" post-punk klibi ve yol filmi (müzikli) biletinin bir iki film.

KLASİK SAHNE

Silvery Luvit'in "T2: Kızın Adını", Patoz Fındık'ın ilk yapımı olan "Bir Gecikmiş Kızın Gelişi" gibi sahneyle birlikte.

DVD KLASİK: Aya Yolculuk (1973)

DVD Rehberi



Sweeney Todd: Fleet Sokağı'nın Şeytan Berberi Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street (2007)

Kan alacak damarı bilmek...

Yönetmen: Tim Burton
Oynayanlar: Johnny Depp, Helena Bonham Carter
Köşe: 2 (Türkiye)
Süre: 116 dk.
Ses: İngilizce 5.1 Surround (Disk 1) İngilizce 5.1 (Disk 2)
Görüntü: Geniş Ekran 1.78:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: **** Eleştiriler: ****



Bir zamanlar ailesiyle birlikte mutlu bir hayat sürdüren berber Benjamin Barker, vargic Turpin'in (Ricman) kötülük ve hain planları sonucu çok utaklara sürülerek çok sevdiği eşi ve kızından uzaklaşmak zorunda kalır. Yıllar sonra Londra'ya döndüğünde intikamı için yarıp tutuşan Barker, Sweeney Todd (Depp), adıyla kanlı intikam planlarını uygulamaya koyar.

Oscarlı müzik adamı ve senarist Stephen Sondheim ve Hugh Wheeler'in aynı adı Broadway müziklerinden John Logan ve

Christopher Bond tarafından beyazperdeye uyarlanan film, fantastik sinemanın kralı Tim Burton'un yönettiği. Burton'un başucu oyuncusu Johnny Depp, Helena Bonham Carter, usta karakter oyuncuları Alan Rickman, Timothy Spall ve 'Be'at' ile büyük çıkış yapan zeki ve hınzır komedyen Sacha Baron Cohen, oyuncu kadrosunu oluşturan unlu isimler Helena Bonham Carter kurbanlarının cesetlerini etli tartarında kullanan ve Sweeney'nin hem saç ortacı hem de kuru olan şeytani ruhlu Bayan Lovett rolünde unutulmaz bir performans sergiliyor.

Filme kaynak olan ünlü müzikal, 1979 yılında Broadway'de sahnelenmiş ve 8 dalda Tony Ödülü kazanmış. Buradaki biri de En İyi Müzikal'daydı. Gösterdiği komedi, dram ve korku unsurları Sondheim'in eserin ruhunu yansıtan müzik çalışmasıyla

bütünleşmişti. Dünyada yüzerce kez sahnelenen müzikal, kısa süre önce tekrar New York tiyatro zeyirisiyle buluştu. Burton'un yönettiği sinema versiyonuyla bu yıl Akademi Ödülleri'nde En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Sanat Yönetimi ve En İyi Kostüm olmak üzere üç dalda Oscar için yarıştı ve ancak sadece Danie Spinnotti ve Francesca Lo Schiavo'nun sanat





yönetmenliğiyle ödülle ulaş
Film ayrıca Altın Küre de.
komedi-müzikal dalında En İyi
Film ve aynı dalda En İyi Erkek
Oyuncu. (Depp) Ödülleri de
kazanarak, yıl içinde toplam 15
önemli ödül elde etmiş oldu.
Sweeney Todd rolü için önceleri
Russell Crowe düşünülüp, ama yönetmen
Burton, daha önce beş kez birlikte çalıştığı
("Edward Scissorhands/Makas Eller", "Ed
Wood", "Sleepy Hollow/Hayakal Süvari"
"Charlie and the Chocolate Factory/Çikolata
Fabrikası", "Corpse Bride/Ölü
Gelin") Johnny Depp'te karar almış
sonunda. Bayan Lovett rolü için düşünülen
kimlerse Meryl Streep. İgnelida Staunton
Lyndi Lauper, Emma Thompson. Annette
Bening ve Toni Collette olmuş. Ama bu
incelikli rol, aynı zamanda yönetmenin
hayat arkadaşı olan yetenekli aktris Helena
Bonham Carter'ın olmuş. Carter üstün bir
performansla canlandırıyor canavar ruhlu
pastacı Bayan Lovett'i.
Biraz hikâyenin temelinden bahsedelim.
Kısmenle göre, 'hayali şahıs Sweeney Todd
1750 yılı dönünde İngiltere'nin kâhri Londra
sehrinde, zamanın fakir ve çürümüş
dünyasını göbeğinde doğar. Berber çıracı
olarak başladığı meslek hayabına, kırsızlık
suçundan ötürü henüz çocuk denilebilecek
bir yaşta, daha 14 yaşındayken ara verir.
Cezasını çektikten sonra geriye döner,
korkaklığından ve intikam isteğinden ötürü
ilk cinayetini ister ve izini kaybettirir. Daha
sonra Fleet caddesinde bir berber dükkânı
açar ve kanlı işlerini burada da devam eder.
Suçunu gözlemek içinse Bayan Lovett isimli
bir dulca beraber görünür ve etrafındaki
insanlara çevresine olan bitenleri
hiss ettirmez. Bayan Lovett'in hikâyedeki
önemli bir diğer rolü ise, Todd'un öldürdüğü
kadınların etlerini, elleriyle pisirdiği
bireklerle mezmeme yapması ve bunları
müsterilere satmasıdır. Todd'un takriben
160 insan katlettiğinden bahsedilmekte.
Bunu yapmak için kullandığı malzemelei

"Bu gerilim yüklü müzikal dram,
oyuncuların canlı şark performansları ve
Burtonesk atmosferiyle dikkat çekici."

elbette tıras yaparken kullandığı değerli
koltuğu ve en iyi dostları olan usturaları. İki
bittikten sonra önlü koltuk bir anda gariye
doğru katlanır ve kurbanlar bodrum katına
düşer, bir başta deysle böreklerle mezmeme
olacakları ve pisirilecekleri yere. Zaten
Todd'un yakalanmasına da bu neder
olmuştur. Bodrum katından sokaklara
yayılan çürümüş et kokusu... Hikâye, bir
sehrin eksenini Ama bu önemli eserin
sahneye, oradan da beyazperdeye
uyarlanmasını yıllardır dilden dile dolayan bu
hüsreye borçlu değiliz miyiz? Benzerini daha
önce görmemişsiniz, görkemli yapımlı
tasarımına sahip, gerilim yüklü müzikal
dram, oyuncuların canlı şark performansları
(filmda sadece iki profesyonel şarkıcı ve
Depp'teki Carter'a buğün oyuncuları, adeta
usta birer şarkıcı veya operet sanatçısı gibi
şarkı söylemeyi başarıyorlar) ve Burtonesk
atmosferiyle dikkat çekici, derinleştire
zatenmeli. Hatta itina ile saklanmalı
ESTİMALAT: Filmin bu çift diskli özel DVD
versiyonlarında ekstra namına altbiri ala
basan Tim Burton, Johnny Depp ve Helena
Bonham Carter'la yapılmış röportajlar, ar
Sweeney Todd'a esin kaynağı olan seytani
berberin gençlik hikâyesini anlatan özel bir
bölüm. Sundheim'in bestalarıyla sahneye
taşınan müzikal Sweeney Todd, mekan
çalışmalarıyla ilgili önemli bilgileri içeren
Sweeney'nin Londra'da adı bir belgesel yer
alıyor. Ekstra diskte ayrıca filmin uyarlandığı
müzikale esin kaynağı olan cinayet
oyuncularının kaynağı Büyük Güneşli Ekotu
halinde gemis bilgi içeren bir bölüm ve
yine Sweeney'nin icratlarına odaklanan
Kanlı Is adlı bir diğer özel bölüm de
bulunuyor.

Murat Erşahin

BUNU BEGENDİYSENİZ



"Sweeney Todd" (2007-2008)

Sweeney, ağırlı ve karanlıkların adamı. Yalnızca
karanlıkta bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır.
Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır.
Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır.
Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır.
Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır.



"Sweeney Todd" (1990)

"Sweeney Todd", Tim Burton ve Johnny

Sweeney, ağırlı ve karanlıkların adamı. Yalnızca
karanlıkta bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır.
Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır.
Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır.
Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır. Bir nefes alır.



DVD Rehberi



Frankenstein 1931
Yöni: James Whale
Dym: Boris Karloff, Mae Clarke
Bölge: 2
Süre: 67 dakika
Ses: İngilizce Mono
Görüntü: 1.33:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Film: 0000 DVD: 000



Frankenstein Kurt Adam'a Karşı
Yöni: Roy William Neill
Dym: Bela Lugosi, Lon Chaney Jr.
Bölge: 2
Süre: 60 dakika
Ses: İngilizce Mono
Görüntü: 1.33:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Film: 0000 DVD: -



Frankenstein'in Evi
Yöni: Erle C. Kenton
Dym: Boris Karloff, Lon Chaney Jr.
Bölge: 2
Süre: 67 dakika
Ses: İngilizce Mono
Görüntü: 1.33:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Film: 0000 DVD: -



Frankenstein Serisi

Yüzyılın icadı...

Yazar Mary Shelley'nin ünlü eseri Frankenstein ilk olarak 1931 yılında sinemaya uyarlanmıştı. O gün bugündür roman defalarca sinemaya uyarlandı ve birçok filme kaynaklık etti. Ancak tüm eserin 30'lu/40'lü yıllardaki ilk uyarımları her zaman orijinalliğini korudu. Kanal D Home Video'nun Korku Serisi ad' altında piyasaya sürüldüğü bu filmler, arşivler için bulunmaz nimet. Serinin ilk filmi ise 1931 yapımı "Frankenstein". Başrollerini Boris Karloff Colin Clive ve Mae Clarke'ın paylaştığı, yönetmenliğini ise 30'lu yılların B filmlerinde ismine sık rastladığımız James Whale'in üstlendiği film, Mary Shelley'e ait klasik hikayeyi 67 dakika gibi kısa bir sürede aktarıyordu. Hikayeye göre, insan vücudunun bilime karşı direnebileceğini yaşamın ve ölümün elimizde olduğunu düşünen Dr. Frankenstein sonunda farklı insan parçalarını birleştirerek yeni bir canaya insan yaratmayı başardı. Fakat bu yaratık, her şeyden önce yaratıcısına isyan edecek, problem çıkaracak ve daha sonra da her canlı gibi varlığını sorgulayacaktır. Efsane aktör Boris Karloff'un Frankenstein canavarı rolündeki müthiş performansı ile değeri bir kat daha artan film, hem bir ilk

hem de türünün en iyi örneklerinden biri olması sebebiyle es geçilmesi gereken bir seyirliktir. Sinema dünyası 1931 yapımı ilk ve şimdiki kadarki en başarılı Frankenstein filmi olarak aydından sayılabilecek canavarımızın yakasını bırakmadı elbette. Kendisine bir kimlik arayan bu ürkütücü trafik kahrmanı, günümüzde örnekleri "Alien vs. Predator" " Freddy vs. Jason" gibi filmlerde devam eden "X, Y ile Buluşuyor" türden filmlerde de kendisine yer buldu. Bunlardan en ilginçiyse "Frankenstein Kurt Adam'a Karşı"ydı. 1943 yapımı filmde Frankenstein canavarının bu kez Bela Lugosi canlandırıyor. Lugosi ve Karloff arasındaki rekabet düşünüldüğünde bu elbette filmin keyifini artıran bir unsurdur ancak, serinin zayıf bir filmi de rol alan Lugosi, Karloff'a göre dezavantajlıydı. Elinin diğer ucubesi Kurt Adam rolünde Lon Chaney Jr. yer alıyor, yönetmen koltuğundaysa bir diğer B filmi ustası Roy William Neill oturuyordu. Filmde, üzerindeki lanetten kurtulmaya çalışan Kurt Adam, özgün bilimadamı Dr. Mannering'ten yardım ister. Mannering'se onu, hapsediği buz külesinden kurtulan Frankenstein'den kurtulmak için kullanır

İki ucubenin mücadelesi görülmeye değerdir. Serinin çekiliş tarihine göre son filmi ise 1944 yapımı "Frankenstein'in RV/ House Of Frankenstein". Yönetmenliğini Erle C. Kenton'ın yaptığı filmde, Boris Karloff seriyi geri döndürsün, ancak bu kez canavar yerine şeytani Dr. Niemann karakterini canlandırmıştı. Ona eşlik eden diğer oyuncular arasında bir önceki filmde Kurt Adam rolüyle karşımıza çıkan Lon Chaney Jr. bu filmde Dracula rolünde izlediğimiz John Carradine ve Frankenstein rolünde izlediğimiz Glenn Strange vardı. Filmin Dr. Niemann, uyuyan üç şeytani yaratık Dracula, Kurt Adam ve Frankenstein'ı uyandırır, elbette bu ne kendisi ne de canavarlar için pek de hayvli olmayacaktır. **Ekstralar:** 1931 yapımı ilk Frankenstein filminin DVD'sinde hikayeye derinlik katan Dr. Frankenstein'in Dosyası ad, özel bir bölüm yapımı Rudy Behmer'le yapılmış özel bir röportaj ve Frankenstein Anıvı adlı bir diğer özel bölüm yer alıyor. Ayrıca bu filme ait bir fragman da ekstra olarak diskte bizleri bekliyor. Diğer iki diskteyse herhangi bir ekstra bulunmuyor.

Murat Emir Eren

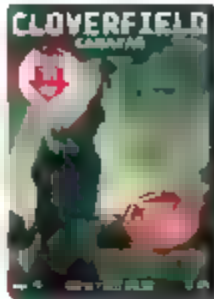
Canavar/Cloverfield (2008)

Görsel ve işitsel bir soru

Yön: Matt Reeves
Dyn: Michael Stahl-David, Jessica
Lucas

Bölge: 2 Süre: 25 dakika
Ses: İngilizce 5.1 D.D.
Görüntü: Geniş Ekran 1:78:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Tivlio

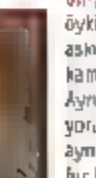
Plants: Electricity:



stemasında bir alt tür
olarak kendisine
çoktan yetti bulduğu (ve
eskidiği) bir dönemde
ortaya çıkan
"Carry a Coverload"
her şeyden önce
ayrılmaz bir ayrılmaz
başarısıyla bütün
tavla. Film, birleşce

Görsel hafızamız her gün ayrı bir
taamuzla karşı karşıya. Buna bağlı
olarak görselliğe yönelttik estetik
anlayışımız da öyle... Giderek daha cıg,
daha az özenilmiş, daha hızlı, daha kolay
elde edilebilen ancak daha az kaliteli
görüntüye gözlerimiz alışıyor. Sinema
perdesinden 37 ekran televizyona, oradan
da minicik cep ekranlarına sığan filmler,
cep telefonlarıyla çekilen videolar
fotografalar, video paylaşım sitelerindeki
jenerasyonun kaynağına. Hıramis görüntüler
reality show programlarının içinde estetik
görselleştirmeye enimize kadar getirdiği
asimetrik görüntüler bu değişim bir soldide
alışmamıza sağlıyor. Görsel estetikteki bu
büyük ve hızlı değişim, yapımcı/yönetmen
J. J. Abrams ("Lost", "Görevimiz Terlikle
3") ve ekibinin harikalarına bir yerasını
eklemelerine vesile oldu diyebiliriz.
Tamamen dijital çağın görsel estetiğine ve
bu dünyamın insanların üzerindeki baskıya
gerçekçilik duyulmasına şartlar yavaşlayan ekip
Matt Reeves'in basanti yönetmenliğinde
ortaya 2008 model orijinal bir canavar filmi
okunmay basanti. "King Kong
gibi filmlerdeki oın filana kadar
sömürüldüğü, nice canavarnı perdeye arzı
endami ettiği, "Canavar Filmleri"nin korku

kez izledigimiz türden bir hikayeye sahipti New York'ta sıradan bir gece yansı yaşamırken, aniden sahilde büyük bir kaos baş gösterir ve sonunda şehre denizden gelen bir canavarın saldırısıyla ortaya çıkar. Bu sırada bir veda partisinde bulunan dört gençse, bu kaosuun ortasında hayatta kalabilmek için var güçleriyle kaçarak grubun içindeki Rob adı genç, partiyi erken terk eden kız arkadaşları Beth'e ulaşabilmek için yoğun çaba harcar. Bu sırada grubun içindeki bir diğer isim Hud da, geçimin en besinden fihriyen elinden düşürmediği kamerasıyla olup biteni kayda almaktadır. Zaten bizler de hikayeyi tamamen Hud'un kamerasından izleriz. Özellikle görüntü yönetmeni Michael Bayvill'e in'ın insanüstü çalışması ve ses kullanımlarındaki muazzam basansıyla dikkat çeken "Canavar" anlatım açısından da gerçek bir gövde gösterisine dönüştüğü, "Lost" atmosferini yaratan ekibin elinden çıkan "Canavar", gösterdikleriyle değil, hissettirdikleriyle izleniyçi esir alan ve nefes aldirmayan bir yapıtı. Bu açıdan filmi yerleri düzeyde bir ses sistemi ve kaliteli bir ekranda DVD'den izlemek tarifsiz bir haz verecekti diyebiliriz. .



AUSTRALYA Diskin en büyük mimarlarından biri, "Canavar"ın yapım öyküsüne yer verilen ve bir saatlik asrın suresiyle göz dolduran kamera arkası çalışması elbette. Ayrıca yönetmen Matt Reeves'in yorumları, görsel efektlerle ilgili ayrıntılı bilgilerin yer aldığı özel bir bölüm, "Önü Gördüm Yaşıyor Çok Büyük" adlı. Cloverfield'in yapım tasarımını detaylarıyla katışımıza getiren bir bölüm çoklu hatalarının yer aldığı Canavar Eğlencesi adlı özel bölüm ve yorumlu izleme seçeneğiyle diske konan silinmiş sahnelerle, yine yorumlu izleme seçeneğiyle diskte yer bulan alternatif finaler, DVD'de şiflenmediyor.

Muhammad Emir Eren





İhtiyarlara Yer Yok/No Country for Old Men (2007)

Kural, kanun, saygı... Geride hiçbir şey kalmadı

Yön: Ethan, Joel Coen
Oyn: Javier Bardem, Tommy Lee Jones, Josh Brolin
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 122 dk.
Ses: İngilizce 5.1 Surround
680000. Geniş Ekran 2:35:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: ★★★★★ **Ekstrem:** ★★★



Texas'ın sessiz, sıcak, çorak boşluğunu dolduran şiddet. Kendine has bir adalet anlayışı olan sosyopat Öllüm makinesi. Kirli bir arca bir şekilde tesadüfen bulaymış bir adam. günden güne değişen değerlerin artık eski acamıaz için umadığımız fark edip. Ölümden korkan, yitirmek yam ağır bastığı için hayata tutunmaya çalışsan, güven ve dürüstlük iperen o eski günlerin özlemiyle yaşayan bir kasaba serifi. Cormach McCarthy'nin aynı adlı romanından uyarlanmış bu karanlık film, western ve gerilim öğeleri iperen koyu bir dram. Kader yaban, güven, suç, ihanet, vicdan, değişim geçmiş, koruaz, görev, para keşimeleninin etrafında dönen ve temelde bir kech fare öyküsüyle ateslenen sert dram. günümüz Amerika'sına, hatta günümüz dünyasına yalınmış içli bir ağıt. Dört bir yanı dolduran boksusmuşluk, şiddet ve çığırık arasında yaşanan vahşet yüklü 102 günleri içinde olduğumuz... Böyle bir yerde. böyle bir dünyada artık ihtiyarlara yer yok... Eski güvendi, inanet etmeyen, kalıpselik yapmayan,

adli günlerin özlemiyle yaşayanlar artık mutfak masalarında oturup esleri ve dostlarına göndükleri rüyaları anlatacaklar, gazetelerin okuyacaklar ve klibü, kapılarının dışındaki dünyaya, hürünle perçin eden bacasalar Zinremazır in unlu filmi "High Noon/Kahraman

Serif'in unutulmaz karakteri "Serif" Will Kari e de yer yok artık. Ne bir filmde, ne de gerçek hayatta. Aynı Tommy Lee Jones'un canlandırdığı Tom Bell'e olmadiğı gün Nispeten eski değerleri savunan Vietnam Gazisi Jeweyleyn Moss (Josh Brolin) da aslında düzenin adamı değil. Gücü, yetereği, zekası ve özgüveni, kalıpe, vahşi ve kumazlara yenik düşen genç bir ihtiyar o. Javier Bardem'in yüzündeki tek kas pınanmadan canlandırdığı donuk, isinde uzman, tızo olan, prestij sehlbi, sogukkanlı kralık katil Anton Chigurh a bile nefes alacak yer kalmayacak yalında. Ona bile... Ethan ve Joel Coen'in uyarlayıp yönettikleri. En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Yardıma Senaryo ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu (Bardem) dahil kazandığı dört Oscar'ın yanı sıra toplam 85 ödülün sahibi olan ve bu yıla damgasını vuran bu zekice film aslında Coen kardeşlerin cinemaya adını atışları ilk işleri olan "Blood Simple" ile adukça yakın akraba. İnsan, "Blood Simple" ve hamer ardından "No Country for Old Men"i

zledikten sonra bu iki kardeşin ilk filmlerinde de aynı ustalığa sahip olduğunu düşünebilir "Raising Arizona" "Miller's Crossing", "Barton Fink", "Fargo" ve nihayet bu başarıyla ile devam eden büyük bu ustalığa tanık oluyoruz.

BSTALAR: Filmir' ekstra seçeneklerinde yapım öyküsüne yer veren bir belgesel. Coen Kardeşler'in çalışma stiline odaklanan bu bölüm ve Serifin Günlüğü adlı özel bir bölüm yer alıyor

Murat Ersahin



M.Ö. 10.000/10.000 B.C. (2008)

İlk savaş, ilk kahraman, ilk efsane

Yön: Roland Emmerich
Oyn: Steven Strait, Camilla Belle
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 102 dk.
Ses: İngilizce 5.1 D.D
Görüntü: Geniş Ekran 1:85:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: **★★★★** **Ekstralar:** **★★**



Uzak bir deş kabilesinde, genç ve korkusuz avcı D'Leh "Strait" kalbının krallığını bulmuştur: Güzel Evetlet (Belle). Güzemli bir savaşçı grup, köylünü yakmayıp, Evetlet'i kaptırınca, D'Leh sendiği kadını kurtarmak için savaşçıların pesinden dünyanın öbür ucuna kadar gitmek üzere küçük bir avcı grubuna liderlik etmek zorunda kalır. Bu savaşçı-avcı grup, ilahic dişi kaplanlar ve tarih öncesi yaratıcılarla

mucadele eder; yolculuklarının sonunda kayıp bir uygarlığı ortaya çıkarır. Bu arada D'Leh'in halini zorla köleleştiren güçlü bir tanrıyla karşı karşıya gelecektir. "Evrenin Askerleri/Universal Soldier", "Stargate/Midiz Gecidi", "Kurtuluş Günü/Independence Day", "Godzilla", "Yarından Sonra/The Day After Tomorrow" gibi görkemli teknolojik işlemlerle ünlü isimli Hollywood'a Almanya'dan ithal usta sinemacı Roland Emmerich imzalı aksiyon yuku macera, tarihî derinliklerine doğru sürükleyen bir yolculuğa çıkıyor izleyicisi.

İlkel kabile yaşantısının hüküm sürdüğü vahşi günlerde, tarih öncesi dönemde geçen bu epik kahramanlık öyküsü, özel efektlerin ve nefis aksiyon sahnelerinin varlığıyla dikkat çekiyor. Ayrıca filme baktığınızda, ilkel çağlarla günümüz uygarlığı arasında 'medeniyet' olarak fazla bir fark olmadığını içi açıyarak görüyorsunuz insan.

EKSTRALAR: İstisna: Disite, tarih öncesi çağlarıdaki dünyayı perdeye taşıyarak ilgili özel bir bölüm, filme esin kaynağı olan destanla ilgili bilgiler, filmin alternatif sonu ve filme sonradan eklenmiş sahneler yer alıyor.

Murat Erşahin

Charlie Wilson'ın Savaşı/Charlie Wilson's War (2007)

Yön: Mike Nichols
Oyn: Tom Hanks, Julia Roberts
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 102 dk.
Ses: İngilizce 5.1 Surround
Görüntü: Geniş Ekran 1:85:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Kanal D video
Film: **★★★★** **Ekstralar:** **★★**



Misyonu, dünyayı değiştirmektir...

Usta yönetmen Mike Nichols imzalı politik komedi, ince ve beskin bir mizahı barındıran zeki senaryosu ve güçlü performanslarıyla 2007'nin en ilgi çekici yapımlarından biriydi. Gerçek olaylara dayanan filme, biyografik bir dram olarak da bakılabilir. Mike Nichols, kuskusuz yaşayan en önemli yeti alimlerden biri. 1967'de "The Graduate/Ask Mevsimi" ile çok iyi bir yönetmen olduğunu kanıtlayan ve kazandığı Oscar ile bunu resmi hale getiren, en nihayet 2004'te "Closer" ile gövde gösterisi yapan Mike Nichols, bu kez bir politik komedi-dram ile keşme keşme yolda. İle çok sıkı bir yorucu zihni ortamından beyazperdeye uyarlanan "Charlie Wilson'ın Savaşı" günümüz dünya düzenine nasıl ulaşıldığını, ABD'nin kirlili camiasının zeki ve kovalı diyaloglarla dolu entele bir senaryoyla öykülüyor. İktidardakilerimiz gerçek yaşanan olaylar Tekeşli demokrasinin kurgu üyesi

Charlie Wilson (Hanks), ağır bir yapıtı, hemen herkesle tanışık, hedonist karakteri ama kalbini bir yuruk koyboy çizimleriyle dolu ve vasaan bir postkar. Tekeşli in en zengin kadınlarından olan sevgilisi, aynı zamanda hamisi Joanne Henning'in (Roberts) SSCB karşıtı fikirleri Charlie'yi cesaretlendiriyor ve emektar CIA ajanı Gus Avrakatos'un (Hoffman) da kabiliyeti, bu üç tisi, Soğuk Savaş dönemini noktalayacak ve belki de yeni dünya düzenini oluşturacak olaylara imza atıyorlar. Savunma Dönerleri Altı Komisyonu üyesi olan Charlie Wilson, Afganistan'a

yapılan bir milyon dolarlık malı yardım, yıla içinde bir milyar dolara çıkıyor ve Afgan mücadelesi. Sovyet helikopterleriyle tanklarını, Amerikan malı, gödümlü Stinger füzeleriyle vurarak yok ediyorlar. Dokuz yıllık işgiri sonunda Sovyetler Afganistan'ı terk ediyor ve Berlin duvarının yıkılıp SSCB'nin de dağılmasıyla yeni dünya düzeni başlamış oluyor... Ama işlerin planlandığı gibi gitmeyeceğini anlıyor Charlie Wilson. Afganistan'a varırken desteğin çoktendino ismi güçlendirip 11 Eylül'e ve günümüz dünya tablosuna giden yolu açacağın fark etse de, iş isten gerimis oluyor. Filmin oyuncu kadrosu bir hayli zengin isimlerden oluşuyor, Oscar'la Oc ayında bir araya gelip adeta şen yapmışlar Tom Hanks, Julia Roberts ve filminde performansıyla "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" Oscar'ına aday olan Philip Seymour Hoffman karışıklı



EKSTRALAR: Filmin ekstralarında geniş bir yarıyı öyküsüne yer verilen kamera arkası belgesel, Charlie Wilson'ın gençlik hikayesini anlatan kısa bir belgesel, Mike Nichols, Tom Hanks ve Charlie Wilson'ın birarada kendisiyle yaptıkları röportajlar yer alıyor.

Murat Erşahin

DVD Rehberi

Kelebek ve Dalgıç/Le Scaphandre et le papillon (2007)

Yaşamak, bir bedende hapis kalmanın ötesinde bir şey

Yön: Julian Schnabel
Oyn: Mathieu Amalric
Emmanuelle Seigner
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 112 dk.
Ses: İngilizce 5.1 D.D.
Görüntü: Geniş Ekran
1.85:1 Altıyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: ○○○○



duygusal bir aşık, sevgi, aşk ve özgürlük öyküsü olan unutulmaz dram, Bauby'nin otobiyografik romanından beyazperdeye uyarlanms. 1996 tarihli "Basquiat" ve 2000 yapımı "Before Night Falls" filmlelerinden tanıdığımız usta ve aynıys yönetmen Julian Schnabel'in yönettiği bu çok basanla filmde başroller Mathieu

Yönetmen Bölülü kazanan yapımı, En İyi Yönetmen, En İyi Görüntü Yönetimi, En İyi Kurgu ve En İyi Uyarlama Senaryo dallarında Oscar adayı olmuş, Altın Küre ödülleri de En İyi Yönetmen ve Yabancı Dilde En İyi Film ödülleri de kazanmış.



Ünü moda dergisi Elle'nin başanb editörü Jean-Dominique Bauby. (Amalric) sağlığı ve hızlı bir hayatın tam ortasında, bir beyin kanaması geçirir ve sol gözü hariç bütün vücudu felç olur. Sol gözüyle görebilme yabın dışında her şeyim kaybeden adam, başlangıçta yaşama istegini yitirse de, hayatın gücü ve hâli cahsan beyni sayesinde, hayata wluuemenin bir yolunu bulur. Özel olarak hazırlanmış bir alfabe kullanarak, bir eğitmenin yardımıyla sadece sol gözünü hareket ettirerek otobiyografik bir kitap yazmaya başlar. Son derece etkileyici ve

Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze ve usta aktör Max von Sydow paylaşıyorlar. İnsan denen varlığın hayatına içli bir ağıt olarak da nitelenebilecek film, bir özgürlük şiiri aynı zamanda, İstismar tuzağına düşmeden o çaresizliği, 'yaşaman, gerçek durumu vahametirir' ve en büyük hazine olan özgürlüğü perdeden izleyiciye bu denli etkili yansıtmak büyük basarı. Cannes Film Festivali'nde En İyi

Savage Ailesi/The Savages (2007)

Yitirdiklerimiz, elimizdekiler ve diğer şeyler üzerine...

Yön: Tamara Jenkins
Oyn: Philip Seymour Hoffman, Laura Linney
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 114 dk.
Ses: İngilizce 2.0 D.D.
Görüntü: Geniş Ekran 1.85:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: ○○○○



Hüzünlü, n ilçide korkuk, üstünde yürek parçalayıcı bir öykü. İki kardeş, babama muhtaç babam, anıandaki kopukluklar, sorumluluklar sevgi bülüm, en çok da yalnızlık... Orta yaşların süren iki kardeş Wendy (Linney) ve Jon (Hoffman), bunamış babalarıyla çilenmek için gürdeğ hayatlarını terk edip. bülüm

zamanlarını yardama muhtaç yaşlı adama ayrılır. Alacakları kararlar, üç insan arasında yıllar önce zedelemiş ilişkileri onarmak ve hayatlarını düzene sokmak için belki de son bir fırsattır. Tamara Jenkins'in yazıp yönettiği son derece duygusal Amerikan bağımsız, bilinen ama çok fazla dile getirilmeyen bir konuda, yaşlanmanın gerçekleri ve güçlükleri üzerine etkileyici bir dram. Astında çılgın kapitalizmin yok edici trafığında, birlikte olmak ve geçmişlerini tamir edebilmek için uğrasan bir ailemin, sıradan insanların ayakta kalma, hayata tutunma çabası... Dünyayı döndüren yazınlar karşısında yükselen bir insan çığlığı film. En İyi Kadın Oyuncu (Linney) ve En İyi Orijinal Senaryo dallarında iki Oscar adayı olan film, Philip Seymour Hoffman'a da, Altın Küre ödülleri de En İyi Erkek Oyuncu adaylığı gelmiştir. Çesili Festivali'nde toplam 9 ödül almış bu incelikli filmde başroller iki usta oyuncu Philip Seymour Hoffman ve Laura Linney paylaşıyorlar. 'Bunak baba' rolünde ilk usta yıldız eşlik eden isimse, deneyimli karakter oyuncusu Philip Bosco. Murat Ersahin





Gerçek Sevgili/Lars and the Real Girl (2007)

Yön: Craig Gillette
Oyn: Ryan Gosling, Emily Mortimer
Bölge: 2 (Türkiye) **Süre:** 102 dk.
Ses: Türkçe 5.1 Dolby Digital, İngilizce 5.1 Dolby Digital
Görüntü: 1.85:1 Anamorphic Geniş Ekran
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Sony BMG
Film: **★★★★** **Ekstra:** **★★**



Dokunaklı, komik ve sevgi dolu

Senaryosuyla 2007'nin en önemli filmi eni olarak gösterilmişti. Çok yetenekli aktör Ryan Gosling'in adeta çok yapıcı ve rahatsızsız Amerikan yapımı. En İyi Erkek Oyuncu. Senaryo dahilinde Oscar aday olmuş. Ryan Gosling ve En İyi Erkek Oyuncu kategorisinde Alvin Kline

için yarışmış Emily Mortimer, Paul Schneider Kelli Garner ve usta oyuncu Patricia

Clarkson'un. Ryan Gosling'e eşlik ettikleri film hoşgör, fedakarlık, yolsuzluk, sevgi arayışı ve kabulleniş üzerine insanların içi dışarı bir hikaye anlatıyor

EKSTRA'lar: Filmin kamera arkası ilginç görüntüler, yönetmenin kurguda çıkarttığı silinmiş sahneler, filmin ve diğer popüler yapımların fragmanları izlenebilir

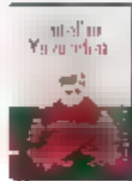
Nurat Ersahin

Bazen aslo, en ummadığınız yerde bulursunuz. Mesela, kocaman tahta bir kutunun içinde... Güzel ve çekici bir kadının, bir kargo aracıyla, kocaman bir kuşda eve bıraktığı bir kızca adı bir bebece zayıf olup, hayatının kadını bulduğuna inanarak Lars (Gosling), suni sevgililerden kesinlikle çok memnundur. Ağabeyi Gus (Schneider) ve sevecen, hamile yengesi Karin (Mortimer), Lars'ın durumuna önceleri çok üzülse de ve garip karşılaştıkları da. Başta onlar olmak üzere bütün kasaba, Lars'a olan sevgilerinden dolayı, ortada bir tuhaflık yokmuş gibi davranmaktadı. Günün birinde Lars, sevdiği mesajı arkadaşları Margo'ya fark edip, ona bir şeyler hissetmeye başladığında tuhaf bir aşk uçuşunu içinde bulur kendini. Sevinmiş, son derece sıcak, zekice düşünülmüş film, güzelli ve mizahı harmanlıyor



Fidel'in Yüzünden La Faut à Fidel! (2006)

Yön: Julie Gavron
Oyn: Nina Kervel-Bey,
Julie Depardieu
Şirket: Kanal D Video
Film: **★★★★** **Ekstra:** **★★**



Usta yönetmen Costa Gavras'ın kızı Julie Gavron, yönetmenlik koltuğuna oturduğu filmde, babasının kızı olduğunu kanıtlıyor. 1970'li yılların politik atmosferine o yılın 7. ayında yaşamın coşkunlarından anlatan film, aslında bir duyuma haliyle. Birde sanatın hepimizin ortaklığından bir parça olan bu naif film, ruhsal olarak dünyayı ve hayata dair birçok şey anlamaya çalışan bir insanın dokuz yaşındaki Anna'nın öyküsünü boyar. Nina Kervel-Bey, annesinin güc, mutlu ve bir performans sergiliyor. Filmin DVD'inde diğer sahneler karışık olarak görülebiliyor. Oyuncu seçimlerinden görüldüğü de yer alıyor.

Nurat Ersahin

Kızımı Kurtarın Gone Baby Gone (2008)

Yön: Ben Affleck
Oyn: Casey Affleck, Michelle Monaghan
Şirket: Tivlun
Film: **★★★★**



Dennis Lehane'in aynı adlı romanından uyarladığı ilk yönetmenlik denemesiyle Ben Affleck, seronun en kayda değer yapımlarından birine imza atmıştı. Suc ve ahlaki durumlarıyla neredeyse hiç benzerlik olmayan Lucy Boston'un kene mahallelerinde kaçırılan küçük kız çocuğunu bulmaya çalışan ilk dedektifin uykusu yarası yaradı. Bu polisiye serinin sonuna doğru dönüşken, olay örgüsü de sarımsı bir sora doğru ilerlemeye başladı. Çünkü bu ilk kez bir Boston sulu yapılmaya başlandı. Affleck, filmin finalinde de hem başkarakterin Patrick Keane'ye Casey Affleck'ın ismi ile adanmış ahlaki, bu ikimle baş başa bırakılıyor. **Ekstra:** **★★★★**

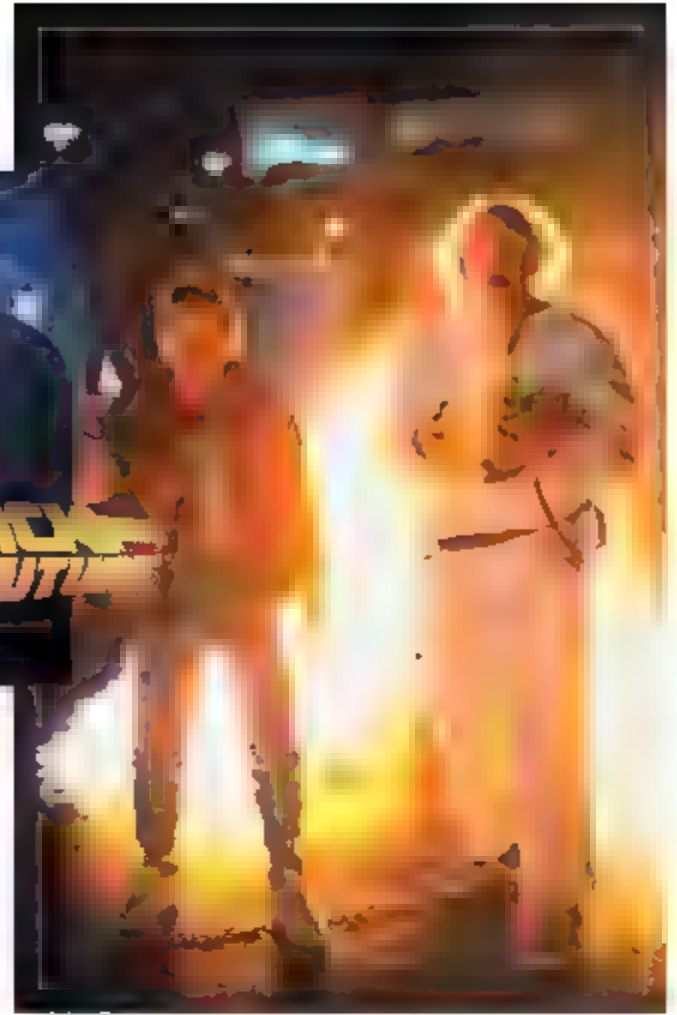
Masumiyet/Innocence (2004)

Yön: Lucile Hadzihalilovic
Oyn: Marion Cotillard, Olga Peytavi-Müller, Zoe Aoudair
Şirket: Kanal D Home Video
Film: **★★★★** **Ekstra:** **★★**



Fransız yönetmen Gaspar Noe'nün filmlerinde kurucu yapımcı. Tanıdığımız ve zayıf olanların aynı zamanda eş olan Lucile Hadzihalilovic'in en yakın filmi. "Masumiyet" son derece basit bir ilk film. Frank Wedekind'in kitabından uyarlanan film, orijinal senaryo ile çekildi. Esinleniyor bu yavaş olma, oelen insanın bu kadar yasamın gözleri önüne seriyor. Ergenlik çağında bir kızın büyüme sürecini ve eşleriyle olan ilişkisini mutlu bir sendikayla gözleri önüne seriyor. Kimsenin de rahatsız etmediği büyüme veran anlatılmaya çalışarak çekilen "Masumiyet" son yılların kayda değer filmlerinden biri. Ayrıca ayrıca Lucile Hadzihalilovic ile yapılan bir röportaj, filmin oyuncularından Zoe Aoudair'ın yapımı ilgili açıklaması ve fragmanlar mevcut. **Nurat Ersahin**

DVD Box Set



Geleceğe Dönüş Üçlemesi

Sinema tarihinin en eğlenceli zaman yolculuğu...

Zaman yolculuğu temasını isteyen filmler arasında "Geleceğe Dönüş/Back To The Future" serisinin aynı bir önem taşıdığını, hatta üçlemenin söz konusu alt türün en tanınmış örneği olduğunu söylemek mümkün. Yönetmen Robert Zemeckis ve başrol oyuncusu Michael J. Fox, kendi kullarılarında zirveye taşıyan serinin üç filmini de barındıran DVD box seti ülkemizde satışa sunuldu.

Üçlemenin en başarılı parçası olarak tamamlatabileceğimiz 1985 yapımı ilk film "Geleceğe Dönüş/Back To The Future"ün hikâyesi artık aşağı yukarı hepimizce biliniyor. Lise öğrencisi Marty McFly (Michael J. Fox) yan caddak dostu, bilim insanı Dr. Emmett Brown'un (Christopher Lloyd) icat ettiği DeLorean marka otomobilden bozma zaman aracıyla arzusu dışında gerçekleşen bir yolculuğa çıkar ve yaşadığı dönemin 30 yıl öncesine, yani 1955'e gider. Genç dönembilmek için 1955'te Dr. Brown'dan yardım isteyen Marty, geçmişte bir dizi karmaşaya da sebep olur. İstemeden de olsa genç kızlık çağındaki annesini kendine zni eden Marty, böylece anne-babasının tanışmasına engel olmuş ve geleceğin değişime uğramasına yol açmıştır. Dr. Brown,

Marty'yi geleceğe geri göndermenin yollarını ararken, Marty de gözünü aşk türünü annesiyle psink kettmesinin adeta sözlük karşılığı olan babasını birbirlerine zni edip gelecekteki varlığını garantiye almak zorundadır. Tabii bu yolda ilk kafa darsı karşısına bir dolu engel çıkartır.

Aslında zamanda yolculuk film gerek sinema, gerekse edebiyat alanlarında daha önce pek çok defa kullanılmış olsa da,

belki de ilk defa "Geleceğe Dönüş" sayesinde bu denli popüler hale gelmişti. Filmin bir an bile sıkılmayen temposu ve mizahı, kendini garogünden fazla ciddiye almayan tavı ve Zemeckis'in ismin ehk bir adam olduğunu bas bas bağırarak yönetmenliği kadar ilkö ana karakteren Marty ve Dr. Brown'un seyrinde uyandırdığı sempatinin de bunda büyük payı vardı. Nitekim sonraları her iki karakterin de becerileri başta pek çok filmde karşınıza çıkmaya başlayacaktı.

İlk filmin elde ettiği büyük gise başarısının





ardından çekilen devam filmi "Geleceğe Dönüş II"deyse Marty ve Dr. Brown hem 1985'deki şimdiki zaman'ın 30 yıl sonrasına, hem de bir kez daha 1955'e yolculuk ederek Marty'nin gelecekte parçalanma tehlikesi taşıyan ailesini kurtarmaya çalışır. Kasabanın daimi kabadayısı Biff'in de onlardan habersiz bu yolculuğa katılması işin içine içinden çıkılmaz bir hale sokar. İlk filme kıyasla biraz daha karanlık ve "kışkık" bir yapıya sahip olan ikinci film, buna rağmen akıllı ve wıızah gücünden bir şey yitirmeyerek serinin başarısına katkıde düşürmemeyi başaran bir filmi.

İkinci filmle aynı anda çekilen, serinin son halkası "Geleceğe Dönüş III", "Back To The Future Part III"de ise kahramanlarımız zaman çizgisinde bir kayılı gerçeyle 1885'in Vahşi Batı Fonu önünde bir kez daha maceraya atılırlar. Bu defa Marty, ikinci filmde kaza sonucu 70 yıl öncesine gittiğini öğrendiğimiz Dr. Brown'ın öldüğünü öğrenir ve dostunu kurtarmak üzere soğuk ateşle de tanışacak Vahşi Batı'da alır. Kasabaya yeni taşınan öğretmen Clara'ya (Mary Steenburgen) sınıksızlık aşık olan Dr. Brown ise bu sefer geleceğe geri dönüp dönmeme konusunda ciddi cesurdu deri yaşamaktadır. Üçüncü filmde rolü bir parça daha büyütülen Dr. Brown'un artık neredeyse Marty'nin bile önüne geçmeye başladığı üçüncü bölüm, zaman zaman aksayan hikâyeye ve bazı anlatımlarda fazlasıyla zorlanarak görünen olay örgüsüyle ilk iki filmin düzenine ulaşmayı pek başaramıyor. Öncelikle filmlerde

en kapk kallerine tanık olduğumuz Dr. Brown'un buada romantik aşığı dönüşürmesi ve genel olarak mizah janserunun nispeten zayıflaması filme zarar vermiş olabilir. Öte yandan filmde tanık olduğumuz en dikikate değer anların Clint Eastwood'lu spagetti westernlere yapılan göndermeler olduğunu söyleyebiliriz. Haddizatında seriyi denizlerden ayrımlar en önemli avantajlarını tırpülenmesiyle yeterince bocalayan filmde alıanda kalan başka bir şey olduğunu söyleyebiliriz de çok kolay değil. Biff'in tezek alında kalması gibi, öncelikle filmlerden arına olduğumuz lemi anları saymazsak.

EKSTRAALAR: Dört dışkıdan oluşan "Back To The Future Box Set" içerisinde bir DVD'ni tamamı ekstra materyale ayrılmış durumda. Her üç film için de Robert Zemeckis ve yapımcı Bob Gale'le yapılan bir söyleşi, Michael J. Fox'la yapılan uzun bir röportaj, Bob Gale'in yorumuyla ekrana gelen silinmiş sahneler ve orijinal senaryodan kesitler diskin ilgi çekici bölümleri. Ayrıca yapım notları,



ilkinci filmin yapım tasarımı storyboard çalışması, geleceğe giden arabası DeLorean'ın tasarımı, zaman yolculuğunun tasarımı üçüncü filmdeki Hill Valley Kasabası'nın tasarımı gibi bölümler de diskin nimetleri arasında. "Back To The Future Üçlemesinin Sırları" ve "Uzlaşma Hakkında Sıkça Sorulan Sorular"sa serinin hayranlarını memnun edecek özel bölümler.

Yapım: Universal **1985** **5.5**

İlhan Yurtsever

Geleceğe Dönüş Back To The Future (1985)

Yönetmen: Robert Zemeckis
Oyuncular: Michael J. Fox, Christopher Lloyd
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 117 dk
Görüntü: Geniş Ekran 1.85:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Film: 5.5

Geleceğe Dönüş 2 Back To The Future Part II (1989)

Yönetmen: Robert Zemeckis
Oyuncular: Michael J. Fox, Christopher Lloyd
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 108 dk
Görüntü: Geniş Ekran 1.85:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Film: 5.5

Geleceğe Dönüş 3 Back To The Future Part III (1990)

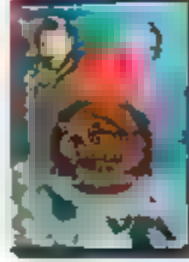
Yönetmen: Robert Zemeckis
Oyuncular: Michael J. Fox, Christopher Lloyd
Bölge: 2 (Türkiye)
Süre: 118 dk
Görüntü: Geniş Ekran 1.85:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Film: 5.5

DVD Rehberi

Altın Pusula (2007) The Golden Compass

Bu dünya başka dünya...

Yön: Chris Weitz
Oyn: Nicole Kidman, Daniel Craig
Ölçe: 2 (Tiddiye)
Süre: 113 dk.
Ses: Türkçe-İngilizce 5.1 Dolby Digital
Görüntü: Geniş ekran, 2.35:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Sony/BMG
Not: ○○○○ Estetik: ○○○○



Yeni Versiyon

Fantastik edebiyat içinde kendine farkı olan yeni edimsi olan Philip Pullman'ın Northern Lights/Karanlık Cevher üçlemesinin ilk romanı beyazperdeye "Altın Pusula" ismiyle yansımış. Chris Weitz'in ısrarla yapıp yönetmen koltuğuna oturduğu film, titiz yapım tasarımıyla bir görsellik harikası. Dünyanın her yerinde tiyatroda "Harry Potter" romanları kadar büyük bir heyecanla karşılanan eserle kahraman ve dişi bir Harry Potter. Filmdeki Lyra Belacqua

rolü için 10.000'den fazla oyuncu aday arasından seçilen gençlik Lakota Blue Richards, kırkyıktı oynanmış gibiyse rol yapıyor. Yasadışı dünyaya çok benzeyen paralel bir evrende geçen öyküde kahramanımız Lyra, babından hiç ayrılmadığı sevgili annesi birlikte kendin bütün kaderini etkileyecek bir maceranın içinde bulur. Herkesin ruhunu temsil eden ve hep onları yanında bulanan dağlar kötlüğü, Hamhumlar kahramanımızın öykünün belkemiğini oluşturan "taz" adlı sihirli oluşuma ulaşmasını engelleyecek türlü kötülükler ve tabii dağlarla dolu bir macera... İçerdiği din karışımı ve ateist öğeler nedeniyle dindar kesimlerin ve kilisenin tepkisiyle karşılanan romanın filmi şu ana dek çekilmiş en büyük bütçeli filmler

arasına girmiş durumda. Filmde genç oyunculara, Hollywood'un en önemli isimlerinden birkaçı yeni James Bond Daniel Craig, güzel ve yetenekli yıldız Nicole Kidman, bahılsaka bir güzelliği perçeye taşıyan Eva Green ve usta aktörler Christopher Lee ile Sam Elliott eşlik ediyorlar. Yediden yetmişe herkese seslenen fantastik macera, fdi daldı Oscar adayını almış. Sanat Tönebirli dalında kazandığı Oscar'ı, En İyi Görsel Etki dalında kazandığı da ödüllü.

Ekstralar: İki disk olarak piyasaya sürülen filmin bonus DVD'sinde, roman hakkında bilgiler, yapımcıların uyarılma mantığıyla ilgili özel bir bölüm, oyuncu seçimlerinin yer aldığı, Lyra Belacqua'yı bulmak adlı özel bir bölüm, yapım tasarımı hakkında geniş bilgi ve fragmanlar mevcut.

Murat Ersahin

John Rambo (2008)

Yön: Sylvester Stallone
Oyn: Sylvester Stallone, Julie Benz
Şirket: Kanal D Home Video
Film: ○○



Rambo, 80'li yıllarda veda ettirmiş bir tür. Ancak tüm popüler sinema figürlerinin geri döndüğü düşünülürse onun da bir şekilde geri dönmesi kaçınılmazdı. Hiçkim film yaratması kahtımanımız döndürdü, filminiyle karşımıza çıktı. Hırsıysa nspoten daha ahlaklı, politik açıdan daha az rahatsız ediciydi... Yasadığı maceraların üzerinden 20 yıl geçse de Rambo hala seri bir adamdır. Hayatın Tayland'da geçirmekte, burada balıkçılık yapmaktadır. Günün birinde teknesiyle iç savaşın yasadığı bölgeye misyonerler götürüldüğünde, başına yitme olma riskiyle açılacaktır. Film, çatışma sahneleriyle dikkat çekse de, baştan savma senaryosu nedeniyle bir hayalîlikliğine dönerken ve efsane son tıyl bir finalle bitmektedir.

Murat Emir Eren

4 Ay 3 Hafta 2 Gün/4 İni, 3 saptamdanı si 2 zile (2007)

Yön: Christian Mungiu
Oyn: Anamaria Marinca, Laura Vasiliu
Şirket: Kanal D Home Video
Film: ○○○○



2007 yıl dalgasını buldu bir sen. İstanbul'da olan Romanya yapımı "4 Ay 3 Hafta 2 Gün", Cannes Film Festivali'nde birçok önemli film arasından ayrılarak Altın Palmiye'yi kazandı. Christian Mungiu'nun yazıp yönettiği, başrollerini Anamaria Marinca ve Laura Vasiliu'nun paylaştıkları dram, gösterildiği bütün festivallerde büyük ses getirmiş ve toplam 17 ödül kazanmış sarı sarı bir film. Cansesku döneminde uygulanan kurtaj yasası ve bundan etkilenen ilk genç kızın hikayesine odaklanan film birçok politik ve sosyal-ekonomik alt metne sahip. Özellikle jebit komedyen çekilen planlar, oyuncuların performansları ve yönetimin çektiği hâkimiyet, yaratılan müthiş atmosfer ve yürek burkan halif bir film.

Murat Ersahin

Halloween (2007)


Yön: Rob Zombie
Oyn: Malcolm McDowell, Tyler Mane
Şirket: Sony/BMG
Film: ○○○○ Estetik: ○○



Sahin Korusu-genişim yaraba isimli John Carpenter'ın banyapı olarak gösterilen, ölü ve beyazperde de onun ardından gelen bütün seri katilleri etkileyip Michael Myers efsanesinin doğmasına neden olan "Halloween" yeni yorumuyla karşımıza. Carpenter'ın orijinal senaryosundan faydalanarak hatta ona saygı duruşunda bulunarak kalene alınan senaryoya imza atan sin. aynı zamanda filmi yönetmeni olan Rob Zombie, Michael Myers tasarımlarını potu bulugunu ve Myers'i vahşi bir kabil yapan süreci en ufak ayrıntıyla hikayesine taşıyan Zombie, izleyeni aqlatacak kadar da dramatik bir yapı kurmayı başarmış. Yetenekli ve genç oyuncu kadrosuna Malcolm McDowell, Brad Douif ve William Forsythe gibi deneyimli ve usta aktörlerin eşlik ettiği bu iddialı filmi kesinlikle kaçırmayın. Filmin DVD'sinde kamera arkası görüntüler, sinems sahneler Michael Myers'in maskesinin hikayesi ve fragmanlar yer alıyor.

Murat Ersahin

Aya Yolculuk/Paper Moon (1973)

Sıcak bir '70s zamanlar' filmi... 

Yönetmen: Peter Bogdanovich
Senaryo: Avin Sargent (Joe David Brown ve Addie Pay adlı romanından)
Oyuncular: Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn
Belge: 2 (Tutulu)
Süre: 121 dk
Çekim: İngilizce Mono
Orjinal: Geyik Kız 1.5:1
Alt yazı: Türkçe
Şirket: Tigon

Fantaziyi kapalı bir adam olan Moses Pray (Ryan O'Neal) buhranlı yılların hüküm sürdüğü dönemde, elon dışının ardına sakladığı parlak güldümsesi, bir araba dolusu gösterişli içkiyi ve dolı kadınlarından oluşan bir öste dolusu işimle. Ekrana parası kazanmak için Kansas'a doğru yola koyulur. Eşini kaybetmiş dul kadınlara, yüksek fiyatla içki satmakla amacı. Yanına, yalan zamanda amnesisi kaybetmiş, dokuz yaşındaki süpürgeyi, tombez Addie Loggins'i de (Tatum O'Neal) alır. Çok gıcıkmoden ikilinin arasına, eğretik bir dansçı olan, eğlenceli ama nevrozik Trixie Delight de (Kahn) kabılır ancak küçük Addie'ni kayıtlı kaçar. Ona göre, Moses ile oluşturduğu bu mükemmel ikilinin arasına sömre gımmemebilir. Büyük şunabın döşemende geçen öykü, içinde önce bir mizah ve müzün barmelerden otlatıcı bir dıam; aynı zamanda ucu bir döşem filmi. Ekonomik bunalmı döneminde, ABD'de açılan derin sosyokurumik yaralar sonucu açlık, fakir, olma bir toplum portresi özer film. Ekonomik çöküntünün, derin bir ahlakı kayba yol açtığı toplumlarda, bilmekte olmak ve birbiri kadınların önemi daha da büyüktür. İnsanlar ancak çok sıkı bir disiplin ve sergileye östelerden, gelebilirler zorlukların. İncihafanın, yalanların felaketlerin karşısında sile sileye senli, kenetlenmek ve bir arada kalabilmekler bazen tek çıkış yolu. Ahlaklı bireyler olmak için öncelikle sıcak, sevgi dolu bir kalbe ve birbirimize karşı dürüst olmaya ihtiyacımız vardır. Bütün felaketler ancak anlayış, sevgi ve dostlukla çözülür. Bir de hayal gücüyle... Filmin renkli karakterleri Addie, Moses ve Trixie, türlü zorluklar arasında hayatta kalma savası verirken, birbirlerine tutunurlar... Amerikan sinemasının kişilikli yaratıcılarından yönetmen-senarist oldu Peter Bogdanovich'in 1973 tarihli filmi günümüzde, 'modern bir klasik' olarak kabul görmekte. Politik bakışım incelikli karakter tahlilleri ve özenti diyaloglarla süsü duygu dolu, bir senaryoya yedirmeyi başaran Bogdanovich, "The Last Picture Show" (1971),

"What's Up Doc?" (1972), "Daisy Miller" (1974), "Nickelodeon" (1976), "Saint Jack" (1978), "Mask" (1981), "Texaville" (1990), "The Thing Called Love" (1993), gibi önemli filmleriyle, oyuncu ve eleştirmenler tarafından beğenilen bir yaratıcı. En son 2007'de unlu müzisyen Tom Petty ve grubu The Heartbreakers hakkında bir belgeselle imza atan sıra asılı, Amerikanlı yönetmen, yapıpıda olarak gösterilen 197 tarihli "The Last Picture Show" ile En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo dallarında Oscar adayı olmuş. Cannes ve Berlin film festivallerinde büyük ödül için yarışmış, çeşitli festival ve ödüllerde toplam 12 heykelciğin sahibi olmuş, önemli bir sinemacı, Fransız Yeni Dalga'sından ve 50'lerin Fransız film eleştirmenlerinden edkilermiş Bogdanovich, entelektüel altyapısını daima korumuş saygın bir isim. "Paper Moon" ise, dört dalda Oscar adayı olmuş, 6 dalda Altın Küre için yarışmış, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Tatum O'Neal) dalında Oscar ve Altın Küre kazanmış ve gösteriminde kaldığı süre içinde toplam 6 ödül elde etmiş önemli bir Bogdanovich filmi. Filminde hasroleri üstlenen baba-ınz O'Neal'lar, usta müzisyen Ryan O'Neal ve filminde muhteşem bir performans sergileyerek henüz on yaşında Oscar jüriyi başaran (iki rekor küllü ona atı) kız Tatum O'Neal, filmin çok sey katıyorlar. Tatum'ın çok şahit ve anımsız performansı, bugün hâlâ konuşulmakta. Ne var ki o dönemde, geleceğin en büyük yıldız olacak denilen Tatum O'Neal, o günden sonra bir daha asla filmdeki performansının üstüne çıkmadı ve ekrana bir çocuk yıldız olarak kaldı. Döşem'in asla aktörlerinden Madeline Kahn'ın, baba-ıza verdiği destek de unutulmaz. Tatum ile En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu adaylığında aynı

filminde yarışıp kaybeden Kahn, defli dolu dansçı ve müzisyen bir kadın. Kahn, Joe David Brown'ın 1971 tarihli Addie Pay adlı romanından ilham alan "Paper Moon" ve "Julia" filmleriyle Oscar kazanmış senarist Alvin Sargent tarafından yapılan adaptasyon. En İyi Hyarlama Senaryo dalında Oscar adayı oldu. 1960'larda başlayan senaryo macerasında "Bobby Deerfield", "Nuts", "What About Bob?", "Unhatched", "Spider-Man 2", "Spider-Man 3" gibi filmlere imza atan Sargent, Hollywood'un en prestijli kalemleri arasında yer alıyor. 1966-1970 yılları arasında Peter Bogdanovich ile evli kims ve yönetmenin ilk çocuğunun anımsız olan Polly Platt, "Paper Moon" deyince akla ilk gelen isimlerden. Bogdanovich ile birlikte çalıştığı her filme çok şey katan Platt, "Paper Moon"un sanatçı atmosferini dımler edelmis. Filmin yapıcı tasarımları ve kostümlerinde Platt'ın imzası bulunuyor. Filmin ruhuna uygun görüntüleri beyazperdeye yansıtmış, mesleğin büyük ustası Macar asılı görüntü yönetmeni Laszlo Kovacs (1933-2007). Filmin soundtrack'i de çok önemli saikilardan oluşuyor: Paul Whiteman ve orkestrasına seslendirdiği "It's Only a Paper Moon" ve Bing Crosby'nin sesinden dinlediğimiz "Just One More Chance" en fazla alılda kalarılan Stüdyo, önceleri projeyi büyük usta John Huston'a emanet etmiş, Huston da baba-ıza rolü için Paul Newman ve Janet Potter'u düşünmüştü. Ama proje, Bogdanovich'e devrildiğinde, şahit kuşu Nell'in değil Tatum'ın bosma kırımış. Yazarı hakkında konusulardan biri de, Bogdanovich'in yakın arkadaşları olan Orson Welles'in filmi sinematografik olarak katında bulundugu yönünde. Laszlo Kovacs'a birçok önderde bulundugu öne sürülen Welles, filmin ilk gösteriminden sonra basına genel anlamda filmiden çok memnun kaldığını açıklamış. Bu sıcak, içli öykü, ancak sesle aktıdan çıkması zor şeyler söyler bize. En zor konularda birbirimize sanıp, hayal kurmayı deneyelim der. Kağıttan bir ayın üzerinden ölümler çılgın ve zahit dıymay...

Murat Ersakın



DVD TV Dizileri



"Guguk Kuşu" mahkemede

Başarılı dizilerin yaratıcısı David E. Kelley "Guguk Kuşu"nun mahkeme varlığını yapmak üzere yola çıktığı. Sonuçta ortaya, yine kendi imzasını taşıyan bir mahkeme dramasından, The Practice ve Ally McBeal'den izler taşıyan, son derece eğlenceli ama bir o kadar da kara mizaha yaslanan bir dizi çıktı. Ve bu, değerli jüri üyeleri, bize göre gönlüş geçiş en iyi mahkeme dizisi oldu.

EMRAH KOLUKİSA

Memleketin en iyi televizyon yapımcısının ilk evkâfı İtala hasretle andımız Petrocellidi. Her bölümün sonunda dava konusu edilen olayın sonunda çarlırdırı. Biz de pol katilin kim olduğunu bu kurgusal flash-back sayesinde öğrendik. O şu zaman şaşırı ve "vay be" demekten kendimizi alamazlık. Bugünün teknolojikliğini dizilerinin yanında çok halli kılıyor belki ama iddia ediyorduk ortalama bir "Söz Savunmanın" (Habitatlarız değil "in adna") bölümü bazısıyla vee edileti buarmıs. "Klamları çok daha doyurucudur hah.

Ama zaten mahkeme dramalarının kendine has yapısından da gelir bu doyuruculuk falı.

Her şeyden önce okiyona değil zekaya dayalı bir kurgusu vardı bu tarz dizilerin. Amerikan hukuk sistemi yasaarı yarı sıra (hatta bazen daha da basit bir şekilde) argümantatif bir alori yürütmeye ve neredeyse teatral bir kaptıktan gelen ilera edilettiği yüksek bir performansla yasaarı (en azından televizyonda ve beyazperdele zedeğimiz kadaryta) Bu da izleyiciyi sürekli bir "ipucu yakalama" oyununa sürükler ki, çoğu zaman kaybedilmesi kaçınılmaz olan bu oyun bizi en eğlenceli kılar. Ama bu kadar geyezlik yeter. Bu konumuza, yani filmimizce gelmiş geçmiş en iyi televizyon mahkeme draması olarak gördüğümüz Boston Legal'e odaklanalım.

Şapka ile tavşan çıkarın adam

"Şapka ile tavşan çıkarın adam. Dava avukatıdır ve, yasamın dışı büyük serm budur." Bu sözleri söyleyen öy Crane, Prole & Schmidt hukuk firmasını kurucu ortaqlarından biri olan Denny Crane'ın birinci bölümü. Kırk iki yaşında, daha önce daha önce duracak ama şimdi ulum etmiş su "tatlıkader tavşan çıkarma" umması vadesiyle el atmış hekimin, bir süre tavşan çıkarmayı beceren David E. Kelley'den söz edelim. Sirt Michelle Pfeiffer ile evli olman bile gezegenin yansından hazırlamı nasetten çatlatılabilecek olan Kelley günümüzün en iyi televizyon yapımcılarından biri. Geçmişinde L.A. Law, Chicago Hope, Boston Public, Ally McBeal, The Practice gibi çok ses getirmiş dizileri bulunan David E. Kelley, hiç şaşırmayacağımız hatta, Boston Üniversitesi'nde hukuk okuması ve hobi olarak başladığı senaryo yazımını ilk meyvesini de Judd Nelson'un başrolünü oynadığı yarı kut sinema filmi "From The Hip" ile vermiş. Nelson'un dündeki zekice deia inaklarının imzasını parçalarına vaktirki; kimi ufayenleri hatırlatıyor. BÖlümü ec eğlenceli ve en zekice kurgularına mahkeme filmlerinden vındır "From The Hip".



BOSTON LEGAL

Denny Crane & Alan Shore

Boston Legal'in en büyük kadrosu ise hiç şüphesiz kamerası çok iyi seçilmiş bir oyuncu kadrosunun içinde dahi parlamayı beceren iki kişi: Alan Shore ve Denny Crane. Yarı James Spader ve William Shatner "Sex, Lies and Videotape"den bu yana ilgiyle takip eddiğimiz James Spader'ın her hafta ekranında görmek gerçekten büyük bir ayrıcalık. Sanıyoruz bu kadar zekice yazılmış bir senaryoya kamera karşısına geçmek ona da iyi gelmiş, zira üstel gerçekten enfiye döküyor. Puan koracak mıdır? Hata bulamıyoruz kendinde ve uzun yıllar izlemek istiyoruz. Öze yansıyan partner Denny Crane ile de gerçekten ender bulunur bir kimya yakalamışlar, teslim etmek lazım. Abbot ve Costello, Laurel ve Hardy misali klasik komedi ikililerini aramızdan bir yana, varoluşsal niteliklerden doğan mizah (bir cumhurbaşkanlığı ve diğer çabalar ve silah yamalı ama her ikisi de Allah olmasın dünyede capınn) çizimini her anına damgasını vuruyor. Aldıkları davalardan, o davalara gleyiş tarzından, kadim kurusundan birer herşeyden her bir turlan sonunda balkonda buluştuğlarında yapıtılan erkek erkeğe (işin burasını bir daha dışlamayız yarar var) sohbeti kadar çizimin neşesinden tüm yükü bu ikilinin omuzlarında. Yazının başlarında bir yerde Denny Crane için ille yoldu ismiyle ilgili yorumunu yapmıştık. Bu konuya da bir ornek getirerek söze bir nokta koyalım. "Beni gelmiş geçmiş en iyi dava avukatıym" diyen Crane'in bu efsanevi tarah onun ikonik kişiliğinin birindiydi. Yavaşlığında biraz da deli dana hastalığı yüzünden (kendisi iddiası) eskin gibi edili değil gerçekte sadece adını yüksek sesle okuyan bir ve yazıyacağından emin kendisi. Madalyonun öbür yüzüne ise Denny Crane'in kendisi var. Bu televizyon canlının en büyük efsanelerinden biri olan Uzun Yolu çiziminin nereden çıkarsanız bütün ilkin mertebesine ulaşmış Kaplan Kark.

Ayrıca David E. Kelley asıl başyaranı beyazımda gördüğümüz ve özellikle de hukuk ağırlıklı olara el olacaktı. Yine Bülün sonlarından itibaren yayınlanmaya başlayan LA Law onun televizyondaki ilk önemli işidir. Kelley'in kariyerini sadece hukuk çizilen bağlamında ele alacak olursak (bu zaten en büyük başarıları da bu türün sınırları içinde var olacaktır) yazar ve yapımcı olarak en parlak ismin Ally McBeal olduğunu görürüz. Aynı dönemde bir kanala (Fox) Ally McBeal'i, bir başkasına ise (ABC) The Practice'ı yapan Kelley her iki de mahkemeye draması keşetmişinde ver alan bir çiziminde bir alahiddiğine farkı sahifelerde işlemektedir. The Practice çizimine razı olan çok daha gerçekçi ve kışır geriller kısmını ön planda tutan bir yapımcı Ally McBeal absürd sularda gezinen ve beşeriyon için küçük tabii bir devrim anlamına gelecek bir tona ve anlatım tarzına sahiptir. Oysa ki, Ally McBeal de Kelley adeta Amerikan hukuk sistemini bir sanatçıların hisa etmeye soyunmuş gibidir. Öte yandan Ally McBeal için sadece bir mahkemeye draması deyin de gerçemenin anlamı yoktur, çünkü her şeyden önce çizimin her anı komedinin basan zekası ve keşkin lisansıyla donatılmıştır ve her ne kadar sahneler gerçekleştireceği de, gerçekle de değildir.

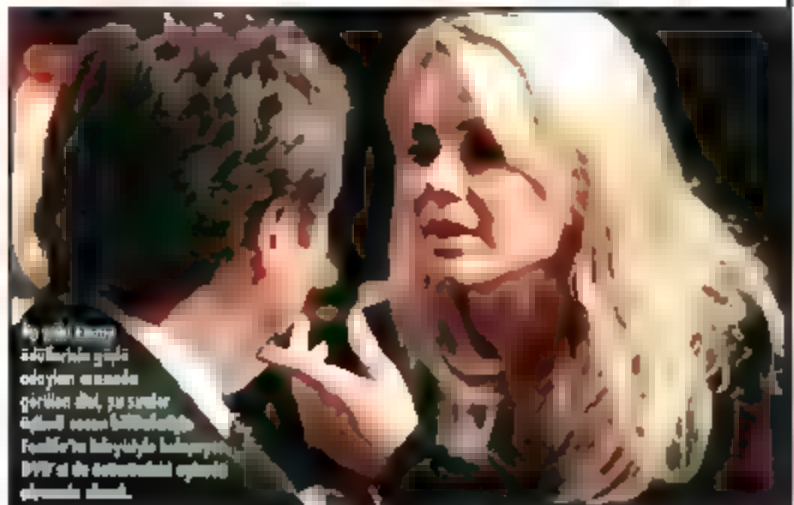
Mahkemeye koruyun

The Practice ve Ally McBeal'i az da olsa izleyenler kabul edebilecek ki Boston Legal bu iki çizimin mükemmel bir hamamıdır. Kelley The Practice'nin son bölümlerinde kadroya dahil etmiş James Spader'ın aynı karakterle Boston Legal'da bayırla başı ve her iki çizim de etkiler banyan yeni bir senaryo yazar "David önce çok konuk bir versiyon yazdı ve biz de bunu çekti. Aslında yayınlanmak üzere kararlaştırıldığını da buydu. Sonra Pazar günü ben aradı, diyor dizimin yapımcılarından Bill O'Neil. "Farklı bir versiyon daha yazmıştım" diyor Kelley. "Beni düşünmek hiç kusura gitmemiş doğrusu. Yeni bir versiyon daha yazmışsın. Pazar gecesi yazdıklarını bana oku ve gördüm ki çok ciddi bir bölüm yazmış diye devam ediyor O'Neil. "Ama bu versiyon aslında muhtesem bir The Practice bölümüydü. Bizim çizimiz The Practice değil dedim. Ertesi gün bana yeni sahneler yolladı. Bunlarda aradığımız mizah da vardı ve son versiyon böyle ortaya çıktı."

Asıl Boston Legal'in sadece bu iki çizimin bir karışımından ibaret olduğunu iddia etmek de oluraz. Çok daha fazlası var bizim. Boston Legal'in başarısı The Practice ve Ally McBeal'in en güçlü yanlarını alıp bunları daha da iyi şekilde eleştirebilmiş olmasında. Diziye gelmiş geçmiş en iyi

mahkemeye draması yapan üslupları ise özellikle Alan Shore (James Spader) karakterinin savunduğu davalar bize göre. Açıklamaya celsolm.

Tüm mahkemeye dramaları bir cürüm ve iddia ile başlar. Yasaları varlık sebebi de bunlardır zaten. Mahkemeye, işlendiği varsayılan durumun bir iddia ile ele alındığı ve yargılar kararlarında karara bağlanacağı yerdir. Nihayetinde bu taraf iddia makamı ve savunma, davanın tartışacak ve juri ile tarafların birinin lehine bir karar verecektir. Suçu ya da suçsuz. İşte Boston Legal tam da bu noktada öncelik mahkemeye çizimlerinden farklı bir tavra sahiptir. Bu savını farklılığı da davalara niteliğinde ve ate alımı biçimlerinde Alan Shore'un savunduğu davalar çoğunlukla adli ceza davalarıdır. Zira, entelektüel hatta neredeyse felsefi bir bakış gerektiren davalar: "İşyende dini yayınlı yapan bir televizyon kanalı izlenmeli mi?" ya da "Çocuğuna iradek dercesinde asiri milliyetçi bir şekilde yetiştirir aile engellenmeli mi?" ya da "Cinsel tercihten kopulmuş genel kabul görmediği için Noel Baba karakterine bürünen bir calsamı kından kovalması haldı görülebilir mi?" gibi. Bütün bu korutan son derece kendinden emin, habla karşındakini zaman zaman aşımlayan bir tavırla ama mükemmel bir şekilde tarayan Alan Shore yargıların değil belki ama izleyicinin her zaman ikna etmeyi başarıyor ve bu da onu, tabii yine bize göre, televizyon tarihinin en iyi avukatı yapıyor. Her ne kadar sosyal bir meseleyi tartışmaya açan dizi bu anlamda daha öncelik mahkemeye çizimlerinin gitmediği kadar ilen geliyor ve izleyicinin kafasında ahlaki değer yargılarına dair gerçekten iz birakacak sonu isareten yazıyor.



Asıl Boston Legal'in sadece bu iki çizimin bir karışımından ibaret olduğunu iddia etmek de oluraz. Çok daha fazlası var bizim. Boston Legal'in başarısı The Practice ve Ally McBeal'in en güçlü yanlarını alıp bunları daha da iyi şekilde eleştirebilmiş olmasında. Diziye gelmiş geçmiş en iyi

Radio Açık/Radio On (1979)

Post-punk kültürü ile "yol filmi"nin kesişimi.

Hollande London'da DJ'lik yapan Robert Langeshin esrarı ile ölümlü araştırarak için Bristol'a doğru yola çıkar.

Wenders'in "State of Things"yle Corby'nin "Conti'de" arasında bir yerele kollektanar sinema tarihinin en enteresan yol filmlerinden biri olan "Radio Açık" bilhassa Avrupa sineması severleri için keşfedilmeyi bekleyen bir ceyher. BFI'nin (İngiliz Film Enstitüsü) geçen Mayıs'ta yayınladığı DVD baskısı, filmin raki ertdiği ilgili gömösüne katkında bulunarak mutlak. Filmi daha önce izlene fırsatı bulunmuş okur birçok ziyatçı içinse "Radio Açık" çoktan kült mertebesine ulaşmış durumda.

90'lerin İngiliz sineması için pek parlak bir dönem olmadıy gibi biliyor. Hammer korkuları bilmeye yüz ulaırken, casus filmleri, masküli aksiyon filmleri ve soft pomadları etrafı sarıy bir dönemde. Stephen Frears, Mike Leigh ve Ken Loach gibi isimler bu on yıllık dönemi TV için çalışarak geçirdiler. Ote yandan daha deneysel ve kişisel filmler gelen Derek Jarman, Bill Douglas ve Terence Davies'in kahyerlerine 70'lerin bu ortamında başladığını düşünürsek hemen artalanından Christopher Petit'i saymalı gerekiyor. Öyle ki İngiliz eleştirmenler, Petit'in ilk filmi "Radio Açık"ı hem İngiliz sinemasının son 30 yılının kilometre taşlarından biri hem de en önemli ilk filmlerinden biri ola ak değerlendiriyor. Filmin peşin hikayesi Petit'in "Time Out"ta sinema editörlüğü yaptığı dñneme derlik düşüyor. Petit bir gün Wim Wenders ile röportaj yaparken ona soruyosunu verir. Petit'in sineması yollu Wenders, sadece filmi finanse etmekle kalmaz görüntü yönetmeni Martin Schaefer'i de ödünç verir. BFI'dan da ufak bir finansal destek sağlayan Petit böylece öfre zorlukla ve kılıpık bir teknik ekip ile ilk filmin çekmeye başlar. Sonunda ortaya Wenders'in yol filmlerinden J.G. Ballard romanlarına kadar uzanan bir yelpazeden ibam alan ve adını da "Midern Love"em eklenen sarık "Roadrunner"ın övellerinden alan bir post-punk filmi çıkar.

Akılda bir İngiliz yol filmi düşünmek bile pek olamaz gibi geliyor. Yal filmlerinin vaat ettiği açık alanlar, kervanların dışındaki içki, tura ve mekanların arasından geçen yollar, bir nevi özgürlük ve kendini keşif macerasına üçüncü bir ada ülkesine uyarlanmak mümkün değil. Keza Petit'in yol filmi, sarıyalaras alanlarla, fabrikalarla,

estajerlerle, benzin istasyonları ve karanlık motellerle iç içe olmayı tercih ediyor. Yönetmenin Wenders'in anlayışının izinde fakat çok daha deneysel bir yol filmi yaratmaya çalıştığını söylebiliriz. Yalın mottolarının açık yollar, özgürlük önüne değil hayati alanlar için açtıkları bir alanı önüne koyduklar film "Radio Açık". Bu kavretli yapı 1970'ler İngilteresi'ne bir daks sunuyor. "Radio Açık"ın baki filmde bulunmadığını düşünürsek bu buhranlı yıllar, ızdırek, sosyo-kültürel değişimin eşliğindeki gençliğin hayal kırıklıklarına dair karanlık ve dağın vizyonu. Fakat Petit bunu nasik bir sosyal satım anlayışıyla perdeye yansıtmıyor. Toplumsal yaşamın ve gençliğin gerçek bir portresi ni çizmeye çalışmak yerine b haherkesin de önüne alarak bu konuyu anıyo. "Radio Açık" her şeyden önce bir atmosfer filmi. Peti, karakter, diyalog, olay örgüsü ve dramatik yapıyla jeme ilgilenmiyor. Mekânlar ve müzikler, daha doğrusu bösinr bileşimi, filmin baskülüne soyunuyor.

İlk boğsın David Bowie, Ian Dury, Devo ve Kraftwerk gibi grupların müziğinin filme bir baki gibi yerleştirilen bir yol filmi kulaga taktık u uyabiliriz. "Radio Açık" dönemin hiketinin kısıyyla filme yerleştirildiği geleneksel anlamda bir rock'n'roll filmi değil. "Radio Açık" su manasız kişi tabirle ifade edecek olursak son derece ağır tempolu bir film. Hatta öteki dönemde filmi önemseyen nadir eleştirmenlerden biri olan Geoffrey Nowell-Smith'in o zamanlar "Seyen'de yazdığı gibi "sineması bir film". Örtada bir hikayeden karakterden ve diyaloglardan söz etmek mümkün olsa da hepsi bahane. "Radio Açık" kasveti her tür dramatiklik terchi ve daha doğrusu yoksunluğu ile hissettirmeyi hedefliyor. Schaefer'in yllık kontrast sinematografisi sayesinde karanlık tüm kadrafı yutuyor. Ses miksajı ve Petit'in sarılan kullanma tarzı sadece algılayıcılığı görüntü-ses hiyerarşisini bozmakla kalmıyor seyratın da filmin dñna öiyor.

Velhant, "Radio Açık" olayına baki sosy ve belanlayıcılığı hissettirmeyi 70'li yıla yıllarla deney ve basaran "soğuk" bir film. Petit geleneksel Amerikan yol filmi neyse tam olarak anti-tezini yaratmış durumda. Jon Forgang "Radio Açık"ı post-punk kültürünün rahatsız



estetiğine yola olmayı en fazla yaklaşılan İngiliz filmi olarak gösterir. "Radio Açık"ın bir post-punk filmi olmasının nedeni sunduğu müzikal zafet değil, baki dönemin ruli halinle ve post-punk kültürünün tedisatlemleri sınırsız olarak akılda kalmasıdır.

Jonathan Richman "Roadrunner" sarısında "Modern dünyaya aşkın" der. Fakat "Radio Açık" için tam tersi geçerlidir. Bahası moderniteye karşı katıksız bir duyguozlukla baki alıyyla film, yol mñtini farklı bir bağlama verlesonuyor. Keza Mehmet Altıkan'ın ifadesiyle "İngilizlerin içine dışıktan buhran denizinde Thatcher ylamına sarınmalarına ramak kalan bir dönemde" geçen filmi finali de bu degnituda anlam kazanabilir. "Finalde Robert özelleştirilme/bireysel aracı (araba) terk edilip kolektif aracı (tren) öiner.



BFI'nin BFI House Kinescope Yal örgülü Petit'in bu dñsı www.bfi.org.uk adresinden izleni edilebilir. Türkiye altyazı kermeyen DVD nuı elatılarda yönetmenin 1994'de yaptığı 74 dakikalık rema versiyonu izleyebilirsiniz. Bu sarıy deneysel rölede bulunmayan ses efektleri ve müzikler ise Wende Bruce Wilbert müzik yapıyor. Filmin BFI baskısını 28 sayfalık bir kitapla bulduğın de belirtelim.



12 Kızgın Adam/12 Angry Men (1957)

Sidney Lumet'in 343 bin dolar gibi düşük bir bütçeyle 19 günde çektiği ilk filmi, bugün sinema tarihinin tartışılmaz klasiplerinden biri. Reginald Rose'un TV için yazdığı senaryodan uyarlanan "12 Kızgın Adam", üneriden geçen 50 seneyi aşkın zamana rağmen sürükleyiciliğinden ve seyir zevklerinden hiçbir şey kaybetmedi. Birkaç dakikalık istisnalar dışında tek bir odada geçmesine karşın film, birçok gerilim filminin yakalayamadığı gergin bir atmosfer yaratmayı başarmıştı. Burada, dört dörtlük oyunculuk performanslarının yanı sıra Rus görüntü yönetmeni Boris Kaufman'ın planları da çok etkiliydi. Mikâye ilerledikçe kameranın yaklaşmayı bırakması, alan derinliğini yok edip yakın planların sıklasması, nihayetinde filmin klasikleşen o meşhur, klostrifik jüri odası sahnesini yaratıyordu. Hatırlanacağı gibi hikâye, babasını

öldürmekten yargılanan Porto Rikolu bir gencin devresindaki jüri üyelerinin karar verme aşamasına odaklanır. Mahkeme salonunda sunulan deliller, tanık ifadeleri ve suçlanan gencin hikâyesinin zayıflığı, davabren kusluğa yer vermeyecek bir şekilde suçlu olduğunu işaret etmektedir. Filmin hemen başlarından seçtiğimiz sahne, bir jüri üyesinin bütün jüri üyelerini karıştırmak için "suçsuz" olduğu yönünde oy verildiği o unutulmaz anı gösteriyor. Tüm jüri üyeleri karara varıp bir an önce dağılmak istedikten sonra, oyunu suçsuz yönünde kullanan ve eldeki kanıtları tekrar değerlendirmek için diğer jüri üyelerini ikna etmeye çalışan 8 numaralı jüriyi Henry Fonda canlandırıyor. Jüri başkanını Martin Balsam canlandırırken, Henry Fonda'yla daha sonraları en fazla tartışarak olan 3 numaralı jüri üyesindeyse Lee J. Cobb bulunuyor.



Jüri#1: Tamamı beyler, lütfen beni dinleyin. Ölayı istediğiniz gibi ele alabilirsiniz. Ben, biliyorsunuz, hiçbir karar koymayacağımı. Önce konusup sonra söyleyebilirsiniz. Elbette, bu yöntemlerden biri. Ya da hemen şimdi söyleyebilirsiniz. Ök önce bir oylama yapmak gelenekseldir. **Jüri#2:** Evet, söyleyelim. Kimbilir, belki de hemen bitirip gidebiliriz. **Jüri#3:** Öyleyse hepimize burada birinci daimeden bir cinayete ağırlaştığımızı hatırlatırım. Ve eğer oylamamız suçlu olduğuna yönünde çıkarsa, bu çocuğu elektrikli sandalyeye göndeririz. Kuruluya olmaz. **Jüri#4:** Sanırım hepimiz bunun

bilincindeyiz. **Jüri#10:** Tamam, bakalım ne durumdayız. **Jüri#1:** Oylamaya karşı çıkan var mı? **Jüri#6:** Bence mahsuru yok. **Jüri#1:** Tamam, öyleyse. Sonu unutmayın mutlaka on ikiye karşı on bir olmak, suçlu ya da suçsuz. Kararı böyle söylüyor. Hazır mısınız? Suçlu diyenler, lütfen ellerinizi kaldırın. Bir, iki, üç, dört, beş, altı, yedi... Sekiz, dokuz, on, on bir. On bir kişi suçlu diyor. Suçsuz diyenler? Bir (8 numaralı jüri üyesi mimi kaldırır). Tamam. On bir suçlu, bir suçsuz. Ne durumda olduğumuzu gördük. **Jüri#10:** Aman be! Her zaman

bir tane çıkar. **Jüri#7:** Öyleyse şimdi ne yapacağız? **Jüri#8:** Sanırım konuşmalıyız. **Jüri#3:** Gerçekten inasum olduğumu mu düşünüyorsunuz? **Jüri#8:** Bilmiyorum. **Jüri#3:** Ama sen de benimle beraber mahkemedeysin. Bizim duyduklarımız sen de duyduğun. Bu çocuk tekli kedi bir kedi. **Jüri#8:** Daha 18 yaşında. **Jüri#3:** Kall olmak için yeterli bir yaş. Kendi babasını göğsünden bıcağıyla. Mahkemede bir gün delil sundular. Sana hatırlatmamı ister misin? **Jüri#8:** Hayır. **Jüri#10:** O zaman ne düşünüyorsun? **Jüri#8:** Sadece konuşalım biliyorsun. **Jüri#7:** Konuşulacak ne var ki? On birimiz onun suçlu olduğuna düşünüyoruz. Senden başka hiç kimseyle ikinci bir kez düşünme ihtiyacı yok. **Jüri#10:** Size bir şey sormak istiyorum. Onun hikâyesine inanılırmı? **Jüri#8:** Bilmiyorum. Belki de

inanimadım. **Jüri#7:** Öyleyse neden suçsuz dedin? **Jüri#8:** Suçlu olduğuna söyleyen on bir oy vardı. Benim kadim bir çocuğu ölüme göndermek benim için pek kolay değil. **Jüri#7:** Kolay olduğuna kim söyledi ki? **Jüri#8:** Hiç kimse söylemedi. **Jüri#7:** Ne yaptık, sırtı hızlı oy verdin diye mi? Bu çocuğu suçlu olduğuna gerçekten inanıyorum. Yüz yıl konuşsan da fikrimi değiştiremezdim. **Jüri#8:** Fikrinizi değiştirmeye çalışmıyorum. Sadece... Bütün hayatı söz konusu. Ben dakikada karar veremeyiz. Ya yanlış karar veriyorsak? **Jüri#7:** Ya yanlış karar veriyorsak? Ya bina bitemize yaklaşırsak? Her an her şey değişebilir. **Jüri#8:** Haklısınız. **Jüri#7:** Ne kadar sürdüğünün ne şansı var ki? Ya beş dakikada doğru karar verdiğimiz? **Jüri#8:** Bir saat konuşalım. Nasıl olsa mac sekizde basıyor.



Sinema Çıkışı

"Kubrick'le çalışmak isterdim"

Reklam filmleri ve sevilen dizi "Avrupa Yakası"ndaki performansı ile dikkat çeken genç ve yetenekli oyuncu SARP APAK'ı bu yıl ardi ardına üç sinema filminde izledik: "Paşada", "Beyaz Melek" ve "O... Çocukları".

En sevdiğiniz yönetmenler kimlerdir?

Açıkçası, çocukluğumda Spielberg'in aynı bir yeri oldu. "E.T." olsun, ilk gençlik çağlarımda "Er Ryan'ı Kurtarmak" olsun... Yavuz Turgul ve genç kuşaktan da Fatih Akın'ı sayabilirim rahatlıkla. Daha pek çok yönetmen var temini söyleyebileceğim, mesela David Lynch, ama benim için en önemli isimler bu saydıkları. Reha Erdem'i seviyorum bir de, onu da eklemek isterim.

En sevdiğiniz filmler?

"Er Ryan'ı Kurtarmak", "Galathea Dönüşü", "Muhsin Bey".

En sevdiğiniz oyuncular?

Denzel Washington, Şener Şen, Uğur Yücel ve Russel Crowe, kadın oyuncuların da Michelle Pfeiffer ve Charlize Theron diyebilirim. Türkiye'den de Derya Akova'yı hem perdede hem de tiyatro sahnesinde çok beğeniyorum.

Çalışmak istediğiniz yönetmenler?

Az önce saydıklarımın dışında İnan Taner'ın da çalışmak isterim mesela. Muri Bilge Ceylan'a tabii ki çalışmak isterim. En azından stüdyo görmek için, belki ben onun tarzına çok ilgilim olmanı, o benimsene olma ama benim için kayıtlı bir tecrübe olurdu mutlaka. Yaşasaydı Stanley Kubrick ile çalışmak isterdim. Hiçer yapardık, nasıl bir oyuncu yönetmeniymiş gönmek isterdim.

Yansında çıktığınız bir film oldu mu?

Yansında çıktığım bir film yok, ama tiyatro oyunu olmuştu. Sinema filmlerden çıkarıyorum, özellikle kalıyorum. Çabuk etilenen ve çabuk beğenen biriyim, beğeni düzeyim yüksek aslında. Bir illüzyona hemen inanabiliyorum, biraz çabuk

brakıyorum kendimi, o yüzden de çekmiyorum. Ama bir kere tiyatro oyunundan çıkmıştım, dayanılmaz bir şeydi, oyuncularla köleydin, bu derece illüzyonca köle iş çıkarmak beyiriydi saygısızlık.

İş pereği bulunduğunuz en acayip mekan neresiydi ve orada neler oldu?

"Organize İşler" zamanı, eklinin genç tayfası olarak çekimlerden önce gülp Gaiata Kulesi çevresi ve Topihane'deki bütün ara sokaklarda dolaşmıştık. Oranın harika çocuklarından arkadaşlaştığımız olmuştu. Bizce orada kimsenin pek bilmediği, boğaz marzanalı, sote çok güzel bir yer göstermişlerdi. Şimdi orayı nasıl tarif ederim bilmiyorum ama, Topihane ve Gaiata'da çok güzel ve ilginç mekanlar keşfetmişlerdi bana o çocuklar, ölmün adı Erkan'dı hatta. "Beyaz Melek" için çıktığımız Tuz Gölü de, inanılmaz bir yerdi mesela. Herkes naslandı, yandı. Çok acayip bir yer, ama resimler çok güzel oldu, her yer doğal strator çinkü.

Sizce son on yılda en önemli sinema olayı nedir?

Daha öncesine giderseniz Yılmaz Dünzy'nin "Yol"u Türkiye için çok önemlidir diyebilirim. Son on yıl için, "Matrix" devrimdi galiba.

İdealinizdeki set ve yönetmene nasıl olmalı?

İşini yapmayı çok seven birisiyim ve herkesin öyle olduğu bir sette de çok rahat çalışabileceğine inanıyorum. Şimdiye kadar Murat Şeker ile "Paşada", Murat Sarıoğlu'yla "O... Çocukları"nda, Yılmaz Erdoğan ile "Organize İşler"de çalıştım. Mesela Muhsin Kırılmaz'ın yönetmenlik deneyimi yoktu, sadece bir filmi bitirmeye çalışıyordu. Böyle tecrübelerim oldu ama hiçbirinde tam



olarak dünya standartlarında bir şey yoktu, çünkü ne olursa olsun prodüksiyon için önüne geçiyordun, bazı egolar öne çıkabiliyor, -Nasık geyiktir ya tran- sinemanın biraz daha sektörelleşmeye ihtiyacı var. Mesela en son "O... Çocukları"nda, çok aydın bir ekip vardı bence, çalışma temposu olarak benim gördüğüm en hızlı ve temiz çalışan setti.

Batıl inançlarınız var mı?

Var, çok önüne geçmez bunlar ama bazen ince ince takıldığım şeyler vardır. Mesela özellikle kostümün ve kullandığım aksesuarlarla ilgili oluyor. İlla bir şeye talip, "Nerede o ya?" diye ararım, aksesuarıma falan çok sahip çıkardım, devanlığı olmasa da cebimde olsun isterim.

Bundan on yıl öncesine dönseniz kendinize vereceğiniz ödül ne olurdu?

On yıl öncesine dönseniz... Biraz kitap oku derim.

Favri kalmanız nedir?

"Bil' şey diyem" ya da "Bil' şey söyleyem" diye, lale giriş yaparım.

Hayecanla beklediğiniz bir konser, film, sanat olayı var mı?

Metallica konserini bekliyorum heyecanlı.

Tiyatro mu sinema mı ağız besiyor?

Tiyatro. Asla karşılaştırmıyorum bile, sinemada tiyatrodan aldığım hazzı alamadığım için henüz. Tabii bu benim sinemada az tecrübem olmasıyla da

alakalı bir durum.

Peki o iki oyunculuk arasında nasıl bir fark var?

Çok kısa söylesek, bence tek bir oyunculuk var, gerçek oyunculuk. Ama bunu yönetmenin istediği doza göre siz değiştirirsiniz, tiyatrodaki abartılı oyunculuk var denmesi bence yanlış, sadece salının arkasındaki de ses gitmesi için yüksek sesle oynamak zorundasındır.

Mutlaka oynamak istediğiniz bir rol ya da proje var mı?

Tabii ki bir sinema filmi hayalimiz var, Çarakkale Destanı. Herkesin de hayali olabilir bu tabii ama bizimki gerçekten "Er Ryan'ı Kurtarmak" tadında. Olay nasıl bizi kendi destanımızı öğretiliyorsa biz de onlara öğretilim diyorum. Hem biraz inililayıcı hem de biraz "Neden bu kadar özgüvenli?" dedirten bir şey. Her anlamıyla dolu dolu bir Çarakkale Destanı, bir 57. Alay filmi yapışa oynamak isterim.

İlkki yeni bir sinema projesi var mı?

Yılmaz Erdoğan ile görüşüyoruz ama şu anda ne olduğu belli değil. Ben bu ara biraz durmak taraftarım, çünkü bir senede üç film çıktım. Her filmin tanıtım aşamasında çıktığınız programlar, dergiler, gazeteler, derken bir anda anlamadan yapıyorsunuz. Sakıncı alma riski var. Bir senede üç film çıkınca üç kere Beyaz Şov'a çıktım en basiti. Biraz geri çekilmek lütfiyorum.



BENİ HATIRLADIN MI?
SOPHIE KINSELLA
ÇIKILT



KOCALAR
ADELE PARKS
ÇIKILT



ÖLÜMSÜZ VE ÇARESİZ
MARY JANICE DAVIDSON
ÇIKILT



YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN SUŞİ
MARIAN KEYES
ÇIKILT

ARTEMİS'TE HER ŞEY SİZİN İÇİN



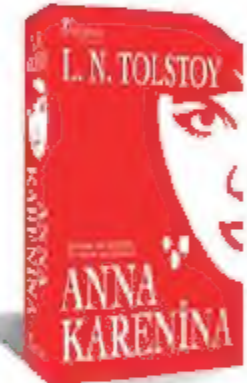
TRUVALI HELEN
MARGARET GEORGE
TARİHİ ROMAN



DOĞA KIZI
CARL HIAASEN
POLİSİVE



KADIN TAMİR SERVİSİ
İLHAN UÇKAN
REHBER



ANNA KARENİNA
L.N. TOLSTOY
TARİHİ ROMAN



LÜKS
Anne Gæbbelsen



AFACAN 5'LER SERÜVEN PEŞİNDE
Enid Blyton



GİZLİ YEDİLER MACERASI
Enid Blyton

ARTEMİS

ARTEMİS YAYINLARI: Alfa Yayın Grubu, Tiryakçihane Sk. No: 52 Çankaya/İstanbul
Tel: 0212 513 44 20 - 21 Faks: 0212 513 33 76 www.artemisayinlari.com

MACERA TÜM GERÇEKLİĞİYLE EVİNİZE GELİYOR!



**MOVIE
MAX
HD**

DIGITURK PLUS'a

ayda sadece 25,90 YTL farkla sahip olun,
dünya sinemasının en iyi yapımlarını HD kalitesinde izleyin,
heyecanı sanki filmin içinde gibi net ve canlı yaşayın.

**MOVIE
MAX
HD**



NATIONAL
GEOGRAPHIC
CHANNEL HD

EUROSPORT HD

DIGITURK+PLUS

www.digiturkplus.com.tr

(0212) 473 73 73

DIGITURK